

AIA  
.I13841s



✓ PJ 6161

S 253

Q 253835

1854

ISLML

ALA

.I138418

INSTITUTE  
OF  
ISLAMIC  
STUDIES

44181 \*

McGILL  
UNIVERSITY

و تمام اطباء متعلمین او همه روزه اول طلوع آفتاب در رمضان حاضر شود  
بیشتر مرضار ابدقت دیده و دستور العمل هر یک را بگوید و سایرین نوشته  
و بعد از آن پس از آن عصر تا بنا بر رمضان آمده از مرضا جو یا شود که آنچه  
گفتم از آن پس بعد از آوردن بانه و هم امر نماید که کینفر از متعلمین آن روز و آن  
در رمضان بانه و روز دیگر کینفر دیگر و قس علی هذا که همیشه کینفر طبیب در رمضان  
حاضر باشد و باید این طبیب در اطاعت رئیس کل نظام باشد و نیز نشان بخوا  
او در نظام کمتر از سرمنگ نبود و باید همه روزه رئیس کل نظام م  
یک یا در رمضان نه فرستاده از احوال مرضا جو یا شود  
و سوال نماید که اطباء آمده اند بانه دستور

العمل آنها را بکار برده اند بانه

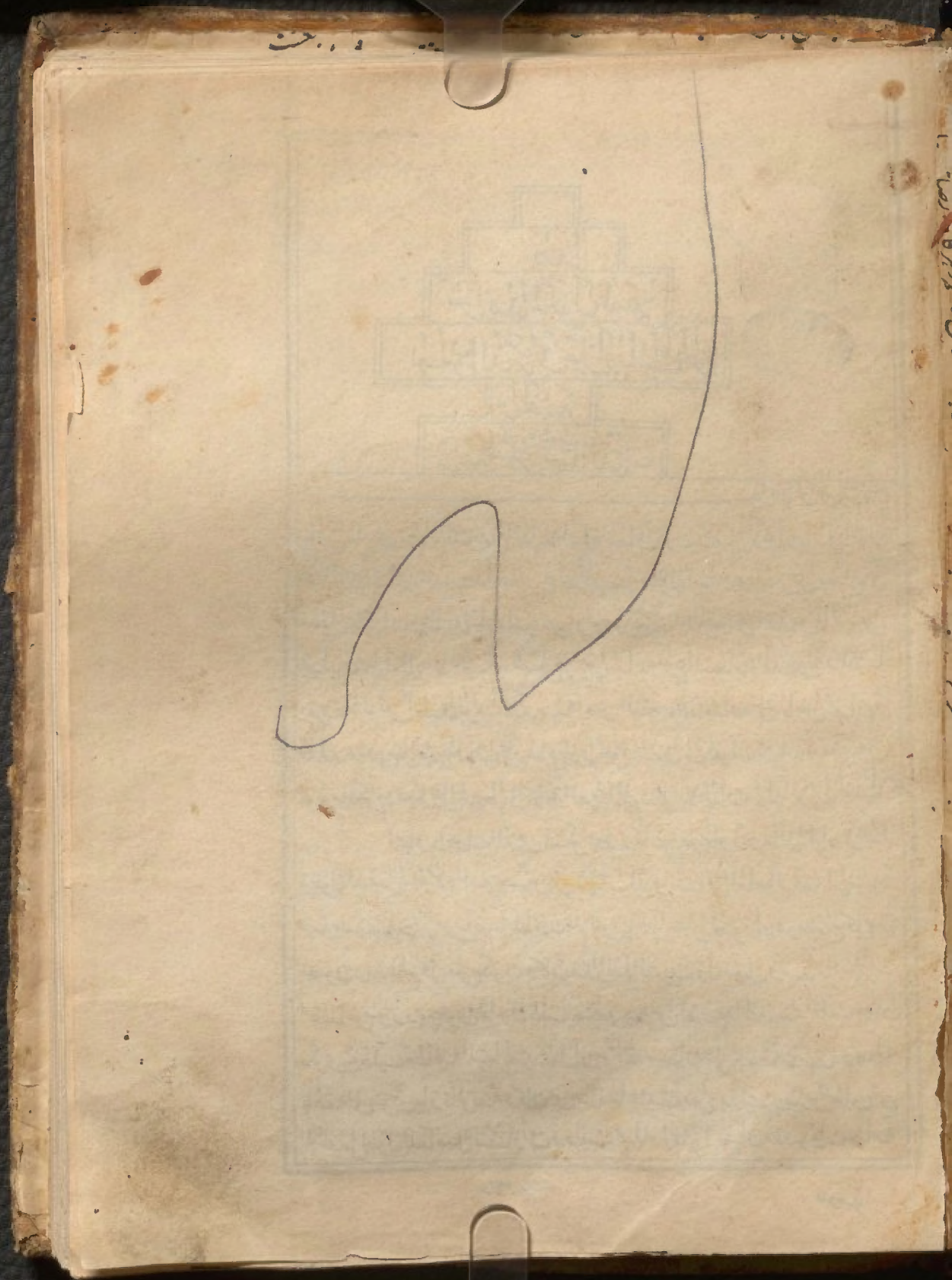
اسباب لازم

بکف جمیع نظام      جبهه جبهه قطع اعضا      شمع و دار و کبر و غیره بکف

حرر به عهد الاقل محرم جمیع نظام فی شهر شوال المکرم ۱۲۸۵

4021720







7-  
 10-  
 11-  
 12-  
 13-  
 14-  
 15-  
 16-  
 17-  
 18-  
 19-  
 20-  
 21-  
 22-  
 23-  
 24-  
 25-  
 26-  
 27-  
 28-  
 29-  
 30-  
 31-  
 32-  
 33-  
 34-  
 35-  
 36-  
 37-  
 38-  
 39-  
 40-  
 41-  
 42-  
 43-  
 44-  
 45-  
 46-  
 47-  
 48-  
 49-  
 50-  
 51-  
 52-  
 53-  
 54-  
 55-  
 56-  
 57-  
 58-  
 59-  
 60-  
 61-  
 62-  
 63-  
 64-  
 65-  
 66-  
 67-  
 68-  
 69-  
 70-  
 71-  
 72-  
 73-  
 74-  
 75-  
 76-  
 77-  
 78-  
 79-  
 80-  
 81-  
 82-  
 83-  
 84-  
 85-  
 86-  
 87-  
 88-  
 89-  
 90-  
 91-  
 92-  
 93-  
 94-  
 95-  
 96-  
 97-  
 98-  
 99-  
 100-  
 101-  
 102-  
 103-  
 104-  
 105-  
 106-  
 107-  
 108-  
 109-  
 110-  
 111-  
 112-  
 113-  
 114-  
 115-  
 116-  
 117-  
 118-  
 119-  
 120-  
 121-  
 122-  
 123-  
 124-  
 125-  
 126-  
 127-  
 128-  
 129-  
 130-  
 131-  
 132-  
 133-  
 134-  
 135-  
 136-  
 137-  
 138-  
 139-  
 140-  
 141-  
 142-  
 143-  
 144-  
 145-  
 146-  
 147-  
 148-  
 149-  
 150-  
 151-  
 152-  
 153-  
 154-  
 155-  
 156-  
 157-  
 158-  
 159-  
 160-  
 161-  
 162-  
 163-  
 164-  
 165-  
 166-  
 167-  
 168-  
 169-  
 170-  
 171-  
 172-  
 173-  
 174-  
 175-  
 176-  
 177-  
 178-  
 179-  
 180-  
 181-  
 182-  
 183-  
 184-  
 185-  
 186-  
 187-  
 188-  
 189-  
 190-  
 191-  
 192-  
 193-  
 194-  
 195-  
 196-  
 197-  
 198-  
 199-  
 200-  
 201-  
 202-  
 203-  
 204-  
 205-  
 206-  
 207-  
 208-  
 209-  
 210-  
 211-  
 212-  
 213-  
 214-  
 215-  
 216-  
 217-  
 218-  
 219-  
 220-  
 221-  
 222-  
 223-  
 224-  
 225-  
 226-  
 227-  
 228-  
 229-  
 230-  
 231-  
 232-  
 233-  
 234-  
 235-  
 236-  
 237-  
 238-  
 239-  
 240-  
 241-  
 242-  
 243-  
 244-  
 245-  
 246-  
 247-  
 248-  
 249-  
 250-  
 251-  
 252-  
 253-  
 254-  
 255-  
 256-  
 257-  
 258-  
 259-  
 260-  
 261-  
 262-  
 263-  
 264-  
 265-  
 266-  
 267-  
 268-  
 269-  
 270-  
 271-  
 272-  
 273-  
 274-  
 275-  
 276-  
 277-  
 278-  
 279-  
 280-  
 281-  
 282-  
 283-  
 284-  
 285-  
 286-  
 287-  
 288-  
 289-  
 290-  
 291-  
 292-  
 293-  
 294-  
 295-  
 296-  
 297-  
 298-  
 299-  
 300-  
 301-  
 302-  
 303-  
 304-  
 305-  
 306-  
 307-  
 308-  
 309-  
 310-  
 311-  
 312-  
 313-  
 314-  
 315-  
 316-  
 317-  
 318-  
 319-  
 320-  
 321-  
 322-  
 323-  
 324-  
 325-  
 326-  
 327-  
 328-  
 329-  
 330-  
 331-  
 332-  
 333-  
 334-  
 335-  
 336-  
 337-  
 338-  
 339-  
 340-  
 341-  
 342-  
 343-  
 344-  
 345-  
 346-  
 347-  
 348-  
 349-  
 350-  
 351-  
 352-  
 353-  
 354-  
 355-  
 356-  
 357-  
 358-  
 359-  
 360-  
 361-  
 362-  
 363-  
 364-  
 365-  
 366-  
 367-  
 368-  
 369-  
 370-  
 371-  
 372-  
 373-  
 374-  
 375-  
 376-  
 377-  
 378-  
 379-  
 380-  
 381-  
 382-  
 383-  
 384-  
 385-  
 386-  
 387-  
 388-  
 389-  
 390-  
 391-  
 392-  
 393-  
 394-  
 395-  
 396-  
 397-  
 398-  
 399-  
 400-  
 401-  
 402-  
 403-  
 404-  
 405-  
 406-  
 407-  
 408-  
 409-  
 410-  
 411-  
 412-  
 413-  
 414-  
 415-  
 416-  
 417-  
 418-  
 419-  
 420-  
 421-  
 422-  
 423-  
 424-  
 425-  
 426-  
 427

فاوصلوا



الشيخ  
شهاب

ووصلوا هلال دقائعه الى روح تمامه الاشواهد الشعرية فاني لما انظر بشرح يربل عنها  
الارتباب بل بقيت مستورة المعاني كاليد في خلال السحاب فخر كيني لدواعي الى حمل  
مشكلاتها طلبا للثواب وعينه في نفع اهل الحق من الطلاب فكذبت ما يتر الله سبحانه في  
في ذلك معرضا عن الاغصاب السبل والايجاز الخلق مع ما انا فيه من تشنق لبال وضيق الحال  
وجور الزمان وبعد الاوطان وادرجت فيه ما تضمنته الخضر والحاشية الشريفة من اشواق  
ليكون اخرى بنظم الفوائد وحق بشر الافراد وسميته عقود الدرر في حل بيات المطول  
والخضر ومن الله استمد التوفيق والهادية واسئله العصمة في البداية والنهاية مصققة  
اعلم ان الترتيب في كثير من الابيات ان ذكر الشاهد اوله وبعد اسم ناظمه وعرضه وما قبل  
وما بعده ان توقفت فيه عليه ثم اذكر اللغة والاعراب المعنى وحمل الشاهد ثم اشر الى الغرض  
ما فيه من البلاغة ليكون مخيرا للمبتدئ تذكره للنسج في الترتيب ذلك في كل الابيات  
خوفا من الاكثار والتكلف حتى لا اكون كخاطب بل وطالب حل رحيل وربما خالف الشعر  
في بعض الاماكن مصرعا بالخلاف تارة ومقتضرا على ما اخبرته اخرى وليس شافي شاعر  
احد بل بيان الصواب فنامت الكلامين ليظهر لك الحق بلا مبرر على الله سبحانه الاعتماد  
منه طلب السداد شواهد الخصبة لا يدرك الوصف المطري ضايقه وان يكن سابقا  
في كل ما وصفنا قول هذا البيت لا في الفتح البستي شاعر المشهور من القربى الاول من جرحه  
والقافية مترابطة اللغة الا ذلك الحق والمطري من امرت فلا تاتي بالغت في مدحه و  
اصل الاطراء التحسين والتجديد كان المدوح يتر بالمدح فيظهر في وجهه طراؤه وحسن ابتداء  
له بذلك شرف والخصايل الفضائل جمع خبيثته والسبق اصله التقدم ويستعمل مجازا في  
التفوق على الغير تجاوزا والحد ونحو ذلك لاعراب لا حرف نفي ويدرك فضل مضارع والواو  
فاعله والمطري صفه الوصف ضايقه كلام اصنافي مفعوله والواو الحال وان وصليته  
شرطيته ويكون فعل الشرط ناقضا منه الفقيه المستكن وسابقا الجزر في كل متعلق به وما  
موصوله ومصدرية ولا جواب الشرط الوصل على الاصح المعنى يقول ان الوصف المبالغ في  
المدح لا يصل الى حقيقة فضائل هذا المدوح وان كان فائقا على غيره في البلاغة في كل ما



ما يصفه ويجوز ان يكون المعنى انه لا يدرك الوصف صفه وان كان مجازاً والحد في كل وصف  
 يصفه وهذا النسب ان المقام يقتضي كواوصاف المذبح وما غاب عنها الشاهد لا يعتد به  
 الاقضاء في مدح فن البلاغة على القدر والمدح والبلاغة علم اني لو اطلقت عنان القلم في مدح  
 البلاغة لطال الكتاب ولكني ذكرتموني جاعلاً يعرف منه كهيئة التصرف ليقندى ويقياس عليه  
 فاقول اما النظر في البهت من جهة الفضاحة فهو كما ترى واضح المعنى بين الدلالة له خال عن التعبد  
 عربي الالفاظ مجاز على فنون اللغة سليم عن التنازع والغرابة واما النظر فيه من جهة علم المعاني  
 اعني بيان فائدة كل كلمة ووجه كل تقديم وتأخير فاختار لا لتأنيته على لا تلم يروني اذراك  
 الواصف في الماضي فقط وعلى ان لا تلم يروني في المستقبل فقط بل قصد الاجتناع عن بغيها  
 واستمراره وذلك يفهم من المضارع المنفي بلا واختار يدرك على المحض ومخو لكونه اخف ولا ان  
 الخصاص من قبل المعاني فالاذراك بها النسب لا يعمق العلم والوصول فغيبه مشعر بعدم  
 تصور ما عظمها فضلاً عن الوصول اليها وقد تم على المسند اليه الاهتمام به كانه تمثيلاً  
 يطلب منه هل يدرك واختار الواصف على الوصف لثبوت الوصف له ولئلا يلزم استدراك  
 وصفه المطري وعرفه بلام الجنس للدلالة على العموم بلاغة في المدح ووصفه بالمطري لرتبه  
 الفائدة المطلوبة بمبدعه وللتنص على المدح لان الواصف اعلم من المدح والتمام وقيد الفعل  
 بالخصائص لفظاً لعدم القرينة الموجبة للحذف واخرها عن المسند اليه لرعاية الاصل مع الو  
 وجهها للدلالة على كثرة انواعها واختارها على لفظ الفضائل لدلالة انها عليها مع الاختصاص  
 المفهوم من هو اللفظ ولا تالخصيص هي الفضائل الحميدة فهي ابلغ في المدح وضافها الى القه  
 للتحصيل ثم اني بالجملة الشرقية الوصلية حال التأكيد التنبه على انه اذا لم يكن سابقاً كان  
 اولي بعدم الاذراك ودر بطها بالوار والقهر قضاء الحق التأكيد واختار ان على لولا ان مدح  
 لو يفهم منه انه لو فرض وقوعه لوقع غيره وهذا غير مطلوب على ذلك وقصود مثل هذا  
 الواصف وضم المسند اليه في يكن لتقديم ذكره ونكر المسند لا للافصل ولا موجب لثبوت  
 قيداً بالمطري لرتبه الفائدة المطلوبة وهي عدم وصول الواصف الى صفه وان كان كما لا  
 واما النظر فيه من حيث البيان فابقاع الاذراك على الخصائص مجازاً منسلاتاً لمدركها



الخبير  
شع

وكيفاتها لا هي علم ان السابق وان كان بمعنى المتقدم الا ان العرف قد خسه بالفرس الجوار  
فعلى هذا يمكن اعتبار القسمة في قوله وان يكن سابقا وقوله لا يدرك الوصف خصا به  
كناية عن كثره صفات المدح المجبلة واما النظر فيه من حيث البدع فيه الاثبات والمبالغة  
وجناس الاشتقان في الواصف ووصف مع رد العجز على الصدر وهذا ما يمكن ذكره عاذا  
وفي البعث وجه اخر تقرب متا ذكرناه فلا نطقنا لم يبق جهدا فلكل دار وفصيلة الفضل  
لمى غير ممنوع والله الموفق قال فبقى كل لفظ منه روض من الخفق فبقى كل سطر منه عقد  
من العزاقول هذا البعث لو شيد الذين الوطواط يصوت كما بارسله اليه صديقه اسمه  
صدر الدين وبقوله كتاب صدر الدين يحكي جد بقية مكحلة الاطراف باللفظ البر وهو  
الضرب الاول من بحر الطويل والقافية متواتر اللفظ الحديقة وروضة الشجر وقيل كل بيتان  
عليه حافظ وروضة مكحلة اي محفوفة بالازهار واصله من الاكليل وهو عصا تزين  
بالجواهر وتدار على الراس البر بالسكر الاخوان والروض احد وروضة وهي القطعة من  
العشب المبني المطالب جمع منيته بالقلم واصله من معنى كرمهاى فده لان الانسان يقدر  
في نفسه امشيا وجماله او تباخر فها والعقد بالسكر القلادة الاعراب لفاء للتعليل  
المجروح من مقدم قوله منه صفة لفظ ومن للابتداء او للتبعض وروض مبتداء مؤخر  
من المعنى صفة ومن فيه لبيان الجنب باي الاعراب يظهر المعنى يقول في كل لفظ من هذا الكلام  
روضة من رياض الاماني وفي كل سطر منه عقد من جواهر المعاني الشاهد تمثل به في معز  
مدح التلخيص هو جدير بذلك لبداهة فيه تقديم الجنب على المسند اليه لكونه اعرف منه  
واوضح ولتحقيقه به بالقسمة الى ما جاز منه من الكتب تنكر المسند اليه للتبجيل وفيه  
المائلة ورد العجز على الصدر قال وهكذا يدرك ما ان وبقى العلم فيه ويدرس الكا  
اقول هذا البعث من الحاسه تمثل به في معرض الشكاية واصله هكذا بالفاء بند لما  
بالواو وهو من الضرب الاول من المنسج المدور واخر صرعه الاول لفاء في قوله يفزع في  
بعض المنسج من هبة التمران على العبر هو ياداد رجها للشيخ المجروح حال والعبر جمع غير  
منها وهو ما يحصل به الاعتبار اى يدرك ما ان مستقرا على العبر تفهم من الفعل معنى



الاستمرار ويدرس بفتح الراء يفتح الشين سيم الدال عليه قال رماني الذر ولا ذرا  
 حتى فؤادي في غشاء من بنال ففرت اذا اصابتني سنام تكسرت لنصال على النصال  
 اقول هذا البنيان المتبقي من لوازم اللغة الارزاء المصائب جمع وز بالضم وقد يفتح والغشاء  
 الغطاء والنبال جمع بنل قال الجوهري لنبال السهام العربية مؤنثة لا واحد لها من لفظها والنصل  
 حديد السهم السهم ونحوها الاعراب قوله حتى للابتداء فؤادي مبتداء وفي غشاء جنه ومن  
 بنال صفة غشاء قوله ففرت عطف على ماني وهو فعل ناقص والضمير له واذا طرقت للمستقبل  
 فيه معنى الشرط وجلة اصابتني شرطه وتكسرت جوابه والحكمة خبرها والمعنى رماني وهو في سنام  
 المصائب حتى غطت قلبي بحيث صرت لورميت بالسهام لم تصل الى بل تنكسر فصالها على النبال  
 الثانية في قلبه قبل وصولها الى الشاهد تمثل به في معرض شكاية الزمان وما حزنه نوابك  
 البلاغة فيه المبالغة والابتداء لان هذا المعنى لم يسبق اليه والحجاز العقلي رماني الذر وانما  
 قال رماني ثم قال فؤادي في غشاء اشارة الى ان المرعى هو التحقق لكن المصائب هو القلب جمع  
 الارزاء للدلالة على كثرة انواعها ونكر الغشاء للتعظيم والتحويل وقيد بالوصف لبان جنسه  
 وان باد للدلالة على تحقق اصابة السهام له قال ديارها حل الشباوي يميني واول ارض  
 مس جلدي تراها اقول هذا البيت لبعض الاعراب الشاعر غير بعض كلماته لوافق مرارة موت  
 مولد في تلك لدار وهو من الطويل واصله مع ما قبله هكذا احب بلاد الله ما بين صارة  
 الى سفوان ان يسبح مسحاها بلادها ينطق على غمامي واول ارض مس جلدي تراها احب  
 اسم تقصير ما بين صارة حال من بلاد الله وصاره بالمهمل وسفوان بالسين المفتوحين  
 موضعان قوله ان يسبح بدل من بلاد الله بدل شمال وسبح المظهر انكاره يقول احب بلاد الله  
 الى بين مدين الكاين او مظهر من مدين الارض بلادها كان بها مولد في منشأ في فؤ  
 بلادها خرجت قوله ينطق مجازي علفك والتمام جمع تيمه وهي العودة يقول كنت بها غفلا  
 تعلق على التمايز قوله ديار في كلام الشاعر خبر مبتداء محذو اي هو يار والبناء في بها بمعنى  
 وقوله حل الشباوي كناية عن كونها منشأ ومقامه من صغره الى من الشباوي الذي  
 تحل فيه التمايز التي علفك على المقل قوله اول ارض مس جلدي تراها كناية عن قوله بها



الحجوة

لا أن أول تراب يسجد لآدم الإنسان غالباً تراب مكان ولادته والشاهد فيه تمثله به في موضع  
الاسف على اخذ الالحوال خراسان التي هي مولده ومناشأه قال إيمان أو في ومنه لم تكلم  
بجوامنة الدراج فالتكلم أقول هذا البين ليس في الشرح وإنما الشرح بقوله ومنه لم تكلم  
من أمه أم وفي وهو لزمير من الطويل قوله أم وفي اسم الحبوقة والدمنة بالكسر ثار الدار وحوامنة  
الدراج والتكلم موضعان الجوامنة بالفتح والدراج بالفتح ويقع أيضاً والتكلم بكسر اللام يقول من  
ومن ديار أم وفي هذه الدمنة التي لا تتكلم ولا تجيب السؤال في هذين المكينين كانت لم يعرفها الطويل  
العهد ودعش الحجة فاستفهم عنها وحدثنا الأول من تكلم للتحقيق قال كان لم يكن بين  
الحجون الصفا أين لم يسم بركة سام أقول هذا البين لعمر بن الحرث الخراساني من الطويل  
قوله في الاسف على فراق مكة وتفرق قومه فيها لأن خراقة كانوا سكان الحرم وخذام الكعبة قبل قريش  
اللغة الحجون بالفتح جبل بأسفل مكة في سفح قبر خديجة رضي الله عنها والصفا في الأصل بحر الصفا  
سمي به ذلك المكان الشريف لأنه حجر صلب روي أن آدم صنع الله عليه السلام نزل عليه فاشق له  
اسم من اسمه الأبيس المونس والسمي بحركة الحديش الليل الأعراب كان مخففة وبين الحجون خبر يكن مقدراً  
والصفا حال من الحجون بل المضاد للحدوث والتقدير كان لم يكن بين أماكن الحجون منتهية إلى  
الصفا وانيس اسم يكن مؤخر ولم يسم عطف على لم يكن المعنى يقول خلت هذه الأماكن فكانه لم يكن  
فيها مونس ولم يتحدث فيها بالليل متحد الشاهد تمثله في التفسير على تفرق شمل أصحابه البلاغة  
فيه مراعاة النظر في جمعة نحو الحجون والصفا والانبعاث وتنكير البين سام للتعظيم وتقديم خبر يكن  
للاهتمام وكذلك بركة قال لقد جمعت فيها الحاسن كلها وأحسنها الإيمان واليمن والأمن  
أقول هذا البين من بحر الطويل اللغة الحاسن جمع حسن على خلاف لقياس اليمن بالقسم البركة  
الأعراب اللام مؤكدة أو داخلية في جواب قسم مقدّم وجمعت ما ضم مجهول والحاسن جمع حسن فأيها  
وكلمها تأكيد له والواو الحال أو للاستيناف وأحسنها خبر مقدم والإيمان مبتدأ ومنا بعد  
عطف عليه المعنى لقد جمعت في هذه البلدة كل الحاسن أحسن محاسنها أيضاً أهلها بالإيمان وأر  
باليمن الإيمان الشاهد تمثله في مدح هراة لأنها كانت في ذلك الزمان عروس خراسان  
البلاغة في التأكيد باللام وقع لدفع توهّم نكار الخاصية تقديم لظرف على التائب للتحسين



تأكيداً لتأنيب الخفيق الاستغراق المفهوم من اللام وحذف المسند إليه للعلم بأنه لا يجمع ذلك فيها إلا  
 الله سبحانه وجناس شبه الاشتقاق مع مراعاة النظير الإيمان واليهي الأمن جمال خليفة  
 ملك لا فاق سطورته والحق أن مبداء آية سلكا يحوم حول دواء العالمون كما قرأ الحجج  
 الله معتركا بجيئتهم وضامته الزمان وكم مكافح بلطف من مخطئه ملكا الطارضا عفة من  
 فضله فيها إلى التماثل لواء الشرع قد سميكا ومصادقاً لرشدها كل مقتضى قد كان في  
 الحق منهيكا فالدين صائر قربة العين مبنيها والملك قبل بالأقبال مديكا علاناً أصبح يد  
 الورى ملكا ورثها فحقنا عدا ملكا أقول هذه القطعة من نظم الشارح كانت في الأصل  
 لكنه ضرب عليها في النسخة المقررة عليه فكانت له من الممدوح وهي من الضرب الأول من التبسيط  
 القافية متراكب للغة الخليفة السلطان الأعظم والأفان التواحي جمع افق بفتحتين قد يسكن  
 السطورة القهر الباري استاد ملك إلى السطورة بجان عظمى في توحيد الدلالة على أن سقوط واحد  
 منه كافيه وهو خلاف الباطل والمدى لغاية واية ثابتة في التوسيع محض المضان ليك  
 التقدير أي جملة ملك فيما إلى حيث يجوز أن يراد بالحق الله سبحانه والمعنى أن رضى الله عنهم كان  
 مطلوبه وغايته والحق أن ما رفوع مبتدأ ومجمل كان الخبر منصوب بجز كان مقدم وفي الكلام مجاز  
 السدوت التقدير بضر الحق أو رضى الحق ونحو ذلك قوله يحوم أي يدور ورواه قبل هو الفتح ما  
 يستتره تقول أنا في ذواتك أي تسترني وظللك قول الظاهرية بالضم جمع ذروة بالضم والكسر  
 وهي على الشئ والمراد بها ومنادى لرفيقه البناء والشان العالمون بكسر اللام كذا صحح وأبهر  
 قوله كما ترى ما مصدرة وترى من رؤيته البصر متعدي إلى مفعول واحد والتقدير كروية  
 الحجج وقوله معتركا اسم فاعل وضربه على الحال والمخاطب بقوله ترى كل من يصلح لذلك فان قلت  
 تشبه حرمان العلماء بنفس الرزية لا يقع لعدم المناسبة قلت المشبه به ليس الرزية بل حرمان  
 الحجج حول البيت فان قلت الحرمان غير مدكور بعد المكان قلت لا يلزم ذكر المشبه به بعد لاد  
 بل يكفي كونه معلوماً بما في جنسها والمعنى تخوم حول منازل العلماء هو ما ناكحوا من الحجج هذا على  
 تقدير تشبيه المفرد بالمفرد فان ادونا تشبه الهيئة بالهيئة كما هو الوجه فلا حاجة إلى هذه  
 التكلفات قال الجوهري الحجج جمع حاج أقول مراده به اسم الجمع لأن أهل اللغة يسمونه جمعاً أيضاً



شيء

ذلك من عرف اصطلاحهم وراجع اسماء الجوع في كتبهم واسم الجمع يجوز عود القهر اليه مفردا مذكرا  
نظرا الى لفظه ورون معناه واذا صح هذا فلا بد من ما قيل الظاهر ان يوق معتزكة او معتزكة بن لا سنا  
الى ضمير الجمع ولا يحتاج في اصطلاحه الى التكاليف قوله بجي مضارع لحي والشيء الرجح الطيبة وضمير  
منه للمدح والمكافح الناصر اصله من المكافحة قال الاصمعي كما فحوم في الحرب اذا استقبلهم  
بوجوههم ليس وها ترون للظلي النار والخط بالضم الغضبت طار فزق وفشر والصاعقة نار  
تزل من السماء لا تمر بشيء الا اهلكته والنصل حديدية نحو السيف والرجح ضميرها الصاعقة و  
التمالك كوكب معروف وسلك اى ارتفع ان كان القهر للشرع وروى ان كان للمدح ويجوز سلك  
ضمينه الجمل يقول انه دفع لواء الشرع الى السماء بسطوته ونصره بجده سيفه قوله صادف اى  
وجد والوشة خلاف التي ضميرها الصاعقة والمعتسف الماشى على غير طريق والقي الضلأ  
والانهاك في الشيء المجذبه قوله قهر العين يقال قهر الله عينه اى اعطاه مراده وقرعه واصله  
القهر بالضم وهو البرد وذلك لان دمع بكاء الفرج بارد ومع الحزن حار ولذلك يقال في  
الدهاء عليه اسحق الله عينه وقيل من القراء والسكوب والمعنى ان الله سبحانه يعطيه حتى  
تسكن عينه ولا يميل الى شيء اخر وقيل هو مبتنى على عرف العرب عادتهم لان البرودة عند عظم  
الغم لشدة حر بلادهم فموسعوا ذلك حتى اطلقوا النار على كل ما يحصل بل ارتب منه قولهم  
غنيمة باردة اى حصلت بلا قتال وفي الحديث الصوم في لشواء الغنيمة الباردة يعنى يحصل به  
الثواب الذي هو اعظم غنيمة بلا مشقة ولا ينشأ الاقل من ايت الصلح اقبل ضا دبر والاقبا  
الدولة وعلنا دفع المراد دفعه لسان واصبح بمعنى ضار او بمعنى دخل في الصباح ويدعوه  
الووى اى يهينه ملكا بكسر اللام ورويت طرف زمان وما مصدرية تقول اتملت ربيما  
كذا اى مقدار زمان فعله والملك صله من الاولك وهى الرسالة وانما سميت الرسالة الوكا  
لانها قولك تمضغ في الغم قال الخليل صله ملاك مقولوا بك حذفت الهزة بعد نقل حركتها  
الى اللام ضمنا ملك فوفنه معل وقال ابو عبيد هو من لاك اى ارسل فلا ملية وزنه  
مفلوالم على هذا من القولين زائدة وقال ابن كيت هو من الملك فيكون وزنه فعل ففتحوا  
لا لفرق بينهما وبين ملوك الارض في الكلام توبته فانه يصح ان يروا العين بالجارحة و



عن الكافة والله اعلم قال انما سميت في الرقاب له ايادي هي الاطواق والناس الحام أقول  
هذا البيت للاتباع من الواو واللغة انما سميت من اقام في المكان والمراد امت والايادي النعم والطق  
استعداد بالشئ والحام بالفتح جنس شمل الطائر المعروف وغيره كالغائضا والقرى لكنه خصه بالمر  
المعروف لا عراب قوله ايادي فاعل قامت وله حال من اياد مقدم وجملة هي الاطواق صفه باد  
والواو كذا وجملة الناس الحام حال من اياد المعنى وامت لهذا المدح في رقاب كخلق النعم كالاطواق  
اي اعنائ الحام فكما لا تزول فمعه من رقاب لتاس لتاسد تمثل به في بيان كرم ممدوحه والانتا  
عبد الاحسان البهائم خفض الرقاب باقامه النعم فيها لان النعم بمنزلة الوثائق لما توجه به من الانبيا  
والطاعة للنعم غالبا وحمل الوثائق المعنى لان القرب كانوا يربطون الاسير عنقه ومنه سمي العنق  
فكثرت رقبته لان لعبور ربه بمنزلة الوثائق ولخدا لفظ الايادي على النعم لتحقيق التشبيه لان معنى  
الكلام على التشبيه والايادي مما يمكن اخاطبتها بالاعناق وتطويقها بها وهذا بالنظر الى ظاهر  
اللفظ والافلا تشبه في الايادي لا تماهاجوز مرسى وقدم له على اياد المحصر نكر اياد للتعظيم وقوله  
هي الاطواق والناس الحام تشبهها بلبنان وفي البيت مراعاة النظم الجعج الاشياء المتناسبة قال  
فلا أرض من كاس الكرام نصيب أقول هذا المصراع يمثل به في خصه المختصر وهو مثل مشهور  
صدره شربنا وامرنا على الارض جرعة وهو من القبول والاصل للارض والواو قيل له بال  
ليرتبط بكلامه قوله امرنا الامراق الصب الكاس لفتح الموقوفان كان عارفا فهو قدح الكاس  
الجرعة في الحسنه القليلة من الشرب مخو واذا كانت القدح فلا يسمى كاسا لانه غير ملوحيباته  
مبالغة في مدحهم بالكرم وانهم ليقعون في القدح بقية كثيرة حتى كانه كاس قول ويمكن الجواب  
بانهم امرقوا الجرعة قبل الشرب كروا واثار الارض على انفسهم والحق ان السؤال تعنت والجواب  
تكلت والشاعر لا يدق عليه في مثال هذا وادى فسد في غلاق الكاس على الخالي فصار فمها  
جرعة بطريق المجاز قال الخطابي وقد روي في الكاس من ارض الكرام نصيب وبفسر الكاس بالخنجر  
ولا تحسن ملايمته للمصراع الاول وكما لا يمتنع مناعن لطف حيث يكون اشارته الى شناعة حال  
الانفعال قول الراوي هو القاضي ناصر الدين البديخي واثن الرواية غلط او محتمل فالاختيار  
الكاس بمعنى المعروف ويكون من باب القلب وجه حسنه لمبالغة بكثرة ما اراقوا من الشرب على



في البيت

الارض حتى يمكن اعتراضه بالكاس فيكون له نصيب ايضا لكن اطلاق الكاس هنا مجاز مرسل  
 قال يوما تجزؤني ويوما بالعقيق وبالعديب يوما وبوما بالخليصاء اقول هذا البيت  
 في خطه المختصر هو لابي محمد الحارثي من البسيط المدور واخر مضرعة الاول لام العديب على روا  
 الشارح ومن رواه يوما بالعديب لا زالوا ومن قوله يوما والاربعة الاسماء في البيت اسما  
 اربعة اماكن فخرى بالضم مكان بالدهنا والعقيق ادا بالحاج والعديب بالخليصاء معتران  
 مكانان بالعراق والبيت مثل في وصف الاعراب الله اعلم شواهد المقدسة قال عبد الله  
 مستشرفا الى العلى تقبل العفاص في مشي ومرسلا قول هذا البيت لامرئ القيس من  
 القصيدة المعلقة من الطويل وكان السبب في نظمها على ما في شرح المعلقة انه كان يمشي ابنة  
 غيرة ويتربص بها خاوة فلما كان بعض الايام رجع العرب وانفردت غيرة مع جماعة من البنات في  
 البرية وكان في الطريقة غدير ماء فسبق امرئ القيس امكن عنده حتى جاء البنات ونزلن الى  
 الماء فيقلسن فخرج وجع يشاجرن قال من رادت ثوبها فلتخرج فخرجن اليه فاعطاهن يشاجرن ورا  
 غيرة وهي عابرة مقبلة ومندثرة قال واجتمع البنات حوله وشكين الجوع فخرق ثوبه وشواها فمسا  
 فاكلن وطلبن من غيرة ان تركبه على مقدم بغيرها فركبته وكان كل ساعة يدخل واسه الى  
 هودجها ويقبلها وسار معهن حتى جرت الليل ودخل المحي وقال هذه القصيدة وقيل البيت  
 المذكور وفرع بن المثنى اسود فاج اثبت كفيوا الخلة المتشكل قول معنى امر القيس رجل شدة  
 لاقت امر الرجل والقيس شدة وقيل امرئ القيس اسم صنم ولهذا كان الاصمعي يكره  
 يقول امرئ القيس كان يعبه امرأته اي عبدا لله وابوه حجر بالضم كان من ملوك العرب غيرة  
 مصغر عنقه وهي الشاة والمراد هنا القبيته سميت بها المرأة والفرع الشعريين بن من الزينة واللقن  
 الطهر والغام الشدة بالسواد والابن الكبر والقنوب الكسر لضم للفعل كالتقوى للكرم وهو يشك  
 على منوع واحد منها ليعني عثكولا بالضم وعثكالا بالكسر ومعنى المتشكل المثلث المشبك لكثرة  
 عضونه والغدا بالعين المعجزة والابن احدى ما غديره ومستشزرات بكسر الزاي مرتفعات و  
 بروى بقية المعنى مرفوعات والعلل بالضم جمع العليا بالفتح تايث الاعلى والمراد بها الجهات العا  
 وتقبل تقبل والعفاص بالكسر جمع عفاصة بفتح واو وكسر تايث وهي الخصلة من الشعر وقيل هو



المحضلة التي تأخذها المرأة فتلوها حتى يصير منها النفاث ثم ترسلها والمشي للقول والمهيل  
 خلافة وبروى تقتل المذاري بالذال المجع مذكرى الكثرة والقصر هو المشط أي تضيق  
 الامشاط فيه لكثرتة والشاهد في لفظ التناثر مستخرجات قال ومثله رجاء من رجاء  
 وفاحش ومنه سنا مسترجا أقول هذا البيت لروية بن الجراح والروية بالقمة والهمزة الساكنة  
 والموحدة قطعه من الخشب يشعلها القديح المكسولة قلبها واسم عبد الله وابوه الجراح شد  
 الجحيم وكان رويته الجزل البسر له من الشعر لا يتيان وما أيها الثامث المعبر بالثيب أقلن  
 بالثياب فظارا قد لبست الثياب غصنا طريا قرأت الثياب ثوبا معارا والبعثين من  
 الزهر وقبله ازمان أدت وأضامقلا اعترفا وطرقا أبرجا قوله ارمان جمع ومن  
 منصوب على الطريقة وأدت ظهرت والفقير للجهوية وأضامقلا ما هو ومن مع الصبح اذا صار  
 والبعث في الأسنان تباعد ما بين الشايات والرباعيات وهو مستحسن والأعر الأبيض الأبرج  
 البرج محركة وهو في العين ان يكون لباض محيطا بالسواد بحيث لا ينيب من السواد شيء تحت  
 الاحضان والمزج من المزج وهو في الحواجب قها واطعها والفاطم الاسود واصله من الفم واللثة  
 الشعر والرسن بفتح السين في اصله نف البعير ثم اتفق فيه فاستعمل في الالف صم والشاهد  
 فيه الغرابية في مسترج قال الحمد لله العلي الأجلل أقول هذا المصراع لا في النجم الجلي من الزهر  
 بعد الواسع الفضل الوهوب الجزل وقيل عذرة لك وما قلناه اصح قوله الواسع الفضل أي الكثير  
 الاخسان والواسع صفة مشبهة والفضل مجوز اعرابه بالحركات الثلاث الجزل من الجزل له العظمة  
 أي كثرها والشاهد فيه مخالفة القياس للغة بفتك جمل قال مبارك الاسم غرا القلب  
 كثرهم الجحشي شريف نسب أقول هذا البيت للبتني من المتقارب في مدح سيف الدولة و  
 واتما قال مبارك الاسم لا قاسم المدوح على ولا مثك في بركة لأعرأ صله الأبيض الجبهة من الجبل  
 أو الأبيض من كل شيء ويستعار للشهوة المعروفة واللبث مد على مدح كثر العالمين أو دم كما  
 النفاة واتما قال غرا القلب لفته سيف الدولة ولا وبني اسناده وكثيرهم كل شيء صفوة  
 خالصه والجحشي النفس فيه الشاهد لكرامته في النعم قال جزني بة عني عدي من حاتم  
 جزء الكتاب العاريات وقد فضل أقول هذا البيت من الطويل مثل للناقبه الدنيا في

ويقل



شرح  
الفتاوى

وقيل موضوع لاجته فيه قوله جزئى فعل ماضى ربته فاعل والضمير لعدى والشاهد فيه نقل  
الفتاوى على مرجعه لفظا وربته وهو بوجوب ضعف التأليف لا يجب عنه بانه يرجع الى المصدر والمفعول  
من جزئى المعنى جزاء رب الجزاء عدى بن خاتم قول الضعف لان على هذا ايضا لتكلفه ومخالفة  
الظاهر وعدى بالفتح وكسر الدال مفعول به ووصف الكلاب بالعاديات للذم والمراد بجزئى  
ما ينالها من الطرقة والوجع بالحجارة وقيل المراد بالكلاب العاديات شرار الناس جزاءهم هو العدا  
وقال لا علم جزاء الكلاب لعاديات دعا عليه بالابنه لان الكلاب يكسروا عواها وقت هياجها  
للفساد قال هنا من اللطف الجواز قول هذا تكلف لا وجه له وليس كل محتمل مقبولا قوله وقد نقل  
جملة اعتراضه جاءت بعد تمام الكلام لنكتة هي لها والرغبة في حصول ما طلبه حتى جئت اليه  
انه قد حصل فاجز عن حصوله قال لا عصى اخبا به مصعبا ادنى اليه الكيل صاعا بصناع  
اقول هذا البيت من الصريح ومصعب بن الزبير كان على العراق من قبل حبيش بن عبد الله ففر  
اليه عبد الملك بن مروان عن الشام ففرق عنه اصحابه وغن لوه فظفر به عبد الملك وقتله  
قوله عصى فعل ماضى من الصيا واصحابه فاعله والفتاوى لمصعب فيه الشاهد لعوده على المناظر  
لفظا وربته وهو بوجوب ضعف التأليف ومصعبا مفعوله وادنى اعطى اصله من الادنى هو  
قضاء الدين نحوه وفاعله ضمير يعود الى قاتل مصعب ضمير ليه لمصعب المعنى ادنى اليه الكيل  
كافاه بما صنع راسا براس كما يعطى الصاع من البر ونحوه بدل الصاع قال في جميع الامثال جزاه كيل  
الصاع بالصاع اى كافى احسانه بمثله وساءته بمثلها وقول صاعا بصناع حال من الكيل واصل  
على ما حققه الرضى في قولهم كلمته فاه الى جملة خبرية تات الصاع في الاصيل وبصناع جزه لكن  
حيث قامت الجملة مقام المفرد وافضت مفهومه حيث ان معناها ادنى اليه الكيل متساويا  
الصاع عنها حكم الجملة واعطيت حكم المفعول بحسب ما كان فاعرب لفاصل لا اعرب منها وهو الجز  
الاقل اعنى صاعا بالنصب على حال اعطاء الجز حكم الكل وبقي الجز ورجاله وصورة اعربها  
هكذا صاعا مال من الكيل منصوب بالفتحة وهو مبداء مرفوع وعلامة رضاء ضمة مقدرة  
منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة الفاصلة لا اعطاء الجز حكم الكل وبصاع مجرور ومتعلق  
بكان واستقر خبره قال جزى بنوه ايا الغيلان عن كبر وحسن قيل كما يجزى سبعا اقول

هذا



هذا البيت الخامس من البسيط قوله جرى فعل ماض بنوه فاعله والفعل خبر لا بل ليعلان وفيه  
 الشاعر يعود على متاخر لفظا ورتبه وابو الغيلان كنية الرجل الذي جراه بنوه وهي كسر  
 العين جمع غول وهو نوع حديث من الجن قوله عن كبر قيل عن هذا للفرقة اي في حال كبر من السن  
 نقله العيني في شواهد الكبرى وقيل هو السبئية اي لاجل الكبر وقال الحلبي بمعنى بعد يعني بعد  
 الكبر اقول لكل وجه ويجوز ان يكون للبديل اي جروه بدل الكبر وصرف العمر في ترتيبهم وحسن  
 فعله بهم مثل خراء سنار ويكون الكلام من باب الهمز والتخفيف بل الظاهر ان باب الغيلان المراد  
 كنية للرجل في الواقع بل قتاه الشاعر ما على طريق الهزل والتخفيف وحاصله الاخبار عن عقوبتهم  
 لا بهم قوله كما يجزي سنار ما مصدرية ويجزي مجهول وسنار بالسين التثنية المكسوة تشديد  
 اليم اسم رجل روى بن الجوزي وهو قصر بنظاير الكوفة للثعلبان الاكبر عجيبة وخاف ان يبدى لغيره  
 مثله فرماه من اعلا القصر فان ضربت العرب به المثل في سؤال الكافات فقالوا ايراه جراه سنار  
 قال ثعلبان ان اعرف منه جحر الواقع لا نهدم القصر كله فرماه حتى لا يدل احد على الحجر وفي مجمع الامثال  
 سنار بن قصر لاجبة بن الجراح فلما اتته قال في اعرف جحر الوزع لا تنقض الكل ودله عليه فخاف ان  
 يدل غيره فرماه من اعلى القصر فان والله اعلم ويا في ضبط اوجهه والجراح في قول لبيان قال الالب  
 شعري هل يلو من قومه وهو اعلى ما جري من كل جانب قومه هذا البيت من الطويل والا للاستفهام  
 ومعناه ما هنا القوم وليست حزن من ايض وشعري اسمها ولا تحتاج ما هنا الى خبر لانام المعنى بدونه و  
 المعنى ليت شعري ليشي شعري اعلم وهل للاستفهام الانكار اي قومه فاعل يلو من قومه والضمير لغيره  
 وفيه الشاعر حديث عاد على متاخر لفظا ورتبه قوله جرى فعل ماض من الجزة اي هل يلو من قومه على ما  
 جرى عليهم من اشر من كل جانب اي كل جهة قال قبيح حرب بمكان قبيح وليس قريب قبيح حرب  
 اقول هذا البيت من الرجز قبل انه من شعر الجن لا لا يقر احد تلك مرات متواترة الا ويتلجج السان للسان  
 كلامه ونقلها وفيه الشاعر واختلفت حكايته فروى عن ابى عبيدة وابى عمران حرب بن امية من  
 بارض منها شجر فاحرق ذلك ليتخلل للزراعة فخرج منها حيوات بعض فاحرق بعد ذلك وقيل ما  
 به ما تن من الجن فاحرق وقيل كان في قافلة فقتلوا لحيته وكانت الحية من الجن فقتلوا اعضاءها  
 وقالوا فيه هذا الشعر والله اعلم قوله بمكان شعري خال من الماء والمشبك البيت ما للترجم والجن



في الحاشية

والذين عليه اول الشئ يموتونه فالكرم مني امدحه والورى مني واذا ما لنته لنته وحده  
اقول هذا البين لا في تمام من القول المقتضى كرم كل شئ خالصه ويستعمل في السعي والعز والكل منا  
منا الاعراب كرم من مبتدا محذوف وقد بدره هو متى شريطة وادجه الاولى شريطة والثانية جها  
والجمله صفته كرم قوله والورى مني جملة حالية من على امدحه الثانية ويجوز العطف لكن الحال لا ترفع الا لا  
على العطف يفهم منها ان مد سبيلح الوركلة لانه المعنى على هذا متى امدحه امدحه انا وبعده الورى  
بجواز الحال كما ياتي واذا لم يكن فيه معنى الشرط وما زاد من لنته الاولى شرط اذا والثانية جها  
من فاعل لنته المعنى هو كرم متى امدحه شارك كل احد مدحه واذا لنته كمن غدا بلوسه لا يجمع الجاهل على  
فدعه دونه الشاهد فيه التناهي التام من مقدار بحد ارج الحروف قول الحق ان لنته من الموحدين والجميع  
في هذا البين غير ظاهر وان كان لا يجمع عن تناقض لنته فحق هذا لم يذكره الصاحب بينه له ابن الجند  
فقد مثل من تناقض الغيب البديهة من المسند اليه للعلم به وادعاء ان المسند لا يكون الا له واذا  
من بين ادوات الشرط للذات على العمول لا تناسو الكلية مع صحة الوزن منها وعرف الورى لم يلزم  
لعموم مقدمه له بالجمله الحالية للذات على انه ايقظ مدحه كان موافقا لمدح الورى وله  
يقضي ثبوت مدحهم له ووداهم لنته الحال على العطف واذا قال ذلك في سور الجريته على لنته  
الاشارة الى ان لوم لا يقع الا نادرا واذا نادرا المشقة يتحقق مدحها على ان المشقة بالشك في وقوعه  
للإشارة الى انه كان اللوم وقع منه ولم يوافقه عليه امد والكنة في زيادة ما ابراز لوم في صور المنقو  
ومن فولد الشارح في هذا المقام قال في التمر عن وقوع الملازمة فيها اما البوث لدعوى ان لا يثبت  
اللوم لا شعار لفظ اذا بالقطع والماضي متحقق فكان الملازمة منه ثقت قطعا ولم يشاركها امد لنته  
عما يوجب الملازمة اما الاخر عن لوم المدوح بالفعل فقد حصل من اذ الذات على الاستقبال والقيام  
الوقوع لا يتخلل بين ذلك لانه عين الترتيب والغاية في البرائة عن استحقاق اللوم ليست اتم فانه قد يثبت  
انتمى اقول لقد نادوا واجادوا ما يبتاه نحن من فولد ناداه واذا باللوم في مقابلة المدح مع ان  
المناسب المحب وكنة بديهة هي ان المدوح لا يتصور في حق المحبوب ان لا يمدحه على بعض افعاله كالاست  
في العطاء مثلا ولم يوافقه غير كادعان الورى كمال عقله وان فعله لا يكون الا في كرم وان خفي عنهما  
فلا يفتخر عليه بوجه وهذا بغير جواب عن الصاحب الذي كور في الشرح قال فما مثله في الناس لا مملكا







شعر  
الغزل

ليطلق الشعر على ما هو في بصره هذا هو الشعر وانما كان الزين هو الصواب لان خاص المضارع للاستقبال  
ويجوز ان الشاعر قد عجز ان حرره وبكائه بوجه الشعر وجب ان يكون له في الحال فيقول بمره عاجلاً  
وتقدرا ان ينافي ذلك وقد بطل الشارح المعنى الشعر وجعله تكلفاً وتقسافاً ورجح غيره وزعم انه المقصود  
من دلائل الاعجاز الشيخ اقول وجه التكلف في المعنى المشهور من الشارح امران الاول ان ذلك مبني على ان  
عادة الزمان والاخوان لا يثبتان بنقبض ما يظهر من المطلوب هو ممنوع فان الزمان والاخوان اثباتاً  
بنقبض ما هو مطلوب الواقع لاما هو المطلوب الظاهر والثاني لا يكون التكلف مطلوباً لاني الزمان  
مجردة الا اذا مضى الصبح وانما التكلف على تقدير ما مع دفعه بحله على حث ان فتكلف اجاب الخطأ  
عن الاول بان من طرفة الشعر انهم يظهر من طلب شيء قصداً وحصول خلافه بناء على ما استمررت  
الزمان بعكس المطالب هذا من الخطايات التي ياتي بها الشعراء وليس امرها بتأخر توجهه عليه  
هذه المناقضات قال الباهر ولستم تكتفون الفرق مغالطاً ولستم تستأذون من داري ومحقق  
منها في الوصال لانها بين الامور على خلاف مرادى قوله اختلكت من الجيلة والاستثناء طلب الشعر  
منها المحجوبة واجاب عن الثاني بان ملازمة التكلف للملازمة عليه كما يفهم من صيغة المضارع يقوم  
طلبه في افادة المظم وقد يتبين قولهم لكتما كتب عليه ولا زمة ملازمة الامر المطلوب ليقطن الدهر  
مطلوب فيا في بصره اقول ما قال له الجمهور ورجحه الخطا في رجع مما رجحه الشارح ونقله اياه عن الشيخ  
لا يوجب حجانه لان فهم الشعر يرجع الى الذوق وحسن التصرف في المعاني عزاية التخييل وما قالوه لابد  
بالخيال ان الشعر غريب وهذا من قواعد الفن حتى يكون قول الشيخ فيه حجة وقال له في الكامل  
في شرح هذا البيت هذا الشاعر رجل فقير بعيد عن اهله ويسافر ليحصل لهم من المعاش ما يوجب القرب  
وتبكي عيناه في البعد ليجد عند القرب مثله قول الشاعر تقول سلبي الوأنت يا أرضنا ولم تدان  
للقام الطوف اقول هذا اقرب لوجه بل هو الذي قصد الشاعر لانه كان كثير الاسفار وقصد ابواب  
الموت فطلب المعاش من طالع كتب الادب تحقيق ما قلناه وقوله لو امنت لو التقت وقوله للقام  
اللام للتعديل وقال الشهاب في الصواب ان الشاعر يعتمد في العيشة في التمسك بالسفر ليقول  
به الى سباب معاشه بها في الحضرة بالانموال تقتصر ثناء الغواني ويتمتع بالوصال الى مثل هذا  
اشار الى بيتي حيث قال لعل الله يجعله رجلاً يعين على الافاقة في ذلك والاطلاع على ما قصد



الشاعر يوقف على انكشاف حليته قال في انشائه فان كان متعلقا بالارتجال بقربته حال ومقال  
 ما افاده هذا القائل والافان كان لسان الحكماء المتكلمين بالحكم والحقايق فالانسب ما في لايل الانجاء  
 وان كان من لفظه المستطرفين المتوارد والغريب المشهور انتهى كلامه ولقد حقق واجاد فيها افاد وقد  
 عرفناك ما هو الحق قوله رجيلا مفعول ثان ليحذف قوله ذاك بالفتح اي ظلك وحاميتك المعنى لعل  
 الله يجعل رجيلا من رجيلا تنقص فيه او طارى فارجع الحذف منك اقيم في ظلك باقى عمره والشاهد  
 فيه التقعيد المعنوي حيث كفى بجو العين عن حصول البصر ولا يفهم ذلك منه بل المفهوم من جود  
 بخلها بالذم لا غير قول كذا قالوه وهو حق عند عدم القرينة وما هذا البهت فانه مغرور بالقرائن  
 الدالة على ان المراد بجود العين جفاف منها وانقطاع الفرج السرور بحيث يخفى على الاعبياء فضلا  
 عن الادكياء فلا تقيد فيه صلا لكن الامر سهل لاننا قلنا في المثال لا يابق باهل الحال والله تعالى  
 قال لعل الله يجعله رجيلا يعين على الاقامة في ذاك اقول هذا البهت من لوازم جملة مقيد  
 للمتنبي يمدح بها عقدا الدولة ويودع حين فارقة وقصد الفرق ويعد بالرجوع الى خدمته وقد  
 ذكره الشريفي في الحاشية التي نقلنا ما عنه في معنى البهت السابق وشرحنا هناك فليراجع قال النجاشي  
 الدهر ياربنا اضعك في ما يرضيه اقول هذا البهت للمناسي من التبريع قوله ياربنا للتبني والثناء  
 والنادي بخدي وناي يقوم وربما للتقليل لانه انسب لشكايه اقول يجوز ان يكون للتكثير فالمراد بان  
 التمس على ما فات وما كانه ويرضي مضارع ارضى وحذف مفعول له اعني ضمير المتكلم العلم به والشاهد  
 ورود البكائي واضحكى بمعنى سائى سرى وهذا من باب الخاتمة وفي قوله اضحكى الدهر وضع الظا  
 مكان المعنى ليقهر الفاعل عند السامع وتأكيده ذلك فعل الدهر قال الا ان عينا لم تجد يوم وسيد  
 عليك تجاري مع ما يجوزده اقول هذا البهت لابي عطاء السديري لو زيارته هبته المقبول بواسط  
 وهو من الطويل للغة قوله تجدا ما من الجوى بمعنى الكرم او من الجوى بالفتح وهو المطر الغزير وواسط  
 بلدة بالعراق بناها الحاج وهي لا يراى لعلها لا للتبني وان للتوكيد وعينها اسمها وجملة لم  
 تجد صفه عينا والظرف الثلاثة متعلق بتجد الجوى جزاء واللام فيه للتوكيد المعنى يقول ان العين التي  
 لم تبتك على ذلك يوم واسط بجملة مذمومة لاشهاد فيه قوله لم تجو يقال عين جود بالفتح اي لا دفع لها  
 البلاغة منه توكيد الكلام بجرها للتبني وان اللام لكمال العناية وتبكر عينا اما للتبني بمعنى ان عين تبا



شع من الحقل

اول للتعظيم اي للعين المعترزة المكرمة لان لم تبت عليك فهي بحيلة مذمومة وتقييد بجد بالقرن  
 للقصد الى تخصيصه بها واصنافه اليوم الى اسط للنوضح وجاري معها من صنائه الصفة الى الموضوع  
 بطريق التقديم للاهتمام قال وتسعدني في عمرة بعد عمرة سبوح لها منها عليها شواهدا هذا  
 البيت للشيء من الطويل يصنف فيه اللغة الاسما الاعانة والعرة بالفتح الشدة الاعراب لو ولما  
 قبلها وتسعد مضارع والياء مفعوله وفي عمرة متعلق به وبعد عمرة صفة للعمرة وسبوح فاعل  
 تسعدني ولها صفة سبوح ومنها حال من شواهد شواهد فاعل المرفوع اعني لها الاعتناء على  
 الموضوع ويجوز كون لها خبرا مقدما وشواهد مبتدأ مؤخر والجملة سبوح وعليها متعلق بشوا  
 والشهادة هنا مضمنة معنى المدلالة فلا بد وان الشهادة اذا عديت بعلى كانت للضرر المعنى يقول يقينه  
 على الخالص من بين الاعداء في شدة بعد شدة فمرح حسنة الجري كريمة الاصل لها من انما وفعلها عارة  
 تشهد لها بالاجودة اصلها الشاهد فيه كثرة التكرار في الضاير وهو ما يوجب الثقل قول ما الخفيف هذا  
 النصل هنا على قلب من انصف فقدم مثله من المستكره ظم البرافعة قوله عرة بيان مرسل لانها في الا  
 ما يفرق من الماء ثم استعمل في الشدة مظ من باب استعمال المقيد في المطلق ولخار العرة على الشدة  
 لان العرة ابلغ وقوله سبوح ان اعتبر تشبيهه مع الفرس في البر بالسباحة في الماء في الحسن عدم اتقاب  
 الراكب فهو استفاضة بيقينه وان اعتبر تشبيه الفرس بالشخص سابع في الماء فهو استعارة مصرحة وما  
 قوله تسعد المسبوح في العرة لان العرة في الاصل ما يغير من الماء ولا ينج منه الا السابج البالغ في  
 وجمع الشواهد للادلة على كثرتها ونكرتها للتعظيم والتكثير احماتة جرجي حومة الجندل اسبحي  
 قاتل يبري من سعاد ومنع اقوال هذا البيت لاني بابك من الطويل قوله حماة منادى حذفت  
 منه حرف النداء والجري ارض الرمل المشوبة الحالية من لبتان وحومة الجندل اسم مكان سمي  
 به لكثرة الاجار فيه لان حمة التي معطى والجندل الحجارة والتج صوت الحام قوله يبري من  
 سمعي الى يبعث لراه واسمع صوته والشاهد فيه تنابع الاضافات الموجبة للثقل والبيت كما  
 وتحسر قال يا علي بن حمزة بن عمار انت والله تلج في حياقة اقوال هذا البيت للضاحك عبا  
 من الحنين والظاهر ان الكلام على القلب الاصل انت حياقة في تلج لان الحيا بارود ويضاه  
 برده اذا وضع في التلج بخلاف العكس وجه الحسن فيه المبالغة في وصفه بالبرودة المفرطة حتى كان

منه حرف النداء



الخ لا على الخيانة التي يشتهر بها مما رجع لنا ووجه حرمون القلب سبيلنا والها لا تشاره الى بلافة  
 المبحرة لا يفرق بين الخطاب المستقيم وغيره والآن بلافته لكن هناك الى الهاجج الى استعجال الجوه  
 فكلم بنحو كلامه والشاهد فيه تنابع الاضافات قال فظنك تدبر الكاس يد جازر عتاق ذناير  
 الوجوه ملاح اقول عند البيت لابن المعتز من القبول قبله عدونا الى الحار واليهم غابرة غلاله ليل  
 طرقت بعينها الخيم الثريا وغابراي غايث المراد مشرف على العبد ليل الغلاله بالكسر التوب لربوب المرار  
 بقية الليل الطمان بالكسر اشية التوب الملوثة يقول عدونا اي سرنا في الغداة الى بيت الحار وعيلنا  
 من الليل بقية ليلة قد سرتنا وحامات بنا كالغلاله وقد لاحت علامة الصبح اطرافها كالطراز قوله  
 فظنك لغاء عاطفة وظنك بمعنى استأذى جادرتنا فيه ظنك تدبر والجاذر جمع جود وبالضم  
 وهو ولد البقرة الوحشية والعناق الحنار ذناير الوجوه من اضافة المشبه الى المشبه به والعرب تشبه  
 الومبة الحسب بالدينار في الرتبة والصف والشاهد فيه تنابع الاضافات مع انها لم توجب اقول  
 استأثقت في خاتمة عمر الى نفس تنابع الاضافات دون هذا البيت محكم بل الظاهر ان الثقل هناك  
 لتكرار الحاء والسين معا لا غيرا بصيغة بن الحارث بن شهاب اقول هذا المصراع لو بقية من ابي ذؤ  
 بضم الدال المعجمة وقيل لغز من الكامل واقل ان يقولوا فقد تلك غرو شهم وكان عتبة المذكور  
 من الابطال وكان قومه قد قتلوا ابنا لربيعه فقتله وبغيره كان ولده قوله يقولون خطاب لولد القتل  
 والمراد التسلي ورفع الحزن قوله تلت اي هدمت الفاء في نقد للتقليل وجواب شرطه محذوف  
 التقدير ان يقولوا فلم يطل دمك فقد تلك عرو شهم والعروش جمع عرش وهو سقف البيت سر  
 الملك والمراد هنا ذلك ولهم وعزم قوله بعتبة البناء للبيعة اي بسبب قتل عتبة لانه كان قائد  
 القبيلة والشاهد فيه الاطراد وهو الايتان باسما الاناء على ترتيب اولاده مع وجود الشك  
 اعلم شواهدنا في الخبر قال قومي هم قتلوا ايمم ابي اقول هذا المصراع للمعاصي من اغتراب ثالث من  
 الكامل وعجزه فاذا رميت يصيبني سهمي قوله ايمم منادى هو مرتحم ايممة اسم امرأة وقيل اسم رجل  
 كان يلوم على تقاعده عن اخذ ثاره واما قال قومي فلم يصح باسم القائل لان ذلك يؤكد العداوة وهو  
 لا يريد ما ولدن لك صرح بالعدو عن تقاعد مع اظهار الحزن يقول يا ايممة قومي هم قتلوا ابي فلا يمكن  
 طلبه من الاي اذا رميت احدا منهم لسانهم صابون لك لستهم لاني ان قتل رجلا من هلي نفيلا ناصر و



شاهد

جانبى الشاهد فيه انه للشخص على ضياع دم اجنه لما ذكره لا يخرج عنه وليس المراد به الاخبار قال ج  
شقيق غارضا ومحرر ان ينجح فيهم ومراح افوا هذا البيت لجل بالهذه المفردة فاجل الساكنة  
ابن بضمه بالتون فالجثة الساكنة من التبرع وشقيق اسم رجل وعارضا حال منه قوله بنى على الشقا  
من الغيبة الى الخطاب المحكم وفي اما المظفرة بتقد برصفا اى في اكفهم مثلا والمصاحبة بمعنى معهم  
الاول  
البلغ لان مفهوه قوله فيهم يوم اكثر ملازمة الوماح لا يديهم صارت كانهما ثابتة فيها مخلوقة منها و  
الشاهد فيه تنزيه عن المنكر منزلة المنكر اقل قلت لمحررنا الثقينا تنكب لا يقطر الرخام اقول  
هذا البيت من شواهد المختصر من الوافر ومحرر بالضم وكسر الراء اسم رجل وتنكب امر من تنكب المطر  
اى مدت عنه ويقطر شدة داي برصك على قطرك والقطر بالضم الجانب قوله لا يقطر بنى الاصل  
في هذا النوع من الكلام انه من باب قامة السبيل مقام السبيل تقف هنا فية قطر نقد يا الهى عن السبيل  
الى السبيل تالمقص الا انه والمعنى قلت لمحرر لما تالاقنا في الحرب تحول عن الطريق لاني اخاف ان يلبك من  
الرخام ان تقع فنداس بالارمل والشاهد فيه التحكم حيث جعله كالاطفال الذين يخاف عليهم في الرخا  
والكثر ان يقعون فدوسهم الناس قال في ينطق عن سفارة جده اثر الخاية ساطع البرهان افوا هذا  
البيت من الكامل في وصف مولود قوله في لم يد متعلق ينطق وكن لك عن سفارة جده والنطق الحكيم  
وهو مستعاضا هذا الابانة والاعذار والجدة بالفتح تحت المعنى بين يظهري المهد بدلا لى الكرم اللا  
عليه عن سفارة قوة طاعة وفاعل ينطق ضمير الممدوح قوله اثر الخاية مبتداء والخاية الكرم والحسب  
ساطع البرهان جنر الساطع اللاحق الشاهد فيه الاستيناف الى مصرعة الاخر اخراج الكلام على غلا  
مقتضى الظاهر قال ان سواء ونسوة وجب البازل الامون اقول هذا البيت للشائب بن بغير من  
البيضا الخلع الشواء اللم الشوى والنسوة بالفتح التكر وخب ضرب من السبر سريع والبازل البعير لثان  
سنين وتسع والاموز الناقة القوية لانهما امنك من الضعف شواء اسم من وما بعده عطف عليه وجز  
ان المحرر في قوله بعد من لذة العيش والفقى للدهر والدهر وفنون قوله الفنى للدهر مبتداء  
جنر اللام للاختصاص المراد ان الدهر يقصر فيه تقصر المالك هو غرض منه فيه على ما ذكره  
ان كان من لذة العيش فلا ينج من الكدر لان الانسان محكوم للدهر والدهر وفنون جمع فنون  
مواليسم من الشق اى ان الدهر صاحب اقسام من العبد والافلاخ فلا يدوم على حال والشاهد



في قوله ان شواء في طبيعة ان التكرار لا تقع مبتدأ بعد ما لا يمتا شبه الفعل كما انه يحصل التكرار بعد  
 محكوم عليها فكذلك ما شبهه رعاية بحق المشاهدة قال ان دهرها يلف شمل ليبيد زمانهم بالاحسان  
 اقوله البت من الحنفية اللغة يلف يجمع يقال جمع الله شملك ما تفرق منك سعتك بالضم مجزوبة و  
 يهم من هميت بكذا اذا اردت فعله الاعراب للتوكيد دهر اسمها وجلة يلف شمل صفة وزمان  
 جنزها واللام موكدة ويهم بالاحسان صفة زمان المعنى يقول ان الدهر الذي يجمع شمل على بقرتين من سعتك  
 هو زمان هر يد فعل الاحسان وليس هو الزمان الذي يد منه الناس ليكون منه الشاهد فيه كون  
 اسم التوكيد نكرة موصوفة وفي ذلك من الحسن لا يحصل بدون الوصفية البلاغة التأكيد بان اللام  
 لزادة العناية وتبكر الدهر للتعظيم وصفه بالجملة للتخصيص فاختار يلف على جميع لما فيه من شدة الجمع و  
 قوة المقارنة لانه من اللف هو اداة التقى على الشيء بحيث يحوى عليه يحيط به واختر لفظ الشمل على  
 التقرب مع انه بمعنى الما في اللفظ التقرب من الكراهة والطيرة واختار اسم الجوزية العلم النقال بالسقا  
 اختار المضارع فيهم لانه لم يفعل بعد عرفنا الاحسان بلام الحبس للعموم مبالغة وقوله يلف شمل على  
 استعارة تبعية حيث شبه اقرب من المجوز واجتماعها باقرب نحو الاثواب والاثمة ولف بضمها  
 على بعض قولنا هي قال واذا باراقول هذا المضارع للحسن من البسط من قصيدة طويلة تروى بها  
 اخاها صخر يقول فيها وما عجل على يوقظ به لها حنينان اصغار واكبار مرقع ما رقت حق  
 اذا ذكرت فاما هي قال واذا باراقول ما با وجد من جن فادق صخر وللدهر خلاء والفرار  
 الجول بالقبح الناقه التي مات ولدها والبويعت الموحدة وتشديد الواو جلد ولدا لانه اذا مات  
 او خرج بخشونة يدين ويضعونه قدماها لتسلي به ويدلها والجور وصفة عجول والاصغار والاكبار  
 مضدان بمعنى جعل الشيء صغيرا وكبيرا والمراد هنا المفعول اي مصغروا وكبروها بيان لقوله حنينان  
 وترفع ترعى مدة رتمها واذا ذكرت اي تذكرت ولدها واوجد من الوجداي الحزن واخذاه الشيء جعله حلوا  
 وامراؤه جلد مؤا والشاهد فيه انه يحار عقله مع ان تعريف المصنف للحقيقة شمله فلا يكون مانعا قاله  
 ويمنع ما لبلى المطي بنام اقوله المضارع من الطويل ومكدره لقد المتعني بام حنينان في المشرى قوله ام  
 عيلان بفتح العين كنية المرأة التي لا مكش والشرى بالضم سيار الليل ومنع خطاب المرأة والمطى جمع مطهرة  
 هي الناقة التي تتركب قوله وما لبلى المطي جملة خالية والمعنى المتعني في الشرى بمن ان وتوكت اللوم وما



ليلى المحلى بنامى ليس المحلى بنامى في ليلى الا في دعائها سام ولا شريح من اليتيم قد اهداه القوق  
 الجلالة وانه لا يقبل لوم احد والشاهد فيه انه لم يجر عقله لا في سنده التوم الى الليل وهو في المعنى المحلى  
 بل لا يراها مع دخوله في الحقيقة على تعريف المصنف قال ناسروا الليل اهل الدار وقال هذا المصراع من الشعر  
وسارق مضاف الى الليل صانعة لظنية على طريق التوسع لان المشرق المناع فيها لا هي نفسها قوله اهل  
نصب على الحد يرفعى ناسارق احد رائل الدار والشاهد في هذا الجار العقل في جعل الليل مسرقة مع ان تعريف  
المصنف للمجاد لا يشمله قال اشباب الصبية وفتى الكبير كرا الغداة ومرا العشي وقال هذا البيت للصنمان  
العبيد من امتداد الصنمان بفتح اللام والكرا بفتح الراء والمراد ما جاء في نسبه الكرا في الغداة والمراد  
الى العشي مناسبته لطيفة والشاهد فيه الحكم بان اسناد الاشابة والافناء المذكورين الى الايام والليالي  
حقيقة حتى تعلم عقيدة الشاعر انه موحد بقرينة فعل الله سبحانه لا كما في سنده الى الدهر وقال أقد صبر  
أم الجحار تدعى على نبال كحلة لا تصنع من أن رأت راسي كرا من الاصلح مترعنه فترعاعن فترع  
جذب ليلى الى البطي واسرعني انما قيل الله للشعر طبعي حتى اذا وراك افوق فارجع اقوال هذه  
الابيات لاجل النظم الجلي من الرجز وام الجحار بالهجرة والشتاة مخف وكثرة قوله بنما مفعول تدعى وكله  
مبتدأ مرفوع ولم اصنع جزء قوله من ان رأت من التعليل والاصلح الذي ليس على مقدم راسه شعري  
اي فصل مرفوع والقترع بضم واو وثالثه الشعر المجمع في نواحي الراي جذب الليالي بالذال المعجز  
وما نقله الشارح عن الاساسين يقتضيان يكون معنى جذب الليالي مضى كثرها ويكون المراد ايام عمره  
البطي واسرعني حال من الليالي والامر ما بمعنى الجحار يتطوى وتترع وتقدر القول اي مقولا في حقها البطي  
وامرعي يجوز كونه كل ما يراه اي اعلى ما شئت فلا يابى الى قوله افناه القاها من القهبر للواي والمراد  
الشعر فبها تجوز وحق متعلقه باطلعي وراك سرتك والمراد بالافواهنا المغرب قوله رجعي الى سرتك  
وحاصل الابيات شكايته وجهه وانه لا يدب عند ما الا الشيب والشاهد في الابيات الحكم بان اسناد  
تميز الشعر الى جوار بقرينة قوله افناه قيل الله التي بنيا صفحتي فتر يقوق سنأها القتر  
يزيدك وجهه حسنا اذا ما ردت نظر اقول هذا البيتان لاجل نواس الحسن هاني وقيل لابن المعتز  
بالذال المعجمة المفتوحة المشددة من الواو وقيل ابو نواس هو ابن المعتز فلا خلاف وقول لو سكت هذا  
القائل لكان خيرا له فان ابن المعتز له عبد الصمد وهو شاعر مشهور وابو نواس كذلك لا يروى اب



في اختيارها من له اذن طالع على احوال الشجر اللفة صفحة الوجه جاذبة الشما مقصود التواقيع والخش  
 بالشم للملازمة قال بعض الادباء الحسن ترجع الى اللون من الحمرة والبياض بخود ذلك والملازمة تناسب الاغصان  
 وهذا هو الذي يوجب زيادة الاعجاب لمن تامل الاعراب برسا مضارع فاعله القهر المستر فاعفوله  
 الاول وصفي في الثاني ويفوق سناها صفة وصفي في يديك مضارع والكاف مفعوله ووجه الفاعل  
 وسنا مفعوله الثاني اذا ظهرت شرعية ودرته شرطها والقهر للوجه والمحب وهو مفعول الاول ونظرا  
 فان وجوبها زامعة والمعنى يقول هذا المحب في غاية الملازمة يفوق نور وجهه على القمر الحقيقي فكما  
 كثر وقت النظر فيه ظهره الله تعالى لك من نحاسه في النظر الثانية فام تكن رايته في الاول لما اشتمل  
 عليه من قاتق الحسن التي لا تظهر الا بعد مغان النظر اشهد فيها الجار العقلي مع خفاء معرفة الحقيقة  
 في نادى الى البراعة في قوله صفحي قم استقارة حقيقة وذكر الصفح تحجب للاستقارة والصفحة  
 ان لا يمتك الوجه والقمر الا ان مشاها بالوجه الشيب عرف القمر بلام التمداد اشارة الى تفصيل وجهه عجيب  
 على القمر الحقيقي المعهود الا فوجهه في ايضا كما صرح به واخذ قول برنيدك على عطيتك ونحوه دلالة على  
 والزيادة ولم يرد بالخطاب معينا لادعاء لوزم ظهره حسنه لكل من يراه ونكر حسنا للتعظيم والتكبر واخذ  
 درته على كثر النظر اليه ونحوه لمناسبة يديك وتكر نظر للتقليل اي اذا درته نظر قبله رايت  
 محاسن اعظيمة قال وصيرته هوك وبى كجنى يهرب المثل قوله هذا البيت للزبدى وقبله لابي نواس  
 الوافر الحجر المحب بالفتح الملاك والواو في قوله وبى الحال في المضارع المثبت عند من يجوز او يتقدم بعد  
 مبتداء واللام في كجنى للتعليل بمعنى صيرته الله بسبب هو الذي في حالة ينصر المثل في فيها لاجل هلاكي في الحجة  
 ويشبه في عيني فوق مثل فلان والحجة الحالية هنا عوض مفعول الثاني يجوز كون الواو اشارة للصوق  
 الحجة المبتدأ والحجة مفعول الثاني الشاهد بينه الجار العقلي مع خفاء معرفة الحقيقة قال وكنتم وما  
يهمهم الوعد قوله هذا المضارع اورد الشريف هنا وبان الكلام عليه في اخر شواهد لانثاء الله  
قال عليك ورحمة الله السلام قوله هذا المضارع اورد الشريف ايضا هنا وبان شروحه في هذا الجوال  
 اليه انثاء الله نعم قال انما لي في تجلي هبة قوله هذا المضارع من التمجيد وبه يارب قد ترجع عني عني  
 قوله نام ليلى مجاز والمراد بمن فيه وجه التجوز في امثال هذه الباقية حتى كان الليل نام ايضا وتجلي انكشف  
 والشاهد بينه الجار العقلي وهو عند السكاكي استقارة بالكتابة قال ان زاره على القمر قوله هذا المضارع



سؤال في المسئلة

لا ينطاعها العلوي صدق لا يتجوز من بلا غلا لثبه والبنت تمامه في المختصر قوله بلا غلا لثبه البنت لان  
 كسره مقرر وان فتحه مدته والغلا لثبه ثوب يوق يلبس تحت الثياب ورماض معلوم وفاعله ضمير المحو  
 اي لا يتجوز من بلا غلا لثبه هذا المحو فانه من غلا لثبه كنان ومن خواص الغلا لثبه بيلي الكنان وزر الا زار  
 كناية عن اللبس ومثل هذا المثال عند السكاكي استغارة مصرحة وان اشتاع على ذكر الطرفين وفيه الشاهد  
 سؤال في المسئلة قال في كفايتك قلت عليل <sup>سهم</sup> ثم وعز طويلا اقول هذا البيت من الجيف  
 وصدده في المقول وكذا في المختصر قوله عليل خبر مبتدأ محذوف تقديره انا وفيه الشاهد وسهم خبر مبتدأ  
 محذوف تقديره سبب علوق ومبتدأ خبر محذوف تقديره في واجلة استينافية فيقد السوال على الاول  
 مناسب علتك وعلى الثاني ما يلي ويجوز النكتة في المحذوف هنا تعين المحذوف وتجرى المتكلم ونحو ذلك  
 شئنة اعرافها من انهم اقول هذا المصراع من الرجز وهو مثل مشهور بعض من فعل فعلا سبقه اليه بعض  
 امله واصله ان يا اعرم الطاق وهو جد حاتم كان ابنه اعرم عافا فوات وخلفا ولا فوشوا على حذم  
 يوما فصر يوه وجره فقال ان يوق رملوني بالدم شئنة اعرمها من اعرم قوله رملوني بالدم  
 اي المطحون يقال هو رمل بالدم اي ملطخ قاله الجوهري ذكر هذا البيت شاهدا على ذلك في القاموس  
 رمله بالدم لظنه واما ضبطه بالزاء البجعة من كونه الحواشي لكن لم اره في كتب اللغة الشئنة بالهمزة  
 واخره بالمجتمعة الشاهد فيه هذا السند اليه تقديره هذا شئنة ولا يجوز ذكره لان الامثال لا تعبر  
 بما فيه بالنباتات القاع قلنا لئلا يمتكن ان يلا من البشر اقول هذا البيت للبحر وقيل لغيره من  
 البسيط ذكره في المختصر مثال الالتيان باسم السند اليه العلم للاستلزام قوله بالله الرواية بالوحدة على  
 القسم ورواية بالمشاة غلط والقاع المستوية وضاعة ليلي لنفسه للاختصاص بالافعال بما فات  
 اعتقاد المسيح يخاف محبي وتحن عبيد من خلق المسيح اقول هذا البيت في المعنى العربي من الواضحة  
 بعض السقار وقد خاف اصحابه من انتشارى نظرتهم قوله اعتقاد الحيرة للانكار وتجميع عابدهم فغوا  
 وصحفي عليه يقول لا ينبغي ان يخاف محبي من انتشارى لا ناعبيد الله خالق المسيح الذي يعبدونه فهو  
 يحينا منهم والشاهد في قوله من خلق المسيح حيث ان الموصول لكونه اسد في تقرير العزم وهو في  
 الحزن من قوله نحن عبيد الله ونحو ذلك وفي قوله عباد المسيح اشارة الى ضعف عقولهم حيث عبدوا  
 الخلق من دون الخالق قال لقد هزمت مع العوا بدلوهم واستمتم مع الكهوجيت ساموا ولبقت



مَا بَلَغَ أَمْرُ شَيْبَانِهِ فَأَذْغَصَارَةٌ كُلُّ ذَلِكَ أَثَامٌ أَقُولُ هَذَا لِشَيْبَانِ لَا بِي فَوَاسٍ مِنَ الْكَامِلِ لِلْفَتْةِ  
 فَهَزَبْتُ بِالذِّلِّ لَوْضَعْتُ بِهَا الْمَاءَ وَتَرَكْتُهَا يَمُوتُ وَالْفَوَاحِشُ جَمْعُ غَاوٍ وَهُوَ الضَّلَالُ عَنِ الْمَرْبُوعِ وَالْمَرَادُ هُنَا  
 الضَّلَالُ عَنِ الْحَقِّ وَاسْتَعْتَمْتُ مِنْ سَامِ الْمَاشِيَةِ إِذْ جَرَّهَا عَنِ الْمَرْعَى وَالسَّرْجُ الْمَاشِيَةُ وَبَلَغَتْ مَكَّتْ وَأَمَّا  
 مَذْكَرُ مَرْتَبَةِ الْعَصَاةِ بِالْأَعْمَامِ مَا اعْتَصَرَ مِنَ الشَّيْءِ وَالْأَثَامُ بِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ نَيْضًا اسْمُ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَثَامُ وَالْعَقُوبَةُ  
 وَالْكَفْلُ مَنَاسِبُهُنَّ الْأَعْرَابُ لِلدَّامِ مُؤَكَّدَةٌ وَقَدْ لِلتَّحْقِيقِ وَهَزَبْتُ مَعْلًا وَفَاعِلٌ وَسَمِعَ الْفَوَاحِشُ مَتَقَلِّبًا وَبَدَلًا  
 كَذَلِكَ وَجَلَّةٌ اسْتَعْتَمْتُ عَلَى هَزَبْتُ وَبِئْسَ مَكَانٌ مَتَقَلِّبًا بِاسْمِ جَلَّةٍ بِأَفْعَلٍ عَطْفٌ عَلَى هَمَزٍ  
 وَمَا مَوْصُولٌ مَفْعُولٌ بِأَفْعَلٍ بَلْغٌ صَلَاحٌ وَالْعَايِدُ مَقْدَرٌ بَلَّغَهُ وَالْبَنَاءُ فِي شَيْبَانِهِ لِلْإِسْتِقَانَةِ وَالْفَاعِلُ  
 وَفَعِلَ وَادَّةٌ لَا مَرَّةً وَادَّ اللَّفْظُ جَاوِزًا وَمُتَبَدِّلًا وَأَثَامُ الْجَزْرِ الْمَعْنَى ضَاغِتٌ أَهْلُ الضَّلَالِ وَشَارِكُهُمْ  
 فِي كُلِّ مَا ضَلُّوهُ وَوَصَلَتْ إِلَى غَايَةِ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قَضَاءِ اللَّذَاتِ بِمَعْنَى السَّيِّئَاتِ فَتَدَمَّنَ  
 عَلِمْتُ أَنَّ عَاقِبَتَهُ ذَلِكَ كُلُّهُ أَثَمٌ وَبِئْسَ الشَّاهِدُ فِيهِ لِأَيَّانِ مَبَاءِ الْوَصُولَةِ لِلتَّحْقِيقِ فِي غَيْرِ السُّنْدِ إِلَيْهِ الْبَلَاءُ  
 أَكْثَرُ الْكَلَامِ لِدَفْعِ انْكَارٍ مِنْ عَسَاءٍ أَنْ يَنْكَرَ كُلُّ مَنْ مَعَهُ عَلَى الْبَيِّنَاتِ الْأَوَّلِ اسْتِعَارَةٌ بِمِثْلِهِ حَيْثُ شَبَّاهُ  
 فِي اللَّذَاتِ وَمُضَادَّةُ الْفَوَاحِشُ وَادَّخَلَ نَفْسَهُ مَعَهُمْ بِفَعْلٍ لِمَا رَجَعَ اسْتِعَارَةُ الْمَاءِ يَنْدَفِعُ بِهِمْ وَيَسْكُنُ لَدَوْقِ  
 يَمْلَأُ مَعَهُمْ وَيُشَارِكُهُمْ فِيهِمْ مَعْلُومُهُ هَذَا فِي الْمَصْرُوحِ الْأَوَّلِ وَأَمَّا الثَّانِي فَانَّهُ شَبَّاهُ ذَلِكَ بِفَعْلٍ مِنْ يَدِغِلُ  
 الرِّعَاةُ يَرْعِي سَرَجًا فِي مَرْجَعِهِمْ وَيَرْجِعُهُمْ فِيهَا وَفِيهِ تَابُوعٌ بَانَةٌ لِمَنْ يَكُنْ مِنَ الْفَوَاحِشُ وَتَمَاضِيلُ مَا مَفْعُولُهَا  
 قَرْنَاهُ وَالشَّوْخُ وَمَا فِي قَوْلِهِ مَا بَلَغَ أَمْرُ الشَّيْبَانِ وَكَذَلِكَ تَنْكِيرُ أَمْرٍ وَقَدْ بَلَغَ بِالْأَحْرَفِ شَيْبَانِهِ لِلتَّحْقِيقِ  
 أَنَّ الشَّيْبَانَ أَعْلَمُ عَمَّا عَلَى ذَلِكَ وَانَّ بَحْرًا لِمَقَامِهِ لَيْدًا عَلَى طُهُورِ الْخَطِّادَةِ وَلَا لَشُعَارِ بَانَةٍ مِنْ  
 الْبَدَنِ هَيْئَتًا وَلَكِنَّهُ كَانَ غَافِلًا عَنْ نَفْسِهِ فَلَمَّا لَاحَظَ مَا هُوَ بِهِ تَبَنَّى لِحَالِهَا بِأَرْغَمَتِهِ وَلَدَنَ ذَلِكَ وَصَلَهُ  
 بِمَا قَبْلَهُ بِالْفَاعِلِ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّعْقِيبِ بِخِلَافِ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْجَمَلِ فَانَّهُ وَصَلَهَا بِالْوَاوِ الْجَزْرِ الرَّبْطُ وَفِي قَوْلِهِ عَصَارٌ  
 كُلُّهُ ذَلِكَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَفَايَةِ حَيْثُ شَبَّاهُ الْكَلَامُ الْمَطْلُوبُ لِدَقِّهِ بِالشَّيْءِ الْمَطْلُوبِ عَصَارَةٌ كَالْعَيْنِ مِثْلُ الْجَمَلِ  
 أَنَّ كُلَّ مِمَّا يَحْصُلُ مِنْهُ مَا يَسْتَعْرِضُ ذِكْرَ الْعَصَاةِ بِتَجَنُّبِ ثَمَّ أَنْبَاءٍ بِالْجَزْرِ وَهُوَ أَثَامٌ عَنْ كَذِبِ الْخَطِّ وَسُوءِ  
 النِّيَّةِ وَفَكَرَ لَتَقِينَهُ أَنَّ بَيْنَ ذَلِكَ الدَّلَالَةِ عَلَى مَا بَعْدَ عَنْ حُضْرَةِ حُضُورِ الْعَقْلِ وَحَاصِلُهُ الْإِقْرَارُ بِالْبَيِّنَاتِ  
 وَالْإِتْمَانُ وَفِي ذِكْرِ الْعَصَاةِ إِشَارَةٌ إِلَى هَابِ تِلْكَ اللَّذَاتِ وَبَقَاءِ نَتَائِجِهَا الْفَاسِدَةِ وَالَّذِينَ يَنْتَوُونَ  
 أَنْوَاعَكُمْ لِيُفِي غَلِيلَ مَدُورٍ مِمَّا نَصَرَ عَمَّا أَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ لَعَبْدٍ بَنِ الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ لَبُكُونِ



شأنه

الموتدة وسمى ابو طيب الجندية ومعرفة بالامور قوله ترونها مجمل واصله من الاراء المتقدمة  
 الى ثلاثة مفاعيل فاذن للمفعول جرى مجرى الملقب وناوب على الاول والهاء مفعولة الثاني والثاني والثالث  
 والتغليل جازم القلب من غبط او عطر والفتح اهل السقوط على الارض يستعمل بمعنى الملاك لان الملاك  
 يقع على الارض يستعمل ايضا في الادبار وسقوط الخط والعينان محتملان هنا كما بدت الشارح بقوله  
 هكذا او تصابوا بالحراوت والشاهد فيه الايتان بالسند اليه موصولا للتنبه المخاطب على خطأ  
 قال ان الذي سمك التاء بتي لنا بكتا وغائمه لغز واول قول هذا البيت للغز ردق من الكامل قوله  
 سمك التاء اي رفعها والسمك بالفتح البعد الصاعد عند العنق يقال سمك لمنانة وعنق البئر والحق ان  
 المراد بالبيت هنا بيت الشرف يعلم ذلك من تامل القصيدة التي فيها هذا البيت قوله وغائمه جمع غف  
 وهو عاد البيت قوله لغز واول ما للتفضيل والفضل عليه فخذون اي من عام كل بيت وبمعنى اسم  
 الفاعل اي غير طويلة فلا تفضل ولا مذهب والشاهد فيه جعل الانياء بالموصول الى وجه بناء الجند  
 ومثله الى العظيم قال ابن الجني ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند قال تدها غول قول هذا البيت الجند  
 ابن الصنيع من البسيط وضرب البيت في الاصل بضه ثم كفى به عن الائمة والمهاجرة القول عن مكان  
 الى اخر بقصد ترك الاول واصله من المجرى هذا الوصل وكوفة الجند بلدة مشهورة سميت بذلك لائمة  
 جند كسرها وغايت هلكك يقال لمن وقع في مملكته غائمه غول وكلما اغتال الشيء فاهلكه غول  
 والغول ايضا نوع من الجن حيث يقولان التي افا متي لكوفة وهاجرة من البدو الى الحضرة هلكك و  
 بعض الحوادث لمملكة الموتدات والشاهد فيه جعل الايمان بالموصول الى وجه بناء الجند وبعده التحقيق  
 قال هذا ابو الصقر في رائي في اسنه من نسل شيثا بن الفضال والسلم قول هذا البيت لابن الرقي في  
 البسيط قوله ابو الصقر الفات اسم المدح والحاسن جمع حسن على غير قياس النسل الولد وشيثا ابو قبلة  
 مشهورة والفضال السد البري والسلم محركة شجر معروف قوله هذا ابو الصقر مبتداء وخبر ويجوز ان  
 يكون هذا مبتداء و ابو الصقر به لا منه وفرا اما حال والفاعل فيه معنى الاشارة او بضه على المدح  
 فاعماله واجز الجند والحجر قوله من نسل شيثا وعلى الاول هو خبر جند جزا حال من الجند اجز مبتدا  
 محذوف تقديره هو ويجوز ان يتعلق بقوله من لكن لا يناسب الجند في مدحه اذ المراد انه منفرد بالحسن  
 من كل الناس لان نسل شيثا فقط وبين الفضال حال من شيثا والمدح بكونه بين الفضال على عادة العرب



بفخرون بالافادة في البادية و يرون سكنى الحضر ذلا والشاهد فيه الايتان بالسند اليه اسم الانسان  
 لكل بئر حقا قال اولئك باي يفتي بئسليم اذا جمعنا يا جبر الجوامع اقول هذا البيت للفرزدق  
 الطويل فجوابي ان الله تعالى جمع جمع وهو مكان الاجتماع وكان العرب يجتمعون ويناسدون الاشعا  
 ويدن كوكبا واحد منهم مغاخر قومه من زاد على الاخر غلبه الفزدق ذكر في هذه القصيدة جماعة كانوا  
 وعد مغاخرهم ثم قال اولئك باي و يروى الجوامع قاله في الاسانيد في قول العرب جمعهم جماعة اي امر  
 من الامور التي يجمع لها الناس لا عربا وللك باي مبتدأ وجزا والفاضية وجبى امر ما للجمع  
 للتحكم وبئسليم متعلق به واذا ظف مسبقل فيه معنى الشرط وجمعنا شرطا وجوابه مفعل المعنى يقول الله  
 القوم المذكورون باي ان فاخر قبي يفتي بئسليم اي ذكر في مثلهم من بايات اذا جمعنا الجوامع العرب للفا  
 الشاهد في قوله اولئك حيث في بالسند اليه اسم اشارة للاشارة الى ان السامع لعبارة لا يدرك  
 غير المحسوس بل اشارة بقوله اولئك للاشارة الى تقدم زمانهم الدال على قدم الجهد والتبني على  
 بعد درجتهم في الكرم وعلوها واصنافهم في نفسه للفرزدق بالانساب اليهم مع التحسين فمما لم يرد  
 فضا لجنى بئسليم مع علمه لا يمكن ذلك ولكن اذا بيان عجزه وكسر حذره عن المغايرة التي لا بد ان تقع  
 كما بينهم من الدالة على تحقق ما بعد ما وعرضه المنادي بين الفعل والفاعل لزيادة التبني على  
 عبادة الخاطبة لا يدرك ما لم يبقه بالصيا والخطا للدالة على البعد للاشارة الى ان لعبا وتمع  
 القرب بمنزلة البعيد عدم الادراك ونسبة الجمع الى الجوامع مجاز عطف اقول لقد امر على الله يفتي  
 فضيت ثم قلت ما يعينني اقول هذا البيت من الكامل رجل من ساول وفي الطوال صدره فقط وقد  
 يروى عجزه هكذا فاعف ثم اقول ما يعينني قوله امر على الله اخبار المضارع لصد الاستمرار وان ذلك  
 ما به والليث الذي الاصل والفضل لم يرد به معينا ان ليس فيه دلالة على ملكة الحلم ولا الماهية من  
 حيث يقرئ المراد ولا الاستغراق بل الحقيقة من حيث وجوها في ضمن مرادها جملة ليست صغلة  
 وفيه الشاهد حيث قلت الجملة صفة للمعتر بل ان الحقيقة في ضمن مرادها لانه في حكم التكرار قوله فغنية  
 عطف على امر هذه ثم العاطفة مرادها التاء اذا عطف الجملة خاصة قوله ما يعينني بفتح الياء  
 اي يقصده ومراده بياضه بحيث اذا سمع الشتم موهده عن نفسه الى العير ما نافية وعلى الرواية الا  
 الا نسب كونها الاستفهام ويعينني من عناء الامر اهمة واقبه والمراد ما يضرب في شتمه وهذا الدل



سورة الحديد

على الحكم حيث حل شتمه على ظاهره ولم يؤخذ به كقولهم الدالة على التراب في الزمان لبيان التقاضل  
 بين الاعراض عنه وانها والعذر له باصلاح كاله وقوسه على نفسه فان الثاني افضل من الاول ليشيها  
 بالتشديد حالين في الفصل بتباعد الحادين في الوقت قال لان المعنى وقته شر القول هذا المصراع للجر  
 من التجرز وبعد ولا لقيتم ما بقيتم من المعنى بالجمع والتون المنزل وقيمة تخفف مجمله وقوله ما بقيتم  
 ما طرقة مصدر رتبة لا لقيتم مدة بقاءكم ختمه والشاهد قوله شراحت جاشا لثمة للمعنى في الا  
 لا التمراد وقام الله كل شئ وقيل عومها لان قبلها نصا في المعنى بتاويل وقيمة بلا واصابكم بقرينة  
 بقوله بالقرينة قوله بعد لا لقيتم وهذا تكلف قاله في مع الركب ليا بين مصعد جدي في الجوار  
 بمكة مؤثقا قول هذا البيت في حق من غلبه بقتل المعنى سكون اللام وفتح الموحدة وهي اداء من خشية  
 به الرجل والموى بالغير فلو على العش والمعشوق والمراد الثاني لان كركب كابل لابل من العشرة فاعدا  
 واليا بين جمع بيان بمعنى من شبه الى اليمن حدثت احك اليامين عوصت عنها الالف المتوسطة قوله  
 مصعد اسم فاعل من اصعدا في هذا بعد في الارض الجنب الجوف هو التابع الطابع لمتبوعه وصفا  
 بالضم والمشتق اي جبي قال الجبل الجبلان الجبان بالسين مترادفان وقيل الاول الجبل الثاني جماعة  
 الاعضا قوله بمكة البناء بمعنى في وهو اي مربوط ويجوز ان يراد بالهو الميل التقاسي يعني على مع  
 الركب ليا بين تابع لهم لان معشوقهم ولا يتم قاصدا الى حبه والشاهد قوله هو اي حيث عقر  
 بالاضافة لانهما احضر طرفين عند السامع لامطافا لان الاضار مثلا احضر منها اذا كوكب الخراف ولا في  
 مهيل اذا عت عن انا في القراءات قول هذا البيت ليس في المطول ولكن اشار الى الشارح بقوله كوكب الخراف  
 والمراد المرأة الناقصة العقل والتي لا تحسن صيغة ولا في ظهر السخرة بالضم لعل الليث وصيها بيان لكوكب الخراف  
 او بدل منه ازلعت فقت ونشرت والخرقة المذكرة كانت امرأة حقا كسله بقتل وقتها في الصيف  
 فاذ طلع مهيل في السحر وذلك قريب لشتاء احتت بالبرد واحتاجت الى الكوفة فقت لصوت في قاربها  
 ليساعدتها بما يجزمها عن عزل ما يكتفها الضيق الوقت فاحينف الكوكب لينا لادق ملائمة وهي حصارها على  
 العمل عند طلوعه وجعلت هذه الملائمة بمنزلة الاختصاص الكامل وبينه الشاهد وقوله عزها صجان  
 مهيل لان المراد الصوف في كل ابر ليشيها ولتبر له عن طالع المعنى حاج قول هذا البيت  
 من القول لا بن ابي السمت كذا قال الشارح والصواب بن ابي الصمت المعنى في الطب المشهور للفتة



الحاجب للمانع يشبه من الشين والعرن بالقيم الاخشان الاعراب له جز مقدم وحاجب مبتدأ مؤخر  
كل امر متعلق بحاجب يشبه صفة امر الواو عاطفة وليس فعل ناقص له جزها مقدم وعن ما بالعين  
متعلق بحاجب حاجب سم ليس مؤخر المعنى ظاهر لا حاجب ولا حاجب عليه الشاهد فيه تنكير السند اليه  
وهو حاجب اول للتعظيم والثاني للتحقير للابانة تقدم السند اعني له للاهتمام والاعلم من اول الامر ان جز  
واختر الحاجب على المانع لا الحاجب لستره هو منع وزيادة وقال في كل امر ولم يقل عن كل امر مبالغة  
في الحجب حتى كان الحاجب لشد لصورته بالامر الذي يعيد به ومما فعله داخل فيه مما راجع له ولا بكل  
لعمو الوجوب للبراءة من كل عيب وصل الجملتين بالواو وتوسطها بين الكمالين لانها خبر تيان والسند اليها  
متناسبا والسند متقدان واختر الطالب على المقاصد انما في الطلب من القصد التصریح بالقصود  
حالا ومقالا فالذي استمكت منه يمين الطول المحل بدله شألا اقوال هذا البيت من الواو قوله  
سميت فاض من السامة الى الملائكة ومفعول مقدم والمهند السيف نسبة المهند والصغير للمجد  
ويمن فاعله مؤخر اذا ملئت يمينه من سيفه الطول حمله وثبت من الضرب بدله اي بدل سيفه شألا  
اي يده الشمال لجملة يمينه بدل عن يمينه ضرب وحاصله وصفه بالنجاعة والحرص على الحرب المراد باليمين  
والشمال يمين الممدوح وشاله ونكرها رعاية للاراد كمالا وينسب الملائكة اليه ممدوحه من يمينه  
الشاهد قال وما اغتره الشيب الا اغتره اقوال هذا المضارع من المفارقة ما فائدة واغتره فعل ماض  
اي اغتره على غرة بالكسر هي الغفلة والشيب على ولا اغتره استثناء معترضة ونكر اغتره للتعظيم  
هو مصدق نوعي ولد مع الاستثناء والشاهد فيه التقديم والتأخير على قول البعض لا مع عدمه قال  
يوم ما يجمل نظر الروم عنهم وهو ما يجوز تطرؤ الفقر الجذب اقوال هذا البيت لليتبين بمدح سيف  
الدولة من الطويل للغة الجذب بالجم والدال المهملة الساكنة المحل يقال رضى جدته اي لابنات فيها  
الاعراب الفاء للتفصيل والظنون الثلاثة اعني يوم ما يجمل وعندهم متعلق بطرؤ والواو عاطفة ويوما  
يجود متعلقان بطرؤ الثاني والفقر مفعوله والجذب عطف عليه والجملة عطف على ما تقدم المعنى يقول  
مرفق اوقات فيما ينبغي ذكره ويصلح دعاياك فوما تطرأ عدايتهم الروم عنهم بقبول من جيلك لان الولد  
منهم بعد بغيره ان كثر من غيرهم ويوما يجوز ليس من كرمك تطرؤ عنهم الفقر والحل لان قليلك اكثر من  
كثير غيرك الشاهد قوله جيل وجود حيث نكرهما للتقليل وفي ذلك كمال المدح البلاغة نكره يوما للتعظيم



ثم قال على السنة

قال تطرد بلفظ المضارع لاستحضار تلك الحالة الموهولة في طرد الأعداء والخسنة المقبولة في طرد الفقر  
وعزت الروم بلام المحسن ليومهم على وجه الدنيا لغيره ان قليل حيله في مقابل الروم كلمته وكذا الكلام في لام  
الفقر وخار تطرد على تدفع لدلالة الطريقة على الدفع والزبادة التي هي منمة العدو وفي البيت الثاني  
في قوله فهو ما ويوما والموارنة في قوله يوم ما يجيل ويوما مجود وشبهه التقادير كالحيل الذي يفهم من  
الاولياء والروم الذين هم من الأعداء قال أوربت بط بعض النفوس جازمها اقوال هذا المصارع للبيد بفتح  
اللام وكسر الواو من الكامل وصدره تراك أمكنة إذا لم أرضها قوله ترك اسم فاعل الدنيا الغز والمكنة  
جمع وهم يربط من الربط والحام بالكسر الموت والشاهد في قوله بعض النفوس حيث ل بلفظ بعض على التقيد  
لأنه أراد به نفسه في معرض الافتخار يقول في كثير الترك للامكنة والاستفال إذا لم أرضها ولم يربط  
أي بمعنى الموت وعلى هذا معنى الواو ويجوز كونها بمعنى الأولى بمعنى لا ترك ما لا أرض من الامكنة  
الآن بمعنى إلى ان لا يموت الموت وعلى هذا فتسكن بربط للصورة وفي قوله يربط استغارة بجهة  
حيث شبه حلول الموت للمانع له عن الانتقال بالربط بالحيل للمانع للموضوع عن الحركة قال الشيا النفس  
اجل جرحا ان الذي تحذرين قد وقعا ان الذي جمع الشهامة والنجدة والبر والنعمي جميعا الالمعي  
الذي يظن بك الظن كأن رأي وقد يمتعا اودى فلا تنفع الاشاعة من امر قد يحاول البذل  
اقول هذه الايهات لاوس من حجر بفتح من المنسرح بر في فضالة بن كلفة قيلت لو سارح في بعض  
اسفاره فرمته فاقته فانكسرت بعلة وكان قريبا من حتى فضالة فرأى نبيا صغيرا فقال لها من ابوك  
فقال فضالة فاعطاها حجرا وقال لها قول لا بيل ابن هذا يقرئك السلام فلما قالت لا بيل ذلك قال  
يا بيلة لقد نبأنا بك بمذبح طويل وهجاء طويل ثم رحل من مكانه وضرب بية فوق رأسه قال  
لا تحول حق بيرة وقام بمجدته حتى برأ فمدح وس بعد فضائده ولما مات رثاه هذه القصيدة  
قوله اجلي اى احسن ضد الصبر والجزع الجبل هو الذي لا يشوبه اضطراب يوجب الاستحقاق بصلابه  
والحد والحوف وجمع مشددة والشهامة الكرم والنجدة بالفتح الشهامة والبر بالكسرة خلاف الحقون و  
النعمي خوف الله سبحانه وجمعا مضب فوكيد للشهامة وتواضعها وهي بضم الجيم وفتح الهم جمع جنان مشو  
اجمع يوكد بها الجمع المؤنث ونظيره ما في تأكيد الجمع المذكور اجمعون وجمعا اجمع فوكيد محض لا يخرجان  
عنه فلا يكونان في عين ولا مفعولين ولا غيرهما ولا يتبدل فيهما واللمعي الموقوف لهم وقول الشاعر



يجوز كونه خبراً بعبارة عن سوق انكلام لمن تأمل الاولى ثم بدلت بيان لاسمها والخبر ودي كما  
 غفقة وهي ما بعد ما حال من فاعل يظن واودي ملك الاشاعة الحذر ويجاويل يقصد البدع بال  
 جمع البدعة وهي الامر الغريب العظيم وقد يعلق على الحدث في الذين بعد الاكمال وليس مراد هنا قوله  
 من نكره اما للتعظيم اي لا ينفع الحذر من امر عظيم كاش لا حالة وهو الموت واللعو اي لا ينفع من امكان  
 اي امر كان لمن يقصد العظام ويلقى نفسه في الماء تلك لا تضر بها ولا يخطأ فلا ينفعه الحذر من  
 شيء وقد للتحقيق والشاهد في قوله الذي يظن الى اخره حيث وقع صفة للمعنى كما شققت عن معناه  
 قال والمؤمن الغايات الطير يسميها اقول هذا المضارع للتابعة التي يبان وهو من المبسط وبعد  
 ركبنا مكة بين الغيل والسند والمؤمن او والقسم وجواب القسم هو قوله بقوله ما ان نيتك  
 ان انت تكرمه اذن فلا وضعت صوتاً الى يدك والمؤمن من اسمائه تعالى واصله من الامن ضد الخوف  
 والغايات جمع الغايات من العود وهو الالتقاء ويجوز في الغايات الجر بالاضافة والتعبير على المعنى  
 والظير بيان للغايات والمراد حمام مكة وحيلة عسيها مستأنفة كانت قبل ما بلغ من مانه لها فقال  
 مسميها الركبان للتركيب بها وقيل الجملة حال من الغايات وفائدة التقيد بالحال الدلالة على قيام الامن  
 للظير حيث ان الركبان مسميها بالايدي للتركيب بها وهي لا تنفر لانسانهم والركبان جمع ركب هم اصحاب  
 الابل في السفر العشرة مضاعداً واصله من مكة لا في ما لا بد وهي كونهم ذوارها والغيل بالمعجمة  
 المنقوعة عين ماء كانت تجري في اسفل بني قيس السند بفتح السين ما قبله من الجبل قوله ما ان نيت  
 ان رائدة ان اكيد النفي قوله ان حرف جواب قسم انه لو يات بشيء يكرمه ان فعل فشلت يد حوق لا  
 يقدر على رفع سوطه والشاهد في قوله الطير لا تزعطف يتابعين محقق بالمبتن بل اعلم من وجهه ولكن  
 بها الايضاح قال انصر الله اعظماد قوفا بفتح الشان طلمة الطلحات اقول هذا البيت من الخفيف كثر  
 الشرح شاهد المنقوع فما غامساً من ليدل وسماء بدل الكل من البعض مثل له ايضاً بنحو قولك  
 فطرنا الى القمر فلكه اذا جعل القمر جزء من الفلك ثم قال وانت تعلم ان ذلك اثبات باب بما يحتمل غيره  
 اقول مراده ان البيت المثال محتمل ان بدل الاشمال بل القصد ذلك لا غير مع الاحتمال لا يتم الاستدلال  
 واستدل ايضاً بنحو عجبي بوجه الاسد بوجه لا ت البرج مجموع الدرجات والجواب ان هذا المثال  
 خارج عن القبة موضوع لا يقع في نفسه فضلاً عن ان تثبت به تقييد قوله ضربه بالتشديد من



شع  
السنن

النشر وهي النعمة وطيب العيش هو دعاؤه بالرحمة ونضارة العيش في الجنة ويرحم الله وكما  
 انبأ قوله اعطاهم عظم وسجستان بكسرتين فارسي معرب عن سيستان وهي مملكة معروفة وطلعت  
 الطلحات كان راليها في خلافة معاوية ومات بها وهو طلحة بن عبد الله بن خلف النخعي احد ابواب  
 المشهورين قال في القاموس انه سمي بذلك لان امه صفية بن الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف  
 اقول ورايت في بعض الكتب انه زوج من قاله العائنان فولد لكل واحد منهم ولد سماه طلحة فسمي  
 طلحة الطلحات لذلك والله اعلم قال في الدلائل العبد اقول هذا الحديث الحسن بن ثابت ورده  
 الشيهن في تفسير قوله ومخوذ ذلك في الفصل الذي نقله من لا يلل الاجار الذي ولا علم ان الخبر  
 المعرف باللام معني غير ما ذكر وسياتي شرح البيت في شواهد المسند انشره في اخوات الذي ان  
 تدعى للمعجزة حجتك وان تقضي الى السيف بغضب اقول هذا البيت من الموقبل ورده الشيهن في  
 تحقيق ان تعريف المسند بلام الحشر قد لا يقصد به قصر المسند على المسند اليه ولا عكسه ان قاد لك  
 لم يكن ملحوظا بل يقصد به الحكم باخادها بطريق الوهم والتقدير وان هذا الضرب من الوهم ليس  
 خاصا بالمعرف باللام بل كثيرا ما تجرى في غيرهم واكثر ما يستعمل فيه الذي كما في البيت قوله ان تدعى  
 جملة شرطية والمادة الشدة والحادث قوله يحبك جواب شرط والى السيف متعلق بغضب الى فيه  
 لانها الغاية والمعنى اخوك هو الذي اذا عوته لدفع شدة اجابك ان عفتك بحيث يصل  
 عفتك الى المحاربة والضرب ليسيف بغضب تعفبك وينصرك ولا تجد لك هذا معنى الاخر  
 حقيقة لا ما هو المشافاة ذلك اذ لم يكن كذلك فليس حقيقة وان سماه الناس اقا قال اذا كان الشيب  
 التكر والشيب ههنا فالحق هو الحمام اقول هذا البيت من لوازم اللغة الحمام بالكسر الموت الاعراب اذا  
 طرف مستقبل فيه معنى الشرط وان كان شرطا والشباب اسمها والتكر خبرها والشيب ما عطف على  
 الاشم والخبر والفاء رابطة والحق مبتدأ وهي صفة فضل والحمام خبر المعنى يقول اذا كان الشيب التكر  
 لان الانسان في شبابه كالسكران لسلوب العقل والشيب ههنا لانه في وقت الشيب غارق في الحموة  
 محال له ان يعرف وضعفه عن ضروريات نفسه فلا يخبر في الحموة بل هي الموت لا غير لعدم انتفاع بالشباب  
 في الايتان بغير الفصل للتاكيد فقط لان تعريف المسند كاف هنا في قصر المسند اليه على المسند  
 البلاغة اخذ اذا ليدل على تحقيق ما بعد ما عرفت المسند بلام العهد ليدل على ان الشيب هو



نفس السكر المعهود حقيقة وليس سكر اجماعاً يا ونكر قوله مما للتبعية ليقا له ما ادعاه ورويه على  
 ذلك من ان الحيوة هي الموت لان من كانت هذه حاله فلا يستفيع بنفسه كليت فقد تناوت حاله  
 في حيوته وموته وفي اليقظة كذا في لا تتركهم الادعان بالمطلوب منه بعد تسليم المقدمات  
 كالادلة الكلامية قال بان امر الاله واختلف الناس فذاع الى ضلال وهادي والذي جاءه  
 البرية فيه حيوان مستحدث من جواد قول هذان اليان لابي العلماء المعري من الخفيف الثاني  
 مقدم في المترح وما ذكرته هو تقيها الاصل للغة بان ظهر وحارت من الحيرة والبرية الخلق و  
 الحيوان محركة ما فيه روح والجواد ضد الاعراب بان فعل ما من امر الاله فاعله واختلف الناس  
 على بان والفاء للتفصيل وذاع مبتدأ والى ضلال متقوية وهادي عطف عليه والخبر محذوف  
 تقديره منهم والواو للاستبنا والذي موصوف مبتدأ وحادث الية صلتها والقائد غير منه وجوان  
 خبره ومستحدث من جواد صفة الخبر المعنى يقول لهم امر الله الذي اعلنا به على لسان رسوله من ثبوت الما  
 الجباني لان الصادق جزا به عن الخلق القادر جل شأنه ولكن اختلف الناس فهم ذاع الى ضلال  
 الذين اعتمدوا على عقولهم لتافقه فضلو اجهلاً وتجاهلو اعناداً وما لواعن الحيوان طلباً للرباس  
 دعوى المعرفة عند العامة وميلاً مع الهوى الى اباحة حرمة الشريعة المحقرة فانكروا احسن الاحكام منهم  
 وهم الذين فسكوا بالشرع الحق وسلكوا طريق الهدى فصدقوا الرسل فيما بلغوه عن الله سبحانه  
 من امر المبدأ والمعاد والذي اوقعهم في الحيرة هو الحيوان الجوارث بعد فناء من الجاد وهو التراب  
 الغظام البالية فمن امن بالله سبحانه علم ان هذا مقدور له تعالى قد اجر الصادق بوقوعه ضد  
 ومن ادراك الحقائق بعقله بل امر شدا نكره لقصوه عن ذراك ما لم يالفه الشاهد فيه تقديره  
 المسند اليه على المسند لئلا يمكن الجزم في ذهن السامع لان في المبدأ تشويقاً اليه البلاغة واختار اللفظ  
 بان لما فيه من الدلالة على الوضوح واصناف الامر الى الاله للتعظيم وصل جملة اختلف بحجة بان  
 بالواو للمناسبتة بنوع من التضادين المستند لان الشيء اذا بان عدم الاختلاف فيه وبين المسند  
 اليها الاشعار لفظ الناس بالعبودية وصل جملة فداع الى جملة اختلف بالفاء لانهما تفصيل لهما  
 اورد المسند اليه في قوله الذي حارت موصولة للايمان الى وجه بناء الخبر لان الحيرة فيه توجب اشعاراً  
 بغرابته ولا شك ان قوله الحيوان من الجاد امر غريب في قوله ذاع الى ضلال وهادي لبيان وكذلك



بين الحيوان والجماد وفي البيت الثاني لما نزل عليه بالقرآن فذهبا كذا كل  
 من هب فستره بادم عليه السلام وبقا صالحوه وشعبان موسى وبالفقيرين باعادة الجسم بعد الفناء  
 يوم الحشر وهذا هو القول والنحو قال متهمون بنى تطين بخلافهم سيوفهم في عواقبهم سيوف جلوس  
 في محالهم ذوات وانصفت لهم خوف قول هذا البيت من الوافر للغة قهر من طرز  
 هو التراب وبنو قطن قبله معرفة اي متى يترك بنى قطن على دفع حادث وفعل مكرمة مجد هم كالسيوف  
 في الحدة والمضار العواقب جميع عاقب وهو مكان الرذاه من المنكب قال في عواقبهم مع ان المناسب على  
 للاشارة الى انهم لا يبقون السيوف بشجاعتهم واحتياطهم حتى كانتا مملوءة بعواقبهم نابتة فيها  
 وجلوس جميع جالس هو جرس متبدل حدث للعلم به ويحتمل العدول الى اقوى الدليلين من اللفظ  
 والعقل اي هم جلوس في محالهم متعلقون برذاه وهو بالكسر جمع رذ من صفة جلوس وخبر ثان  
 والترذاه الوفا قوله الم اي نزل في الحفوف بفتحتين جمع خاف مشدود من الحفوة اي خفاف الحركات في  
 ملاقات الضيف خدمته لمرهم به الشاهد في قوله هم خوفون حيث قدم السند اليه على السند  
 لزيادة التخصيص لنبيته بها قبل الحاق بليلة فكان غافا كله ذلك الشها قول هذا البيت من  
 الطويل قيل انه للشعالي مرابيات كجوابها عجزوا تزوجها واولها عجزت فتمت ان تكون قيته وقد  
 يبين الحبيان واحدا وذب الظاهر تروخ الى العطار ينبغي شباها وهل يصلي الطار ما افند الدفر  
 وما عرق الاخصاب بكفها وكحل بعينها واثوابها الصفر وبعد البيت للغة الغنية بفتح  
 اوله وكسر ثابته الشابة واحدا وذب عوج وبتغى شباها تطلبه وهو مجاز مرسل والمراد به الاشياء  
 التي تدل به نفثها التظهن انها شابة وهل لا نكار قوله بنيت بها اي خلعت بها واصلة انهم كما  
 يبنون على المزج ليكة دخوله قبة ثم توسعوا عليه فقالوا لكل من تزوج بنى باهله وان لم تنجب  
 له قبة وفي المغرب عن ابن دويك بامرانة كاع من في لاساس بن على امرانه دخل عليها وقولوا بنى  
 باهله وفي الصحاح بنى باهله خطاء من كلام العامة والصواب تعمل اصله وفي الفاموس بنى الرجل  
 على اهله وبها قول كلام امة اللغة كما ترى وذكرناه من اصله يؤيد كلام الجوهري الله اعلم  
 والحق مثله ثلثة ايام من اخر الشهر سميت بذلك لانها اقوى القرونها به فيها الاعراب بنيت  
 فعل ماض وفاعل المظروف اثنثة متعلق به والفاء عاطفة وكان ناقصة ومخاطبة فها مقدة

البيت  
 البيت

قيل ان هذا بيتا من شعره  
 في بلاد الهند من شعره  
 في بلاد الهند من شعره  
 في بلاد الهند من شعره  
 في بلاد الهند من شعره

البيت  
 البيت  
 البيت  
 البيت  
 البيت



وكل من رفع ما كيد مقدم وذلك لشهرته لو كان اسم كان مؤثراً المعنى فظاهر وحاصله الاجتماع بين  
 ونحوه قدما ومقدما الشاهد في قوله كله حيث قدم التأكيد على المؤكدة اليلغة قوله بنيت  
 بها كناية عن الدخول بها وتقيد الفعل بالترتف لتخصيصه بها والوصل بالفاء للارتباط عن حصول  
 النعوتة بعد الفعل بلا حلة وعرف محاق بلام العهد ولا قصد المحاق المعهود ونكرة ثانياً التمهيد له  
 وعظمته وقد مر على السند اليه الحيزي كان ذلك لشهرته كليلة نظمة لا نور فيه ولا اهتمام باظهار الشهرة  
 والنحوته قوله كان محاق كله وذلك لشهرته ان راد الشهرة المستقبل فلا كلام لكنه مكلف بان راد الشهرة  
 الذي تروج فيه فيشكل بان اكثره مضمون علة النعوتة وقعت في اخره فكيف يكون كله محاق ويمكن  
 الجواب بانه قسم من المناقاة خرج من الحيزي كما في قوله اسكر بالاميل ان غدت على الشرب عذرا  
 ذا من العجب والحق ان هذه التدقيقات لا ترد على الشعرون مدارهم على التخيلا ان يعزبه سواء  
 واقعت الواقعة لانها عليك ورحمة الله السلام اقوال هذا المصراع لا يوافق احاء المهلة من الوافر صد  
 الا يا نخلة من ذات عرق قيل المرد بالخلة البشارة المعروفة وقبل اسم امرأة وذات عرق قرينة حسنة  
 في اعرادى العقيق وتتم لان المناسل لان اكثر الحاج يحرم منها قوله عليك جز مقدم والسلام  
 مبتداء مؤخر ورحمة الله يستعمل اربعة اوجه الاول انه معطوف مقدم ومنه الشاهد هنا والثاني انه  
 معطوف على الضمير المستتر في المجرور قبله وانه عطف بدون الفصل والجواب انه سهل من تقيد  
 على المعطوف قاله ابن هشام في المعنى الثالث تقيد بلفظ السلام بعد قوله عليك وجعل السلام  
 الثاني مفسر له والرابع ان يكون مبتداء وخبره عن ذوال التقدير ورحمة الله عليك والجملة معترضة  
 بين المبتداء والخبر لو كان يشكى الى الاموات ما لقي الا جابداً ثم استيكت  
 لا شكاني وساكنه قبر بسنجار وقبر علي قد اقوال هذا البيتان من الحاشية قوله يشكى بجمل من  
 الشكاية وهي الاخبار من سؤال الفعل والكمد حركه الحزن المكثور وساكني اذال ساكني والموتى للسلاب  
 وسنجار بالكسر تهند بغتتين موضعان يقول لو كان يشكى الى اموات ما لقيه الا جابداً بعد من  
 شدة الغم اي لو حرت العادة بذلك وكان له نفع ثم استيكت عنى والى قبر بسنجار وساكنه والى  
 قبر بهند وساكنه لادال ساكني القبر الذي بسنجار وساكنه والذي بهند ساكنه الظاهر ان ههنا  
 بمعنى الواو والشاهد في قوله وساكنه فانه معطوف على قبر مع انه يتقدم عليه قاله غيري ما كبر هذا



شع الالبين

الناس يندع قول هذا المصراع من البسيط المتبعي عجزه ان قالوا اجنوا وحدوا اشجعوا  
قالوا احدى تما قال وهذا لم يقل كما نثره هب لفظ الناس الى معنا قوله يندع من الحد بغير  
هي المكر والحيلة والجن ضد الشجاعة وجنوا وشجعوا بفتح الاول وكسر الثاني منها والمعنى عجزى لغز  
باكثر الناس يجوز عليه مكرهم بحمله بهم واما انا فقد عرفتهم فلا اخاف عدوتهم ولا ازواجهم  
صدائهم لانهم اهل مقالن خاربوا لم يكن لهم شجاعة وان تكلموا كما نوا شجاءا لكن قول لا فاعلا فلا  
حينهم ولا نفع لديهم والشاهد فيه تقديم غير ليثبت به نفى الفعل بعد ضاعين اضيفت اليه على سبيل  
الكناية قال عجزى جنى وانا المعاقب فيكم فكأننى سبابة المتقدم اقوال هذا البيت لابن مشرف القير  
من الكامل للغة الجناية الحزم والذنب السبابة الاصبع التي على الانعام سميت بذلك لانه يشار  
بها عند السبب الشتم وتسمى الشاهدة والمسببة للاشارة بها عند الشهادة والسبب الاعراب غير  
مبتداء وجملة خبره قوله فيكم يتعلق بالمعاقب في ما للتعليل الى المعاقب لاجلهم والطريقة المستوية  
اي المعاقب بديهم والفاء فيضحة والجملة بعد ما جواب شرط محذوف المعنى يقول عجزى لمدنبي انا  
المعاقب بلا دنيان كان هذا في كسابة ولا ذنب لها الشاهد فيه قد اثبات المستند  
قوله عجزى جنى لغز المتكلم وتقديم عجزى هنا عجز لانم البلاغة يجوز كون تقديم غير المحضر وتقرين  
الجزى انا المعاقب لذلك ايضا وتقيده بالجار لتخصيصه ووصل الجملتين بالواو لتناسل السند  
اليها فيهما بالاضاد والسندين بالعلية والمعلولية والمصراع الاخير تشبهه تمثيل واخبار السبابة  
على المسببة لان المقام العقوبة والسبابة انبى قال ما كلتا يمتنى المرؤ يدركه مجزى لرباح بما  
لا تشبهى السفن اقوال هذا البيت للمتبعي من البسيط للغة تشبهى بالمعقوبة والسفن بضم  
مع سفينته والامة تقرأ السفن بالفتح وكسر الفاء يعنون الملاح وهو غلط لان الملاح السفن لا  
السفن ايضا الرواية بخلافه الاعراب ما نافية وكل مبتدأ مرفوع وجوز ابن جني في الشرح نفسه  
بفعل مضمر بغيره باعده وما موصول مضاف الى كل وبقوى صلة والغايد محذوف ويدركه  
كل ويجزى لرباح فعل فاعل والظرف متعلق به وما موصول ولا تشبهى صلة والغايد مقدّم  
ليس كلما يتناء الانسان بينا له كان السفن ترد لرباح الموافقة وربما خالفها الريح فردتها الى  
خلعت واعزتها الشاهد في كل حيث دخلت في خبر النفي بعد دانه فوارة النفي الى التثنية خاصة



اف والكلام يتعلق بالفعل بعد ما اجبعت ما اصبحت اليه البرائة ما كمالا يثبت للاتباع والحق  
 الصبر على ما يفوت والتمسك به على عدم الاعتداء على ما ليس حاصله بالفعل وبهم جاز للفقير للعموم  
 وعجز البيت ان يثبت مؤكدا على طريق التمثيل حيث شبه حال الانسان في كثرة تيممه وعدم حصول مطالبه  
 كلها بحال السفن في ارادة هبوب الرياح الموافقة وتختلف ذلك حيانا والجامع القوم مع عدم حصول  
 القوم على وجه المراد واستانتهى في السفن بجان عقلا لان الذي يشتهي اصلها في ان قد اصبحت  
 ام الجنا وتدعى على زبنا كماله لم اصنع اقوال قد تقدم هذا في شواهد الاسناد الجزري الشاهد  
 فيه هناك ان كل ما تقدمت على النفي لم يعد فيه الفعل للفقير عم النفي كل فرد مما اصبحت اليه وان  
 نفى اصل العموم عن كل فرد قوله دينا مفرد يرا به متعدد بدليل صانته الى كل فمير قال الشارح  
 في هذا المقام ان كل الصانته الى المضمر لا تكون الا تأكيد او مبتداء ونقل نحوه عن ابن الحاجب قول  
 هذا الحكم اكثر من كل من ذلك ابن هشام في المغني ورد خلافة عن العرب قال الحرب بن حازم  
 من له عندنا من الخير ثلث في كل من القضا حلة بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة ومن له  
 من موصولة وصنير له يراجع الى العموم من ههنا ملك العرب لذلك الشارح الحرب القصيد مجزته وهي  
 المعلقة لتسبع قوله ايات ثلث اي لائل ثلث تدل على اننا منا في الحروب حسن بلائنا قوله في كل من  
 القضا يا اي يقضي لنا الناس بالتقدم على غيرنا فيمن ويحكمون لنا ذلك في شرح المعلقة قال  
 ثلث كل من قلنا عمدا اقوال هذا المضارع من لوازمنا تشديد يديه وعجزه فاخرى الله زابغة تدوم  
 قوله ثلث جز مبتداء محذوف تقديره هن وكل من مبتداء وفيه الشاهد حيث دفعه بالابتداء  
 بدون ضرورة وقلت خبره وعمدا مفعول مطلق او حال بنا وبل عامد والمعنى اخراه الله فلهذا وحده  
 معناه اني قلنا ثلث فشا عمدا فاخرى الله مرة زابغة تدوم عندك وهذا وان كان ظاهرا لا على غيرها  
 لكن المراد به كالاستبعاد وانها والتعجب منه وان السبب امر عظيم مع ما اعتاده من قتل النساء  
 الكناية عن عدم دواها وانما يقتلها كما قتل غيرها وهذا كما تقول لغيت هل تفعل كذا فيقول قاتل  
 الله من يفعله به بد به استغفارة للتعجب من جبري على فعله والكناية عن عدم فعله بد من فعله  
 وهذا ظاهر لمن لاحظ مقتضى المقام قال ابو موسى محمد بن قيس جدا وشيخ الحنفي خالت نعم خالا  
 اقوال هذا البيت للاختلاف بين بلال بن ربيعة بن ابي موسى الاشجعي من لوازم قوله ابو موسى

قد اهل الخوف فنبهنا  
 وانه انقضت  
 وكان الذي ينبغي ان يفي  
 بيني وبينه







وترك من افعال الصيرورة ينصب مفعولين هو صلة الذئ فاعله المضمرة عايد ما وجلة صير عطف على ترك  
 المعنى قول كد عاقل كمال العقل عجز عن تحصيل معاشه وجاهل كمال الجمل يوزن بلا تعب هذا التمام  
 الذي يترادف هاهنا ويجعل العالم المدق كافر منك الوجود الخالق الحكيم الشاهد فيه الايتان باسم الا  
 مكان الصير حيث قال هذا الكمال يتميز لاشتماله على حكم بدعي البرافعة في حكم الحيزية للدلالة على كثرة  
 مثل هذا وصف عاقل يغفل المنكر للتعظيم للدلالة على كمال الوصف لوجوده للتحجب من سوء حاله وحق  
 معاشه مع وفور عقله واعيت مذاهبه مجاوز عقل لان العاقل ضاحكها لا هي في قوله ترك اشارة الى انه  
 مع جعلها مائة اهملها للدلالة لفظ ترك على كذا في باري لراي فيل ملاحظة معناه المقصود وتعرفت  
 الاوهام بالآدم وجميعها لقصد المودعة للاحقيقة لان الحيزية انما تحصل للاوهام الناقصة ولم يقل  
 لان العاقل يعلم ان ذلك لا يكون الاحكام بالغة فلا يتجزأ اثنان في ذاتها وقوله صير وجعل ونحوه  
 للدلالة الصير على العاجلة وانه ظهر له بعد الفكر ما حيزه وسفل فكه حتى قال عن الحق ان اخلاف العالم  
 لا يكون الا بعد بعث مشقة ونكون نديقا اما للتحقير كافر حقيق او للتعظيم اي كافر اكابر فالكفر  
 مصر عليه قال تعالى التي كى اشقي ما ياب علة ترتيب بين قبل قد ظفرت بذلك اقول هذا البيت لعبد الله  
 ابن الدقينة من القبول والدقينة مصغر الدمنة اسم له اللغة فقال تلك ظفرت العلة والشيء الحزن و  
 الظفر بالشيء يناله بطريق التمهيد لارباب تعالى فعل ماض فاعله وكى حرف تعليل ونصب اشقي  
 بفتحة مقدرة على الالف مجملة ما ياب علة حال من فاعل تعالى مجملة تريد بين مجوز كونها حالا من فاعل  
 فقال تلك وبيانها او بدلائلها وقد ظفرت مجملة مستانقة او حال من فاعل تريد بين المفعول اظهرت المرض  
 لكى الحزن وما ياب مرض انما تريد بين قلى جوعا وقد ظفرت به الشاهد في قوله بذلك حيث في بيا  
 الاشارة مكان الصير لا رعا كمال منه قوله حتى كانت محسوس اشارة اليها البلاغة هذا البيت من احسن  
 الشعر اوارقه وما ياب علة تريد بل لا اكد ما قبلها وفضل مجلة تريد بين عن جملة تعالى كمال الاتصال  
 بينها وتقدم ما بالفتحة لعدم قرينة الحذف واخنا وظفرت على فزنت ونحوه لما في الطرف من معنى  
 والتميم ولايتان بالجملة المستانقة لغير البيا تحقق مراد الحبيبة او لتقليد لها الطلح تحصيل الحاصل هذا  
 الوجه معتبر على قية يكون الجملة خالية وظاهر البيت خبر والمراد الحزن والتحقير الى عبدك العاقل انما  
 مصغر بالذئ عاقل فان تعفرت انت كذلك اهل وان ظفرت فمن يهرج سواكما اقول هذا البيت

قوله كد عاقل كمال العقل  
 قوله كد عاقل كمال العقل  
 قوله كد عاقل كمال العقل  
 قوله كد عاقل كمال العقل



سورة البقرة

من اوانه في الدنيا والسياسة  
 لا امل في الدنيا والسياسة  
 الخضوع الموجب للرحمة وفيه  
 اليك بقلبه قوله وعادى اعداءه  
 اليا ليجر اضافة الاله الى الغيبة والاستعانة والاشارة بقوله  
 لذلك اي الى الغفران المفهوم من الغفران المأمور ونقد بانه على اهل المتعلق المحصر وانك اهل الغفران  
 لا للظن اي لا يوق بكونك ذلك ان تطرد اي تبعد عنك عن غيبك وحد من معول تقطر استبعادا  
 لتعلق الغفرة به على سبيل الخضوع والاعتراف بالذنب حذف معول تطرد للاختراع عن وقوع  
 الطرد على صريح اسما لشدة طمعه في حصول الرحمة خصوصا مع الايقان بكرم المدعو فظاهر البتة خيرة  
 المراد الاستعانة قال نحن للدون صبوا الصبا اقول هذا المضارع لرؤية بن الحاج من امره ونا  
 ابن الاعراب هو اجل من عقيل وقال الصبا هو الليلي الاجلية ورواه هكذا قولي الذين صبوا الصبا  
 يوم الغيب غارة ملحاحا ممدح فاجتنبناهم حياحا والدون بالواو يكي ببلدين والياء بلام  
 واحدة قوله صبوا يقول صبوا اي صبوا صبوا اقول له الصبا مفعول فيه لصبوا يوم الغيب كذا  
 والغيل مصغرة غارة مفعول لاجله وهي اسم للاغارة على العدد والملاح بالكر من قوله الملاح  
 اذا دام ومدح قبله من ليس مفعول صبوا والاجتياح الاهلاك والاستعانة والمعنى نحن للدون  
 في الصباح يوم الغيب اجل الغارة الملازمة الشئ المشبهة ممدح فاهلكوا والشاهد نحن للدون  
 حيث في بعض النسخ المتكامل اوله ثم عبر عن معناها بغيرها لاني لا يمتنع ذلك لفاننا لجرنا به على  
 الاسلوب الشائع قالنا من يغير علينا ان نقارهم وجدنا ناكل شئ بعدكم عدم اقول هذا البيت  
 المستثنى من البسيط قوله يفرى يصعب المثال اذ امر بكونه من الوجوه بالكر مصدر وجد  
 يجد قوله وجدنا ناكل شئ مفعوله وبعدكم متعلق به وعدم جزء والمعنى ان كل شئ يجد بعدكم  
 لا يقع عنكم فهو عندنا كالمعدوم الشاهد قوله فنار قم حيث جاء على الغيبة وبعدكم حيث جاء  
 على الخطاب وليس بالثقات بعد تمام المنادى الخطاب الاول من الاول والثاني من الثاني قالنا  
 الذي يمتني اي جندرة اقول هذا المضارع من الرجز ينسب المولا لنا امير المؤمنين وبعدكم ضرغام  
 اجام وليث قورة عبل الدار عين بديدا لقصرك اكله بالسيف كل السدة الحيدة من ابناء  
 الاسد لجام جمع اجمه بالفهم وهي البنية المنقبة نسب لاسد الكثرة وجوده فيها والعلل بالفتح وسكون



الموعدة الغيبية من كل شيء والشهادة القوية والعقود الباقية <sup>أصل الغيب</sup> وقوله <sup>أصل الغيب</sup> عن قوة البدن  
ومعنى عليكم بالتي ما ضربكم استمرا لفظ الكيل للضرب بجاء الوفاء والوصفة والسرور كيف ينبغي  
في كل منها والسندة قتل هي العجلة أي قتلهم عاجلا وقال أبو هريرة هي ميكا الضم وقيل اسم امرأة توفى  
لكيل والمراد قتلهم فلا وأيضا ضربكم ضربا وسعوا والشاهد فيه لايتان بالغاية ضمير المتكلمين ليسا  
ان يكون ضمير عنه لكن لما اخبر عن نفسه وكان الامر عني الخبر عن الأول عني المتبادر أي جانبها  
الضمير على الأول وهو ضمير المتكلم البتة لعدم الالتباس قبل ومع ذلك فمثل هذا ممنوع عند النحاة  
حق قال المازني لولا مورد ردة <sup>شبهة</sup> اتوا هذا غفلة من المادني عن أصل قولهم النور ذلك أنها تؤخذ من  
كلام البلغاء لان كلام البلغاء يطبق عليها ويقاس بها فاذا ورد عن علي عليه السلام مثل هذا وهو  
البلغاء كان حجة على من انكره وقاعدة يرجع اليها وقتها في الكلام لانها في فصاحة بل هو من الصف لا التنا  
واظفره قال تطاول لي ملك بالآدمك ونام الخلق فلم ترقدي وثابت ثابت له ليلة كناية ذبي  
الغار الأدمك وذلك من بناء جابني وخبرته عن أبي الأسود قال هذه الآيات لأمر القيس بن  
غائب بالموعدة الصالحة الكندي قيل لأمر القيس بن حجر هو غلط نص عليه ابن زبد وغيره والأتمد  
بفتح الحمة وضم الميم ويرى بكسرهما اسم مكان الخلق الخالي من الخزن ولم ترق حال من الخلق الرقاد والضم  
النوم قوله بأنه ليلة غجاز عظمى ان المراد صاحبها والغار كما يقع في العين فند مع له والوصف لا  
ايضا الحسن للبلباغة في صوغه وشدة فلقه وقيل الغار الارمد فيكون الوصف لبيان التاكيد والتأني  
الحجر الذي يحصل به علم وطن قوي والآمن وخبرنا بقوله خبرته بحول عطف على جابني قوله عن أبي  
الأسود أي عن حاله والشاهد فيها الالتفات وجه الشبهة <sup>شبهة</sup> لأنه ما ورد عليه الخبر فان واظفر من  
الخبر ما اوجب الشك في نفسه هل هو وغيره فاقام نفسه مقام مخاطب مكررت فاطبه متوجعا له  
تطاول لي ملك ثم زاد عليه الحال حتى غاب عن نفسه وخالطه الشك هل هو الحاضرا من غيره فنزل بنفسه  
منزلة الغائب اخبره عن حاله بقوله وثابت ثم لما تناهى جرحه رجع اليه عقله ففرح فخرج ما هو فيه من  
القلق وخيل له ان هناك من يسأله سببا هو فيه فاطبه بحجرا عن ذلك على وجه الاعتداء واطهار  
الخبر بقوله وذلك من بناء جابني قال طحاياك قلب في الخن اطرب فوالله المصراع ذكره الشريف  
هنا وفيه الالتفات على مذهبه الشكاني ويا في شمر عن قريب ثم تعرقا تذكرت والذكرني شجيت



سورة البقرة

الاول بالفتح هو التهام والثاني بالضم هو التهام

ردينا قول هذا المصراع من الطويل ذكره الشنيت هذا القول قد كثر بطريق الخطأ قول  
 الذكري فبيّن جملة معترضه وقوله ردينا معقول به لأن كرف والمعنى قد كرت ردينا والذكر  
 هتجول أي تحتل شواقلنا أو شاهدنا على عدل الشكاكي قالنا أنت سعاد فاعلموا  
 معقودا وأخلفناك بنية الحواريين قول هذا البيت من البيت ذكره الشنيت هذا قوله بانك  
 البعد وسعاد بالضم اسم الجحيم واسم ما بمعنى ضار بمعنى خل في المسألة به دون أصبح لأن لا لام  
 في المساء غالباً والمغزو بالمعجمة المرفوض من العشق أصله من غدت الشيف أي دخلته في الغد بالكسر  
 المراد أن الحب غرقه وعبه باللام ويجوز بالهمزة والمراد الذي أضعفها الحب حتى لا يتأسك لا إذا استند إلى  
 عمود البيت ويحوه وهذا على عادة العرب في منازع قولهم أخلفناك لأخاف من عدم الوفاء بالوعد وهو  
 المستقبل كاللكن في الماضي لا اسم منه أخلف بالضم قوله آخر خلاف البيت أيضاً من كل شيء خافه  
 وفيه تقييد بما لا أن خلف الوعد ليس من شيم الأحرار والمواغيد جمع موعد بمعنى الوعد والشاهد فيه  
 النفاذ كما صرح به الشكاكي لكنه مضاعف من مضاعف على ما أفاده الشنيت قال هل نزعكم رسالة  
 مرسل أم ليس ينفع في أولئك قول هذا البيت من الكامل لا في المعنى تهديد بني كنانة  
 بالهجوم وقوله أبي كنانة أن حشوكنا نتي بئله بئله الرجال مملوك قوله أبي كنانة المعنى للتدأ ونو  
 كنانة قبيلة معروفة والكنانة بالكسر غلاء التهام وبئله بالفتح أي هالك يقولون في كنانة فكري ظلم  
 هجوم بيهلك فضل الرجال وشرفهم لما يكسبهم من الغار قوله هل نزعكم هل لا نكار والنجار المنع أي  
 هل يمنعكم من طهار عدل في رسالة مرسل إليكم النصيحة قوله أم بمعنى بل وأولئك بمعنى أولئك والو  
 الرسالة استفهام ولا بطريق لا نكار والتوبيخ لهم أنه هل ينفعهم النصح أم لا ثم ظهر له أصرارهم على الخطأ  
 فقال بل ليس ينفع في أولئك القوم رسالة ولا نفع والشاهد فيه خطاب بني كنانة وأولئك الانتقال إلى  
 الأخبار عنهم بطريق التوبيخ بقوله في أولئك وكان المناسك يقول فيكم وهو ليس بالنفاذ عند صدر  
 الأفاضل لأن الخطاب غير منكم بكون كنانة وبأولئك غير معين عنده ليشترط اتحاد الخطاب بالكلام في الخطاب  
 قال بكر أصاحي قبل الجهر إن ذاك التفاح في التبيك قول هذا البيت ليشار مطلع قصيدة من الخفيف  
 يمدح بها ابن قتيبة اللغوي المشهور قوله بكر افعل امر من البكور وهو أول النهار وقد شاع استعماله  
 الأسرع من أسرع إلى امرئ وقت كان فقد بكر إليه وصاحبي منادى هو تسمية صاحب من عادة



الشراء ان يتصور واصحابا وغارا لا يخالطون لم يكن موجودا في الواقع والمجهر شدة الحرص في الهاد  
 والتجاح حصول المطلوب يقول يا صاحبي اني في بكرة لشرب فان ذلك الامر الذي هو صفا العيش في  
 الحجة بكرة لا عند الموت وطيب الهواء والشاهد فيه خطاب المتي في قوله بكرة انتم العدل عنه الخطاب  
 المنز في قوله في الدنيا والمناسبات كما هو ليس بالمتفان لان التفهيم في بكرة الصاحبه والكاف في ذلك المند  
 الخاطب قال يا ايها الارض ابغني وصالكم وانتم ملوك ما المقصد كم نحو قول هذا البيت من الطويل  
 هو من شعر الموالدين جميع المولد بالتشديد هو العربي الاصل المولود من العرب فيل هو الخاطب للعجم سواء  
 قوله من عربي وغيره قوله البناء بمعنى في و ابغني طلب المقصد مكان المقصد الخوجه يقول في اي ناحية  
 الارض طلبت صدمكم وانتم كالمالوك ليس المقصد كم حجة خاصة فاطلبكم منها بل شأنكم النقل من مكان  
 الى اخر كالسلطان في ملكه قوله ما المقصد كم يخوفن لعين حجة المقصد فاهرا والمراد في تعين المقصد  
 نفسه اي ليس لكم مكان مستحق قصد و نه بل تطوفون فاي مكان اعجبكم قوله و يجوز كون المقصد  
 مبيتا اي ليس المقصد كم حجة معيته بل كيف تقوى والشاهد فيه خطاب المفرد بلفظ الجمع للتعميم  
 ليس في كلام القدماء ولم يرد عنهم ضمير الواحد بلفظ الواحد بل جمع تعينه الا المتكلم خاصة دون الخاطب  
 والغائب بل ذلك طريق المولد من قال طامتك قلب في الحنا طرقت لعبد الشاب عصر خان  
 يكلفني ليلتي قد شددت لها وعادرت نواير نكتنا وخطوبنا قولا هذا البيتان لعلمته من عبد  
 الطويل قوله طامتك يقال طامته قلبه اي ذهب كل من ذهب قوله في الحنا اي في جهنم على حذفت  
 والمطرب حقة تقتري الانسان من مزج و حزن و بعيد مصر للشعر يعجز عن ذهب الشاب العصر  
 و حان اي قرب قوله عصرها بدل من بعيد و هاتر فان متعلقان يعني او يطرب ما صدمتها واحد  
 لان الزمان الذي هو بعيد الشاهون من قرب المشيب قوله يكلفني المتكلم هو الامر بما يشق و  
 ضمير القلب يروي بالناء الفوقانية فالفاعل ليل هو المجرور و شدد و حدة قد شط حال من  
 ليل في الولي بالفتح وسكون اللام القرب معنى شط و ليلها بعد زمانا فيها فيه من مضاعفة و رجعت  
 والعودي جميع عادية وهي المصيبة وكما يشعلك ويصدك عن الشؤ والخطوب الامور العظيمة والشاهد  
 فيها الالتفات من الخطاب في طامتك الى المتكلم في تكلفني قال شق بالله ليس شر نك ومن عند الخليفة  
 بالتحاج اعني فلذلك ابغني و ابغني بسبب نيك انك دوايتناج قولا هذا البيتان لجزيرة الخفي



الحلقة

بالجاء المجتهد والفتوح انكث من الوفر قوله ثقي بالله اي اعتمد عليه والخطاب لمرأته والحليقة المستطاة  
الاظم والجاح الظفر المطلوب من عند الخليفة متعلق بالجاح الحد والمضرب المذكور اوبه وبالبدن  
والبناء زائدة قاله الحلبي قول هذا ناظر الى قول النخاعة ان الصد لا يعمل وتقرأ وان جوزناه في الجار  
فيجب زيادة البناء لان معمول الجرد ولا يقدم عليه ويجوز عطف الطرفين على قوله بالله فينقلبا  
بقوله ثقي لغشني مما مر الغيث وهو المطر اي مطري من سحاب جود لنا ومن الغوث وهو الجنود  
اي الجند واعني على شديدا لله قوله يا فداك ناه عن تنبيه او نداء والمناذ صحن والنقذ  
يا مولاي ونحو ذلك قوله فداك اي جملة معترضه للدعاء وبسبب متعلق بالغشني السبب بالفتح  
العطاء والارتياح النشأ والمرادات تطرب لفعل المكارم والشاهد فيه الانتقال من الغيث في قوله  
من عند الخليفة الى الخطاب قوله لغشني وهذا عند المجزوءات وصدر الافاضل ليراه النفا تالاة  
يشترط اتحاد الخطاب المنقول منه واليه وهذا ليس كذلك لان الخطاب لبنت الاول امرأة الشاعر وبالشأ  
الحليقة (ممكن ان يجام بدني طلوع سقيت الغيث بها الجنام اتعني يوم تصقل غارضها  
بفرع بشاة سقى البشام اقول هذان البشام كجهر من لوازمه وباشة الجوه كذا الذي هو ما تصقل  
اللقعة وطلوع بالفتح اسم مكان وتصقل اي تجلو والغارضا تقيته الغارض هو من الاسماء البشاما  
وقال ابن السكيت الغارض الناب الضرب الذي يلينه وقيل الغارض ما بين الشايا والارض من البشام  
شجر صيب الرخوة واحدة لبشاة الأعراب سقى استغمايته وكان ناقصه بدني طلوع البشام يعني و  
سقيت مجلول وابتها الجنام منادى بخن وف الاداة وهمزة انشئ لانكار وبوم هنا مفعول به وسقى  
البشام جملة دعاية المعنى استغمايته من نفسه او لاعن وف كون الجنام بكه طلوع ومرادها الجاه  
والخن على فوت تلك الايام ثم زار شوقه حتى تحيل الجنام الحاضرة في فكره وانما حاضرة عنده في الخارج فجا  
خطابا حاضرة ودعاها بان يسقيها الله الغيث وهذا دعاء معروف عند العرب ان المطر من ارجاء الارض  
واهلها ثم رجع اليه عقله منزع على نفسه باللوم على استغمايته عن الجنام وقال اتعني اليوم الذي كانت  
المحبوبة تستاك فيه بعو البشام ثم دعا البشام فسقيها الغيث كراما للمحبوبة لان سواها كان منه  
الشاهد فيه فقه الكلام في كل من البشامين بحجة دعايته ملائمة للكلام الاول في المعنى له مناسبة  
مربوطة به ومثلها داخل في الالفاتك لبلغة اخذت من الزمانية لا سقيها من زمان كونها في







الشيخ  
عليه السلام

في انشاء عدم التمييز قبل هو جبل مكة المشرفة الى صائر العبد كالحج في العظمة ويسوق من  
التوق والمصلحة جمع المبلغ بالفناء والجم وهو المحي من كل شئ والمراد الابل الرومية الاصول والغيار  
بالكسر المشارة وهي النافذة التي مضى يحملها عشرة اشهر هو غير الابل العربية فت ولا ينها يقول يفتق  
الابل الرومية والحجبة حتى ساقوها معا وعدوها حنسا واحدا والمراد ذم الزمان واهله والاشياء  
فيه القلب لفظا ان كان رفع طفي بكان المقدز لوقوع الاسم بكرة والخبر من غير ان كان طفي مبتدا  
فلا شاهد فيه قاء وكلمة مقبرة ارجاؤه كان لو ان ارضه ساءة اقول هذا البيت لروية من غير  
المهمة الارض المقفرة الواسعة والارضاء الجوانب احدها دجا مقصورا والشاهد فيه القلب حيث  
شبهه لون ارض المهمة بالسماء العنبر والكدورة من اللفظة والمتعارف لغيرهم في الكلام حد فضا  
اي كان لون ارضه لون سمانه لان المراد تشبيه لون الارض بلون السماء بالسماء فافاننا  
ان جرى سمن على كماله كالتين بالقدن لسيماغا امرت بها الرجال لياخذونها ونحن نقرر ان  
نستطاعنا اقول فمدان التينان للقطامي من لفظة التي تقدم ذكرها يصف التينان لذي غشا  
اياها رفرين الحارث قوله جرى سمن استعنا بعبته حيث شبهه حلو التينان ابدان التوق مجربان  
الماء على الارض مجامع القمر والنور في الاجزاء كلها على وجه التماس مع الايمان الى الصفا  
الطراوة قوله كما جئت ما مصدرة كطيفيتك والقدن تحركه القيمر السباع بالفتح الطين الخلو  
بالتين كذا في الفاموس في الاساس السباع بالكسر ما يطيق به الطين ايضا وهذا المضارع تشبيه  
تمشلي رسل قوله امرت بها الى بالتوق قوله الرجال اي الذين وهبها لهم قوله ان لن نستطاعنا  
غفقة ونستطاع جمول اي لا يستطيع احد من هذه العصابة الشجاعة صاحبها ولا هبة لان مثلها لا  
تسبح النفوس به لنفاستها والمراد تعريفه بالكرم البائع والشاهد فيه القلب حتى الكلام كما طينت  
القدن بالسيلع في الصراج كما طينت فلا طين فيه لان القدن بمانه السيلع ويجوز كوز طينت  
بمعنى المصنف فلا طين فيه ايضا ان لم تصرف وقد اصبت زكوا صب جلع البصير قورح  
الاقلام اقول هذا البيت لطري بن الفجاءة من الكامل قبله ولقد اراني للرباج درية  
من عن يميني مرة وامامي حتى خضبت بما تحت رين دني اكثاف مخرجي وعينان لحامي و  
بعده البيت اللثة قطر بفتحين من رؤساء الخواج وليوه الفجاءة بالفتح والمد قوله اراني من رؤس



الى انظر بنفسك في الدرة بفتح الدال وسكون اليا وبعد هاء في حافة يتعلم عليها الطعن قوله عن  
 عن ميم بن خال من الرماح وعن هذا الميم بمعنى الجانب لدخول الجا وعليها ولم يتعرض لذكر الياء والحاء  
 لدلالة قرينة المقام على تلك وتحدى سقطوا لاكتفاء الجواب بقوله او عينا او يعقب الواو والسين  
 الجايم والسين من الاصابة وهي لا هذا اي اهلكك عدائي ويجوز ان يكون بمعنى ذلك اي نلت  
 مرادى من الاغذاء ولم اصبت لذي نيا لوامعة ما ارادوا والجاء بفتح ن الحذف والفاء والقارح القارح  
 في السن والبصيرة قوة للتقصير فعمى في المعقول كالبصر المحسوس الاعراب ثم انصرف عطفت على  
 واو والياء وحلة قد اصبحت خال من فاعل انصرف ولم اصبح محمول عطفت على اصبحت نائب فاعله  
 صفة المتكلم وجعل البصيرة قارح الاقدام خالان من فاعل انصرف يينا وهذا اصح ما قيل في اعراب البيت  
 يقول قد بانك الجحوى في لقاء الاعداء ثم انصرف عن الحرب وقد اصبحت اعدا وظفرت بهم ولم اصبت  
 انصرف في وانا قوى البصيرة في عزمهم قارح الاقدام لكثرة ممارستهم للربا شاهد فيه القلب بحسب الظاهر  
 لان القروح يناسب البصيرة والجذوة تناسب اقدام وعلى ما حققه الشارح فدل على المنزلة في قوله  
 فيه وهو الحق البتة اخار ثم اذلة على المهلة للاشارة الى الجراد منه وصبر وان بعد ان جرح وضعت  
 بالدم لم ينصرف عن المعركة جاعلا بل توقف لينظر هل بقي من يحارب ام لا وفيه طباق في اصبحت ام  
 والطباق في الجذع والقارح وحده معقول اصبحت للعلم به وفعال اصبحت للتبعية الموجبة للفتح بانه بصيرة  
 احد لعدم تعلق الغرض بالفاعل لان الغرض الاجراء عن عدم كونه مضابا شواهد المسند  
 قال ومن تايء امسى باليد بينه وحله فاني وقياؤها الغريب قول هذا البيت لضابي بالاضاءة الجحوى  
 والباء الموحدة بعد الالف اخره من ابن الحرث البرجي بضم الباء والجيم من الطويل قوله من يك حذف  
 فون يكن تخفيفا واسم فعل ماض ناقص في المديته جزء مقدم ورحله اسم مؤخر والرجل المنزلة  
 جواب من الشرطية حذف ويعبر قوله فاني الى اخره والتقدير من يكن منصرفه في المديته فليست  
 مثله فاني غريب لا اهل له ولا رجل وقبار كن تلك وقبار بالفاء والفتحة تحت المشددة اسم فرس  
 الشاعر وقيل اسم حمله وقبل اسم غلامه وهو عطفت على حمل اسم ان الشاهد فيه حذف المسند في جز  
 قيار لوجوه قرينة الحذف والمقصود الاختصار مثلا وقال اسير ون اصبحت لان الحامية الى المنزل في الليل  
 اسد فالتحن بما عندنا وانت بما عندك راضى الرائي مختلف قول هذا البيت لنفسه بن الخطيم



السند  
شع



السند

بالجاء المجيء سمي به الحجرة صابرة على انفسه من المنسج من قصيده يغائب في بعض العرب يقول نحن بمنا  
عندنا من القول والفعل راضون وانت بقولك وفعلك راض لكن الراي يعني الاعتقاد مختلف  
لا نأطلب لانتها وانت قايه والشاهد فيه ترك السند هو خبر نحن لوجود البرية والمقصود عرف  
الراي باللام لقصد الحصة المعروفة الذي من اى راى المتكلم والمخاطب قال رماي بامر كنت منه و  
والدي بريا ومن اجل الطوي رماي اقوال هذا البيت لابن جرير وقيل للذوق الباهل وكان خا  
رجلا عند الحاكم على من فقال الرجل لقصص يفرى به الحاكم فقال ذلك وقيل البيت رماي لصا  
من لصون وماذا غا بها والدي في مناصف جلان قوله رماي اي ثمان لصا وقيل رجلان لانها  
اقل ما ثبتت به الدعوى قوله رماي بامر اى قد فقه به والمراد بالصوميه والقوى مشددا ليا  
البشر معنى الطوى تقول طويت البئر اى بنيتها بالحجارة وقوله من اجل خصومى معه فى البئر يروى من  
جال الطوى بالجهم ومن جال بالقم قال ابو عبيدة الجبال والجول كل ناحية من نواحى البئر من اسفلها الى  
اغلها يعنى مان من اسفل البئر الى فوق واخر من منها وهو استعاره تمثيلية والمراد انه شتمنى  
بجهر الحاكم واساء الادب فطفر به وعلمته فكانه اخرج من منى بركنت فيها وقيل جال البئر حايطة  
رماي من حايطة فغنى مان من حايطة البئر مانى في مملكة كالبر لانه امتنع بالصوميه والشاهد  
حدث السند وهو خبر كان اوجز والدي قدم والدي للتسوية بينهما فى البرائة ولوازه فقال كنت بريا  
والدي التوهم ان له منزلة على والده لان ثبوت الحكم اولا اقومى فقد يلى يمكن اخبار عنها ونقد  
القاهر لاشارة الى تشاويهما فى البرائة من التمهة قال رماي معنى كيف وارتب جوده وكان من البئر  
والجهر مرقعا اقوال هذا البيت للحسين بن بطر الاسد من الطويل من ابيات ترقى بها معنى البيت واقولها  
الما على معنى وقول لا يقبره سقنت العوادى مرقعا مرقعا فيا قبر من انت اول حفرة من الارض  
خطت للسماء مضجعا وبعد البيت اوله وادروا بينه بالفاء كما فى الشرح تحريف بعد بل قد  
وسعت الجود والجود ميثم ولو كان حيا صنف حتى شديعا فنى جيش في معرفة بعد موته  
كما كان بعد السيل مجرا مرقعا ولما مضى من معنى الجود ونقصى واصبح غريبا المكابر لاندعا  
قوله لانا من لم يمانا اى نزل به وعدى بعلى لثمنه معنى التبرج والانه يتبعك بالبا لا غير قوله  
على معنى اى على قبره والعوادى جمع غادر وهو المطر الصبا الى الظهور المربع اسم فاعل من اربع اى صنع



المراد المطر الذي يمنع الناس من الحركة لشدة غطته مجهول إلى حضرة الشامة الكرم والمبجع مكان  
 الانطباع قوله وأثبت من الموازنة وهي المستند مترعا اسم مفعول أي ملأ وتندع أصله بتأني  
 خففت مجذات أحدهما والصدع الكسر عيش مجهول أي عاش الناس في معرفة أي أحسنه والمرق الكفا  
 المضيق المبعث قوله مضى مع أي مات ومضى الجود أي هب العزيم الألف لأجدهم بالذال المهملة  
 المقطوع الألف هذا استفادة تمثيلية والمراد هب رفق المكارم والشاهد فيه حديث المسند  
 وهو خبر قوله الجرة إن تحلوا نزل من حلال وإن في السفر مضوا فمضوا أقول هذا البيت للإعشى  
 ميمون بن قيس هو أول من مثل بالشعر وأخذ الجواز عليه من المنسرج المحل المنزل والمحل مكان  
 الأوتحال أي لما من لا تحل فيه ومكانا نحل عنه ويجوز كون مصدرين أي أن لنا في الدنيا حلولة  
 وإن لنا عنها ارتحالا والسفر بالفتح الجماعة المسافرون قوله مضوا ان جعلت ذمها غير مظهر بمعنى  
 الوفاء جعلته بدلا من السفر أي في السفر في زمان مضيتهم فان جعلته طرعا بطلته من قوله في السفر  
 والمعنى واحد قاله الشرح قول ولا يرد عليه قول الرضوان أن لا يكون أشما إلا إذا اضيف إليه زمان  
 أو مكان مفعولا به لأنه ليس جاءا من الخفاء ويجوز كونه حالا من لفهم في الطرف أي في السفر حال مضيه  
 ويجوز كون ذلك لتجليل أجل مضيتهم والمهل بفتح الميم القول والبعد يعني في مضى المسافرين قبلنا إلى  
 طولا وبعدا وقبل المهمل الكثرة أي أن في السفر لما مضين كثره لأن المولى لا يحصى ويرى بحر البيت هكذا  
 وإن سفر من مضى مثل يعني أن في المسافرين إلى الأخره قبلنا مثلا واعتبارا وموعظتنا لنا والشاهد  
 حديث المسند أي حزانة للاختصاص وعنه من الاعتبارات قال البيت يزيد ضارعا محصورا وتحتيط  
 مما يليح الطوائج أقول هذا البيت من القوليل لضرار بن هشل وفي شرح الرضوان ابن هنيك وهو تحيف  
 نعم قال البعلبلى أنه للحرف بن هنيك ورواه غيره فزاريا الكسر وهشل بالثين المعجمة بعد الهاء وأخره لا  
 وهنيك مصنف وأخره كان قوله لبيك مجهول مجزوم بلام الأمر ويريد نائب الفاعل وضارع فاعل  
 فعل مقدركا أنه قيل من يبيكه فقال يبيكه ضارعا وفيه شاهد والضارع الدليل وفي رواية  
 الأصمعي لبيك بصيغة المعلوم ونصبته بدلا على المفعولية قال جلال الدين الرومي لا حذف في البيت بل  
 يزيد منادى ضارعا فعل ونائب قال الجلبى هذا التماييع إذا كان بين بد من فوعا على رواية البناء  
 للمعلوم أقول كلام الجلبى موجه لأن رفعه يزيد على البناء للمعلوم لم ينقله أحد من الرواة قوله تحت



[illegible]



ومثل معنى تلك السند فامة ومعلم اسم فاعل يقال علم الرجل في الحرف أي جعل له علامة يعرف بها كالأشياء  
 في واسه ونحوها ولا يفعل ذلك إلا الشجاع والاعز من الجمل الذي له عزة وهي لياض في جهته العرس في  
 الشدة الدرع الواسعة والرخف بالغث الدرع اللينة والمثل المكور والحدو الاسد الجهم مصغران وماز  
 وختم بالمجتمين مشد فبائل معروفه والشاهد فيه محي المسند وهو يتوسم فعلا للتقيد بالزمان مع  
 افادة التقيد وخالا لا فالا لا يالف الدرم المضروب مرتنا لكن يتركها وهو منطلق قول هذا البيت  
 للمهاجر من البسيط وقوله انما اذا اجتمعت بوماد واهنا فلك الى طريق الخيران لتسبق قوله فلتكن  
 دامت وبالف من الالف بالقم وهي لا تن بالشي ومنطلق اي ذاهب وصف الدرم بالمضروب المتنا  
 قوله لكن يتركها استدر الحسن لدفع توهم انهم ليسوا فاضل الدرم والشاهد في معنى المسند هو  
 منطلق انما الافادة النبوة والدوام قافيا وطبعا فان في بك سابق من الدرم فليعلم انما ابل  
 اقوال هذا البيت في العلم المعري من القويل قوله فاقم اي ذهب من قوله بك ابناء بمغنى في والنا  
 الماضي قوله فليعلم فتم العين يقال عيش ناعم اي لهن حسن هو محزون بلام الدعاء والبال القلب الشا  
 فيه استعمال ان في غير الاستعلاء مع انها اليك وصليته ولا شرطها لفظ كان وحذوا بان دلالة  
 فليعلم عليه والعبه ربا وحق ما بقي فيك زمان ماض فلا بعد ساكنك بلا دعوله بان ينعم الله بالار  
 يطبقه ويجوز في قاته والكلام تاسف تحسرة وان ذلك عما اجرت صدورنا فقد اصبنا وجدنا  
 قلوبنا جال قول هذا البيت لابل العلم المعري يصنف لابل وجنبتها الى اوطانها من القويل قوله  
 اي غفلت راجن اخفى فاعله ضمير المتكلم وصدورنا فاعله هلك والحب اي حرف وفاعله ضمير  
 الابل والوحيد الحزن ونصبه على التمييز قلوب حال مفعول لبيت المراد بالخيال ركاها ونكوة  
 للتعظيم وحذوا بان دلالة فقد الحب عليه والتقدير بان ذلك هذا الابل بما اخفيه في قلبه  
 من الشوق فلم يزد هل غير ما عن حالها فقد حرف مجنبتها قلوب حال والفا في فقد الحب للتعليل  
 الشريفة في بعض شيخ السقط عما اجرت صدورنا وناو في حاشيتها اي هذا الابل قد اصبنا مجنبتها فقول حال  
 وان ذلك عما جرت فيه في بعضها اجن على صيغة المتكلم انتهى قول على النسخ الا في اجن فعل ماض للعلو  
 وصدورنا علمه وعلى لثانيته مضارع كاشر حنا ويجوز ايضا اجن على صيغة الماضي المحول ونائب الفاعل  
 صفيه يرجع الى ما وصدورنا علم ذلك هذه الابل عن الشوق الذي اخفى واكم والشاهد فيه

قول البيت في العلم المعري  
 على ان يكون البيت  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري  
 في العلم المعري



تو اولیٰ

المديب  
قريب  
الدين  
سليم

الشيخ الفقيه  
ابن القيم  
رحمه الله



الشوق قوله السقط المراد به سقط الزند هو بيان في العلم والسقط مراد به هنا ما استألف  
 من الشعر وعند القدرح والزند بالفتح القدرح قوله الكوب فيها أي في نسخ السقط والضمير في صدرها و  
 مطالعها القصبه قوله طرب البيت أي في شريعة شواهد الأبحار إنشاء الله نعم قوله تمت أي لا يبل ونحو  
 مصفر من محلب الصراة بالفتح كسر مبعث في جانب العزى عند المنطقة قوله حيا لها بالكسرة أي إلى جانبها  
 قوله تراب لها دعالها بالتحية والخسنة واللام في لما تميم لا م التميم بن يوفى بها البيان المدعوله أو  
 عليه قوله من يوفى من لسان الجسد وينقح ناقة أصله يوفى قدمت الواد على النون ثم قلت نداء للتحسين  
 وجال مع جل قوله الكرخ اسم محلة ببغداد وضعه إليه الكرخ قوله المعرة بلد قريب حلب قوله فطمان أي عفت  
 قوله ليس لسان إلى ليس مالباع أصله ووطنه والشاهد قوله لو وضعت حيث أتى بلو مكان أن لا  
 للاشعار بالياس من وورد ما دجلة أو متناعه باعتقاده على ما نفعه الشارح وعلى ما بينه الشارح أنه  
 قالها وهو ببغداد فلا شاهد فيه لأن لو لم يخرج عن معناه أولا يك موقوف منك لو إذا قول قد مضى  
 في كبح القلب فليزج قال يكون من الجاهل عسل وماء أقول هذا المصراع عجز بيت الحسان بن ثابت من  
 الوافر وصدده كان سلافة من يعقب وأسر السلافة بالضم المحرر برو كان سبيته بالجر وفي القفا  
 السبيته ككريمة المحرر بيت لاس قربة بالشام قريبه تعرف بجوده المحرر بيت أن الشافعي له بها قوله  
 مزاجها أي ما يمزج بها قوله سلافة اسم كان ويخبرها في البيت الذي بعده وهو قوله على أيها الأوتيم  
 عيش من التفاح قصير اجتناء يقول كان السلافة على أياب هذه الجوبة وهذا على عادة العرب من  
 تشبيه ريق الجوز بالمحرق قوله غرض أي طري والقصير لكسر الاجتناء افطاف الثمرة أي كان الجوز على أيابها  
 أو طعم تفاح طري كسر الاجتناء لتضيقه لها فنه والشاهد في قوله مزاجها عسل فان المشهور منه قصر  
 مزاجها ورفع عسل على القلب برو وفيه اجزاء واحد هادغ من مزاجها ونصب عسل على الأصل وعلى هذا  
 ما قاله من جند والتقدير وخالطها أو ثابنها ومنعها على أنها مبتدأ وجز والجلة جز يكون ومنها  
 مهيئشان وثالثها أنها مبتدأ وجز ويكون زايدة وهذا الوجه ضعيف قال أنا أبو العجم وشعري شعري  
 أقول هذا المصراع لابي الخنجر الجملي من الرجز وبعد الله ودي ما أحسن صدرك شام عيني وفؤادي  
 ليس مع العفاويت بأرض قنبر قوله شعري شعري مبتدأ وجز مقولان لفظة مختلفان معنى في  
 شعري لأن هو شعري من قبل لم يضعف فكري ولم يكل طبعي منه الشاهد قوله الله ودي مدح

الشوق قوله السقط المراد به سقط الزند هو بيان في العلم والسقط مراد به هنا ما استألف من الشعر وعند القدرح والزند بالفتح القدرح قوله الكوب فيها أي في نسخ السقط والضمير في صدرها و مطالعها القصبه قوله طرب البيت أي في شريعة شواهد الأبحار إنشاء الله نعم قوله تمت أي لا يبل ونحو مصفر من محلب الصراة بالفتح كسر مبعث في جانب العزى عند المنطقة قوله حيا لها بالكسرة أي إلى جانبها قوله تراب لها دعالها بالتحية والخسنة واللام في لما تميم لا م التميم بن يوفى بها البيان المدعوله أو عليه قوله من يوفى من لسان الجسد وينقح ناقة أصله يوفى قدمت الواد على النون ثم قلت نداء للتحسين وجال مع جل قوله الكرخ اسم محلة ببغداد وضعه إليه الكرخ قوله المعرة بلد قريب حلب قوله فطمان أي عفت قوله ليس لسان إلى ليس مالباع أصله ووطنه والشاهد قوله لو وضعت حيث أتى بلو مكان أن لا للاشعار بالياس من وورد ما دجلة أو متناعه باعتقاده على ما نفعه الشارح وعلى ما بينه الشارح أنه قالها وهو ببغداد فلا شاهد فيه لأن لو لم يخرج عن معناه أولا يك موقوف منك لو إذا قول قد مضى في كبح القلب فليزج قال يكون من الجاهل عسل وماء أقول هذا المصراع عجز بيت الحسان بن ثابت من الوافر وصدده كان سلافة من يعقب وأسر السلافة بالضم المحرر برو كان سبيته بالجر وفي القفا السبيته ككريمة المحرر بيت لاس قربة بالشام قريبه تعرف بجوده المحرر بيت أن الشافعي له بها قوله مزاجها أي ما يمزج بها قوله سلافة اسم كان ويخبرها في البيت الذي بعده وهو قوله على أيها الأوتيم عيش من التفاح قصير اجتناء يقول كان السلافة على أياب هذه الجوبة وهذا على عادة العرب من تشبيه ريق الجوز بالمحرق قوله غرض أي طري والقصير لكسر الاجتناء افطاف الثمرة أي كان الجوز على أيابها أو طعم تفاح طري كسر الاجتناء لتضيقه لها فنه والشاهد في قوله مزاجها عسل فان المشهور منه قصر مزاجها ورفع عسل على القلب برو وفيه اجزاء واحد هادغ من مزاجها ونصب عسل على الأصل وعلى هذا ما قاله من جند والتقدير وخالطها أو ثابنها ومنعها على أنها مبتدأ وجز والجلة جز يكون ومنها مهيئشان وثالثها أنها مبتدأ وجز ويكون زايدة وهذا الوجه ضعيف قال أنا أبو العجم وشعري شعري أقول هذا المصراع لابي الخنجر الجملي من الرجز وبعد الله ودي ما أحسن صدرك شام عيني وفؤادي ليس مع العفاويت بأرض قنبر قوله شعري شعري مبتدأ وجز مقولان لفظة مختلفان معنى في شعري لأن هو شعري من قبل لم يضعف فكري ولم يكل طبعي منه الشاهد قوله الله ودي مدح



الحسين

تجربته أصله الذي في اللغة اللبن ولما كان اللبن عند العرب من أغنى المتعجرات به عن الفعل الحسن يسبو  
إلى الله سبحانه قصد التغطية وتحققا للتجرب لا ينسب إليه سبحانه إلا ما علم وكان عجبا لأنه تعالى  
شانه منسج الجاني فكما يرد التجيب أو مدحه في الغاية ينسب إليه سبحانه مغفقه لله وده ما عجزه  
واعظم أمره قوله ما أصر صدرى بغير ما اشتد حته وأدراكه قوله العفارت جمع عفرت بالكسر  
وهو الخبث من الجن قوله بارض قراى غاليته موحشة والمراد بنفسه بالفظانة وإن فكره حال اليوم يصل  
إلى امور عظيمة لا يصل إليها إلا الجن فكيف إذا كان يتفانا إنا إنا نكو نوا برأ من جنائيه فإن من قصر  
الجاني هو الجاني قول هذا البيت لا ي نواس من البسيط قوله برأ مكوم مد وجمع برأ والجناية بالكسر  
الذينس قوله فان الفاء للتعليل وجواب الشرط محدث والتقدير إن تكونوا برأ من الجناية فاهل بعد  
المباشرة فلسقم في الواقع كذلك فانكم نصرتم الجاني ومن نصرتهم الجاني حقيقة ان لو لم ينصرت لما قد  
على الجناية والشاهد في قوله هو الجاني حيث عرف المسند بلام العهد فكم بمعلوم وان الكلام في  
قال ولقد أمر على اللبم يسبى قول هذا المضارع او رده الشبهة شاهدة على ان المعرف باللام قد يعمل  
لغير معين مع ان أصل وضعه ان يكون معين قد مضى شرحه في شواهد المسند اليه قال يجوز مجرأ  
نفعه ماؤه قول هذا المضارع صدر دين لا في العلام المعرف بجزء مجله الساج في ليد قوله مجرأ  
الحوض المشي الماء النقية فيه وفي مجله للمرج قوله مجرأ يريد به بحر الحرب والنقع الغيا والساج القفر  
الحسن المجري كما يصح في الماء قوله في معنى على اللبد بالكسر ما يجعل تحت سرج الفرس  
الشاهد قوله عمة ناقة ناقة غلام حيث تقدم نفعه وكان ينبغي تقديم المعارف كما مره الشارح  
واجب عنه بانه متواتر في اللغة من باب القذف لكونه متقدم جزه اعتدادا على قربته المقام اقوال القليل  
تكتف لعدم نفعه هنا والتقدم لوجوب تقديم المسند عند تعريبه في البحر في التواتر عدم قال  
هو الواجب المسند المصطفاة اما غانما في اعتبار قول هذا البيت للاعش من المتقارب يقول هو  
الذي يعلى المانه من العوق المصطفاة إلى المختارة والخاص بالكسر التوق الحوامل والشار بالكر جمع عشرة  
بالمد هي المتابعة التي مضى مجملها عشرة ولا في عشرة قبل ذلك وخص هذه النوعين لنفسها لان الواحد  
مبترلة اثنين وانه لا لامة والشاهد فيه قتيبة المسند المقصود بالمال قال الذائق النجاء على قتل  
رايت بكائك الحسن الجليل قول هذا البيت للخصا في غاها صخر آمن لو امر قوله رايت من افعال



القلوب بكائنات مفعوله الاول وهو صدق مفعول الى مفعوله والحسن مفعول رايت الثاني والمغنى  
 اذا كان البكاء على قبيل فبما علمت ان بكاءي يا احبنا لا يقع فيه جبراً لا عيباً لانه لا يلزم من بكى  
 عليك وتوبين قبيل للتعظيم والتشكيك ففيد القول على البدلية والشاهد في بكائك الحسن حيث  
 عرفنا المسند ولم يفد القصر لان المراد اثبات حسن بكائه فقط لا نفى حسن بكاء غيره بل ان بكاءه ليس  
 بكباء غيره لا قال ان سنام الجدي من آل هاشم بنو بنيت مخزوم وذلك العبد قول هذا البيت  
 لحسان بن ثابت من الطويل بر د على ابى سفيان بن الحرث بن عبد المطلب ليجوز لانه كان قد هاج اليه  
 صلى الله عليه واله قبل اسلامه ولم يرفع راسه الى النبي صلى الله عليه واله وسلم بعد اسلامه جأ  
 مما كان منه روى تلك كلمة البخاري في صحيح قوله سنام الجدي سنام كل شيء علاه والجد الشرف والكرم  
 وقيل كرم الاباء خاصة ومن هاشم بنان لسنام الجدي والمغنى اهل لكتبه خن بالاشراف فلا يفرق  
 الى الجاه ولا الى الحايك مخزوم ابو جهم بن سفيان لانه كان جنداً طيباً الرجعة واصلاه من الخزرجي  
 بالضم وهو بنيت من اللون لغيره فيقول ان الاكام من اولاد هاشم هم اولاد بنيت مخزوم و  
 انت تستهلم لان والدك العبد قد كان لعبد المطلب عشرة اولاد من امهات شتى وكنت  
 ام عبد الله وابي طالب في مية ولم تكن ام الحرث مثلهما في النسب فلذلك جعله عبداً  
 بالنسبة اليهما والشاهد فيه تعريف المسند اعني العبد باللام لاثبات مفهومه والى العجوة  
 المسند اليه ادعاه فهو هافيه لا للقصر لان المراد بيان الفرق بينه وبينهم فقط وهو حاصل  
 بدنا عتيا القصر والجاراء مذكور هل رايت الذئب قط اقول هذا المصراع لروية كرج  
 يهوا قوماً ويصنعهم بالخل او رده الشريف فله حجة اذا جئ الظلام واختلط قوله جئ  
 الظلام اى اشتد سواده واختلط اى خل بعضه بعض حتى لم يبق للضوء اثر قوله ثمك المذق  
 بالفتح مصد بمعنى المزج المراد به هنا المذق اى اللبن المزج بالماء قوله هل رايت الذئب جملة  
 استهامة صفة مذكورة على نقد القول بمعنى ان هؤلاء القوم لم يطعم الضيف لم ياكلوا شيئاً  
 حتى اذا ظلم الليل جاءوا بلباب مختلط بالماء يميل لونه الى الزرقة لكثرته مائه كلوا الذئب بحيث  
 يشبهه يراه به فيقول صاحبه هل رايت الذئب قط ان لم يكن رائحته فلو أنه كلوا هذا اللبن لكان  
 فيه فروع الجملة الاثنائية صفة لكونها محكية بقول محمد وهو النعت في الحقيقة والنقد في المعنى



عندئذ وثبت هذا القول قال له هم لا مشي كبرها وهن الصغرى اجل من الدهر اقول  
 هذا البيت حسان ثابت في مدح نبي من الطويل قيل ليكون النطاح بالتوفى مدح ابو ذؤيب  
 وقيل لغيرها والله اعلم اللغة اظم جمع ههنا بالكسر القح ايض وهي ما يرمي به الانسان ليفعله الصغرى  
 لا تشعل الا بالاك الكبر في مجزئها عنه خطا في اللغة الامع الاضافة الاخر له خبر مقدم  
 وهم مبتدأ مؤخر رجلة لا مشي كبرها صفة هم وجملة المضارع الثاني مبتدأ وخبر عطف  
 على الاول المعول هم لا تحيط دائرة الحصر بكبرها واصغرها اعظم من الدهر محيطه بما سواه من  
 الممكنات الشاهد في قوله هم حيث قلتم المسند لي علم ابتداء الجزو واخره لثبوتهم قبل التامل  
 انه صفة البلاغة جمع هم للتكثير ونسبته للتعظيم فعنه بلا مشي للمدح والوصل بالواو لتثنية  
 الجملتين ثلث فيهما في المعنى وصفته بالصغرى للبيان بركابها والصغرى لطاقي واعلم  
 ان هذا المكان في مدح النبي فليس غرافا بل شانه الشريف اجل من ان تصل الافكار الى نهاية  
 وصفه فكيف تجازون قال سعد بن جبره وجملك الاديام اقول هذا المضارع صديق من الكامل  
 وعجزة وتزيتت يلقاها الاغواء العرة البيضاء في خبيته الغرس المراد هنا الحسن والجمال و  
 اللقا بالكسر ملافة والمواجمة والمراد انها تزييت بوجودها والشاهد فيه تقديم كسند  
 هو سعد للثقل قال ثلثة شرقا الدنيا بهجة شمس الضحى وابو اسحق والعمر اقول هذا  
 البيت محمد وهيب مدح المعظم البسيط قوله شرقا الاشرار الضياء والبهجة الحسن يخص  
 الشمس بكونها في الضياء لصفاء الجو وقوة نورها ذلك الوصف الشاهد فيه تقدم المسند هو  
 ثلاثة للتشويق الى المسند اليه شواهد متعلقات الفعل قال شيوخ حسا وعيظ  
 عذاه ان يرمي مبصر ويسمع واعني اقول هذا البيت للمجزي من الخفيف مدح المعز العبد  
 الشجاع الحزن والواعي الحافظ يقول حزن حسان هذا المدح عيظ اعدائه ان يوحى الرؤية من مبصر  
 السماع من راع حافظ لما يسمع الشاهد في قوله يرمي يسمع المنقذ من حيث لا منزلة الا ان  
 وجعل كناية عن المتعلق بالفعل بدعوى مجرد الرؤية والسمع من اراى والسمع يستلزم  
 رؤية حاسن المدح وسماع الخباء الحسنة بظهورها وكثرة احوال الكون فيحكم بفضيلة  
 لما يرى يسمع فضله ذلك بوجوب المحر والعيظ لاعدائه واعلم ان تعيظ المصنف لقوله ان يرمي

شواهد متعلقات  
 الفعل

صيفي



مدبره وسمع واعي ان يكون ثور روية وذو سمع ابلغ الا ان ما ذكرناه انصب باللفظ وادل على  
 المعنى بل تكلف قال كرسن انك ما ليكنه عليه ولكن ساحت الصبر وسع واعذته ذكر الكلا  
 ملية وسهم المتأب بالتحاير مولع اقول هذان لبعيا لا استحق الحزبي بالمعجبين مصغر الطويل  
 وكان استحق هذا ساعرا مطبوعا وهو مولع عمارة ابن عامر الحزبي فذنبه واصاله من العجم وشعر  
 في مثيرا بن ولاء لانيه كما قال الشاعر نص عليه العينة في شرح الشواهد غير قوله ليكنه  
 الدم عليه على هذا الولد قوله ساحة الصبر لئلا الفضايل من الدرو وفيه سعادة بالكانه  
 حيث شبه الصبر بالدار يجمع ان كل منهما يلجأ اليه صاوث الضرة ويشتر به عند  
 الغصية وذكر الساحة فحبل وقوله ارسع فشرح قوله اعدته اي هياته والدخرا بالضم ما  
 يحفظه لانتا الوفا الحاجة والملة بالضم وكسر اللام الحادثة قوله وسهم المنايا نذيل حسن  
 لتاكيد ما دغا انه كان ذخيره له والمولع بالشئ اسم مفعول الحريص عليه الشاهد فيه كرمع  
 شئت ان تغلق المشية بيكاه الدم غريب قال ولربق مني الشوق غير تفكر في فلو شئت ان  
 ابيك بكتب تفكر اقول هذا البيت لابي الحسن علي بن احمد الجوهري من الطويل اللغة الشوق  
 نزاع النفس حركة التوهموا الطلوا الاعراب قوله لم يفرج جازم ونحو من الشوق فاعل يتوق غير  
 تفكر في معوله قوله ان ابيك في ناويل مصد مفعول شئت تفكر مفعول بكتب المعنى تقوا اذ انية  
 الشوق فلم يبق مني الا التفكير فلو ردت ان ابيك بالدموع لم افقد على ذلك خرج التفكير مكان  
 الدمع من عيو الشاهد اوردته للنبيه على ان ذكر مفعول المشية في ليس لغايشه لان المراد به  
 البكاء المعقول بل بعد فريته الحد البلاء فقدم مني على الشوق للاهتداء والنبيه اول العز على  
 شكايته محوله واختار التفكير لنفسه للتحسر وانها الحرب وعطف جملته فلو شئت لفاء على جمله لم  
 يبق لربها عليها ونزل ما يكي منزلة الارز فلم يفقد مفعولا جعله كناية عنه منعلا بمفعول  
 لان المراد وجد البكاء ونكر تفكر اللوعنة قال وكما وردت في قرعها لحداديه وسورة  
 ايام خرد زلج العظم اقول هذا البيت للبخري من الطويل كخيرته والذود الطرد والحامل  
 مصد تحامل عليه اي مال عليه كلفه ما لا يطيق الحاد الا لار العظيم والسوة بالفتح الشدة والحزن  
 انقطع جملة خرد صفة للارام والضمير لها والعقول بانه للسوق تكلف الشاهد فيه حد مفعول خرد



شعها القصة

اي الله لئلا ينوهم قبل ذكر العظم ان الحزن لم يصل اليه والمراد بذلك بلوغ النهاية في الايام قال  
 قد طلبنا فلم نجد لك في السور والحمد المكارم مثلاً اقول هذا البيت للبخري من الجيف  
 المدد واخر مصرعة الاول والسود وهو بالضم وواله مفقوذة وقد يجهز مع ضمها بمعنى السبا  
 والحمد الشرف والمكارم جمع مكرمة بضم الراء وهي فعل الكرم والمقصود نفي ان يكون للممدح  
 مثل ان طلبك مثلاً فلم يجد وانما ادى المعنى هذه العيا لئلا يكون نفياً للمثل بينه وبينها  
 لا دعاء انه طلبك مثلاً فلم يجد لو كان لوجد الشاهد فيه حذو مفقوذة طلبنا لا راد ذكراً ثانياً  
 مع بقاء لم يجد على صحن اظهر الكمال العناء بعد وجداً قال اولاً امدح لارضيه تشبهاً  
ان يكون احكاماً اقول هذا البيت للرومي بالضم وقد يكسر الواو في اللثيم في الاصل  
 والنجيل قوله ان يكون بفتح لام التعليل هل جلد الجرب باللام المقدس وانصب عليه وجهها  
 واصناماً لا وجه سمي المال بالاميل لفتاوا ليه والاصنام اوليلة عن اهل الكمال الى غيرهم  
 غالباً والشاهد فيه بقاء لفظ امدح على صريح لفظ اللثيم وارضيه على ضمير اظهر اهل الكمال العناية  
 بعد مدحه بخلاف الارضاء ومعنى قول الشارح هنا عكس الرواية يعاود ومفعول الاول صريحاً و  
 الثاني ولين ان مفعول الاول صريحاً والثاني والمراد اظهرها على الوهة وعدا الطبع قال الملك  
الفرير وابن اتمام وليست الكيفية في المزدحم اقول هذا البيت من المنقاز قوله الى الملك متعلق بما  
 قبله القوم بالفتح السبحة اهما بالضم الملك العظيم طهره والشماع والسفي والكيفية اصلها من الكتب  
 وهو الجمع سمي بها العسكر لاجتماع المزدحم مكان الحرب الشاهد فيه عطف بعض الصفا على بعض بالواو  
 انها لشيء واحد لان الواو لا يفصل ما غير تشبهاً هذا القصص انا الذي اريد الخ الى التمام  
 انما يدافع عن احسانهم انا او مثلي اقول هذا البيت للفرزدق من الطويل الذود بالفتح الطرد  
 والذم باللام كسر ما يلزم حاشيته والحسنة ما يعذر الانسان من معاذرة نفسه اياه وقال ابن السكيت  
 الحبس يكون في الرجل ان لم يكن مثريفاً لاء والحمد الشرف لا يكونان الا بالاباء وضمير حسابهم لقوم  
 يقول انا الذي طرد عن قوتي الاعداء وانما يدافع عن معاذرة هم انا ومن هو مثلي في الاقدام والبلادة  
 والشاهد فيه فضل انا فينا خير ليدل على فضلنا نفعه عن قومه على نفسه امثاله كاحققة الشارح  
 قال لا استهي يا قوم الاكاره باب الامير لا يدافع الخ اقول هذا البيت من الكامل قوله



الاكارها استثناء معرّف ونصب رها على الحال والدفاع بالكل المنع والحاجب لئلا يحال  
 الاعتقاد عما يلحقه ابواب الحكم الا هاته وانه لو لا الضرورة لما استثنى ما فضل عن ان ياتها  
 الشاهد في نقل المقصود عليه مع لاد هو قوله الاكارها على المقصود وهو بالامير قال كان له  
 يمتحى سواك ولا يقم على احد الا عليك التوايح اقوال هذا البيت للاستيعاب في بعض الطويل  
 كما تحفظ ومعناها الثالث لا عليك استثناء تام غير موجب بدل من قوله على احد اعلم انه لما كان  
 المتعارف ان الناحية على ليس تقوم في وسط النساء ونوح فالواثم التوايح على فلما كانت  
 ثم توسعوا فاستعملوا في الموت مطروان لم تكن ناجية اصلا وحاصل البيت تعظيم موته والشاهد  
 فيه نقل المقصود عليه مع لاداة على المقصود قال وما بقيت الا الضلوع الجراشع اقوال هذا  
 المضارع مجزئ لك الرمة من الطويل صدره طوى الخنز لا يترار ما في غرضها قوله طوى  
 اضروا هزل والتخنيون مغنوقه فمهمة فجعة الخنز الدنع والارجاز بالكم صدره بمغنى الدخول  
 الارض الجرن بفتحين هي الارض الحالية من النبات ويرى بالفتح على ان جمع جرد والغرض  
 جمع غرض مجتهد بينهما راء ساكنة وهو خزام البعير الجراشع جمع جرشع بالفتح وهو القوي والمراد  
 وصفا لنافذ باطرال الشدة السير الشاهد فيه ثانياً لثقل الاستثناء الى الضلوع ظاهراً ولا  
 فهو مستدل الى مذكر لان تقديره ما بقي منها شيء الا الضلوع فالاساميا لثقله معرّف  
 وانه الذة ذكرناها اقوال هذا البيت للثبوت من المنسج يدح عضد الذلة الهيلي قوله اساميا  
 جمع اسم نصب على المدح ومعرفه مصدر ميمي معنى العرفان يقولان القاب المدح واساؤه التي تغاير  
 لا تعرف بها لانه اشهر من ذلك ولكن للثبوت بها لان المجزئ ليد بذكر ومنجبه والشاهد فيه  
 تقدير لانه على العامل للمعصية خبرنا شواهد الاكشاف بالعرفان اقوال هذا المضارع من  
 الجزء بعده وصايات ككايوتيين قوله اهل الخنز للاستفهام وهل معنى قد وفيه شاهد  
 والعرفان شقق الراء وهم الجلب فشددها صومعنا كائنا في ظهرا الكوفة قال الجوهري انها  
 قبرا ملك عقيل فدي خديعة الابوش ملك العرب فيلها تان لرجلين كان النعان بن الندي  
 يناديها فغضب عليها فقتلها ثم ندم على ذلك ونجس عليها قبرين جعله في السنة ومين يوبع  
 اول من طيقاه فيه يعطيه ثمانية من الابل يوم يوسا ولطيقاه فيه يقبله ويغري القبرين بداء

بلطحا



أشياء  
شع

يلطمها به وبقى على ذلك مدة فالتقى بجلا من طي يوم يؤسف فادخله فطلب منه رخصته ليذهب  
فيروا هله ويرجع فطلب منه كغيره فغله الوزير قال ان لم يرجع فافتلج مكانه فاطلعه فذهبه  
عادس يرافقه فجاء النصارى عن رجوعه مع علمه بان يثقله ففرج حتى لا يقال له هب الوفاء  
من الناس فقال للوزير كيف غلته وانت تعلم بالحال فوحي لا يقال له هب فخرج من الزاء فقال  
نعمان عفو عنه حتى لا يقال له هب العفو من الملوك ثم انهم على الرجل واطلعه فترك تلك العادة فو  
صا ليا جمع صالته من صله بالثار بكسر اللام احرق قوله كما الكاف الاولى ثم الثانية اسم بمعنى  
مثل ما ظفريه وما صدته ويوثقين جمه من اثبتنا لقد اذ جعلت طمانا في وهي لا يحاربه  
توضع تحت القدر واحدها اقية مشد اليها والمعنى احجار غرقان كشل احراقها وقت جعلها انا  
والكاف هنا داخل على غير المشبهة ويحتمل كون ما موصوفا بزيادة وقيل المراد بالصا ليا النساء اللواتي  
يتدفن بالثار ونساء صا ليات اسون الوانهم من جرائنا والواحدة كشل الاثاني قال ساعسل  
عنه العار بالسيف خالبا على قضاء الله ما كان جالبا اقوال هذا البيت من ابي الجاهل الطويل  
والعار العيب غسله اذ انما ان عبثا تشبها لعارها لوسخ يامع اذها الو وقفينا فهو سقا  
مكنه وذكر العسل فنجبل ان عبثا تشبها لعارها لوسخ يامع اذها الو وقفينا فهو سقا  
والفرقة تعلق الفعل بالمفعول او بالمجرور والقضا الحكم والتقدير ويرفع فضا على نفاع جالبا  
ونصبه على انه مفعول والفاعل ما في قوله وما هدا ما موصو او نكرة موصو في نفسها  
للتعظيم والشاهد فيه فنبهنا المشفيل وهو غسل بالمال وهو جالبا قال ام كيف يتفع ما ع  
العلوف به ريمان انفا اذ ما ضن باللبين اقوال هذا البيت من الطويل قبله اني جزوا عامرا  
سوء فيعلم ام كيف يجزوني السوء من الحسن قوله اني بمعنى كيف هي هنا للاستفهام بطريق  
التعجب قوله جزوا ماض من الجزاء وهو لمكانة قوله عامر المراد به هنا القبيلة المشهورة قوله بعلم  
الينا للبدل وضمير الجماعة لعامر قوله لم بمعنى من السوء بالفصح والمدح والحمد بالضم قوله من الحسن  
من البدل والمعنى اني كيف يجزوني هو لاء القوم عامرا جازاة سوء بدلا من فعلهم الحسن بل بغير  
كيف يجزوني الجازاة السببية بدلا من فعلهم الحسن لئلا فعلت معهم قوله ام كيف يتفع فيه شاهد  
حيث خفي كيف بعد لم التي بمعنى بل قوله العلوف في القاموس العلوف بالفتح النافرة التي تعطف

عليه



على غير ذلك مما افادنا من اثاره وانما تشبه بانفعها وتمنع لبنها واما معاملة العلوق يقال لمن لم يكلم بكلام  
لا يفعله معه قوله ديمان اصله مهموز قال في القاموس وسمي الشيء كسمع جبه والغد والنائفه ولد لها عطفة  
عليه ثم شبه وسمي بالبرق بالرفع التصريح بقوله من جملة من الصنم بمعنى النخل وما في قوله تعني اسم  
موصوف على البوق وهو نفع الموحدة وتشديد الواو ولد النائفه وجلد ايضا اذا مات او خربا بقينا  
وبوضع فدامها لتشبه فدر عليه فغلب يعطى معنى للفاعل على قوله به يجوز كون البنا زائد في المفعول  
الاول والمعنى كيف تنفع البواقي بقطعة العلوق وما انفع يعني انه لا ينفع صاحبها بل انما النائفه بالبرق  
فانه تدرى يجوز ان يكون البنا للوصف او يكون الظرف حالا من ديمان مقدا عليه المفعول الاول بخدة  
والمعنى على هذا كيف تنفع البواقي بقطعة بمان نفع ملصقا به ويجوز كون البنا للسببية والمعنى  
كيف تنفع البواقي بقطعة العلوق بسببية ديمان نفع هذا على رواية النصيب في بيان اما على رواية  
الرفع فما في قوله ما يعطى موصول بمعنى المليل العطف يعطى معنى تنفع لذلك غدى بالبناء و  
المعنى كيف تنفع المليل والعطف الذي تنفع العلوق به وقوله لا يبادل من ما واما على رواية الجر فنا  
مصدرية وتعطى بمعنى تنفع ويبادل من اطافى به والمعنى كيف ينفع معاضة العلوق بديمان نفع هذا  
ما ظلم له في معنى البيت واعرابه وللناس فيه كلام اكثر لا يخلو من اجال ساذكر منه ما يجب ان  
كان فيه تكرر فخصه ايضا فوايد قال السيوطي في كتاب الاشبا والظواهر النونية قال ابو عبد الله بن  
مفلح حدثنا ابو العباس محمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند الرشيد كانا معه فقاما فقام  
يظعنا بظعنا فاشد الكسائي اام كيف ينفع ما يعطى العلوق به ديمان نفع اذا ما ضن باللين فوق  
الاصمعي ديمان بالرفع فوق له الكسائي اسكن ما انت هذا يجوز ديمان وديمان وديمان وديمان لا يصح في  
عربية فقلت يا العباس كيف جاز لك فوق اذا رفع رفع بينفع ايم كيف ينفع ديمان نفع اذا ضن  
نصب يعطى على اجر جروده على الها في به قال والمعنى وما ينفعه او وعدك بلسانك ثم لم تصد بفعلك  
يقال لك المذنب به لا يكون منه نفع هكذا النائفه التي تنفع بانفعها مع منع ديمان والعلوق التي علوق  
فليها يولدها وذلك اذا خمر ثم خشي جلدنا ونشا وجعل بين يديها حتى تشبه وتدر عليه في  
تسكن البيرة ثم تنفر عنه ثابته تشبه بانفعها ثم يابا بقلها يقول ما ينفع هذا البواقي تشبه ثم منعت  
ادروها انتهى كلامه وقال برهاني في معنى اللين بعد ان ذكر البين من ما صوته العلوق بفتح العين المملة



تفسير  
الشيخ  
الشيخ

الثالثة التي علق قلبها بولدها وذلك انه يجر ثم يمشي حوله يتناوب جعل بين يديه بالشمعة فتد عليه في  
 لشكن اليه مرة وتنفرد عنه اخرى هذا البيت يشد لمن بعد الجبل ولا يفعله لا نظواء قلبه على اصل  
 وقد انشد الكسائي مجلس الرشيد يحضر الاصمغ فرفع ويماز في عليه لا يصح قال انه بالنصب فقل  
 الكسائي اسكت ما انت وهذا يجوز الوقع والنصب الجزة مسكت ووجهه ان الوقع على الابدال من ما  
 النصب يغطي والحفظ بدل من الها وضواين البصري نكار الاصمغ فقل لان دعائها للقبول بانها هو  
 عطيتها اياه ولا عطيتها غيرا فاذ وقع له يوشها عطية في البيت لان في ضلها لا يغطي معقول  
 لفظا ونقدا وراوا البحر اقرب الى الصواب قليلا وانما حق الاعراب المعنى النصب على ارفع فيحتاج الى  
 نقدا بغير ضمير جمع الى الابدال منه اي بمانا انما كرامة قال الجلي يجوز ان يقال من طر الكسائي  
 الثاني برزائنة في المفعول والنقد ما نعطيه لعل او بضم تعطي معنى يجوز في يكون العطية  
 نفس الزمان كما في صوت النصب يقال نزل تعطي منزلة اللانم انتهى كلامه وقال الشريف واما  
 مرفوعا بدل من ما تعطي ويجوز رابدا من الضمير الجوز وانه منصوبا على انه مفعول تعطي وعلى الاق  
 من تعطي معنى انتهى كلامه وقال السمرقندي ويمن ان كان منصوبا على انه مفعول تعطي كانت  
 ما موصولة بضمير راجعا الى ولدها وان كان مرفوعا او مجرورا اعلم انه بدل من ما او الضمير  
 الجوز وكانت موصولة انتهى كلامه قال السمرقندي وفيه تنقلا ركا في نامل ان يكون لفظا وان اقول  
 هذا البيت لا في العلل المتكسر من الواو قوله الهم اصله في ما وفيه اخفف بحدثة الالف جويا  
 ابقاء الفتحه ليللا عليه فلا يسكن في الشغرا ثبات الالف مع الجار لفظه شاة والوكا لا باله  
 تركيب واحد واحدة من لفظه قال الجوز واما مل بضم الميم بزجوا والا وان الوقت يقول  
 الى متى في طلبه شيء تنقلنا الابل من مكان الى اخر وزجوان يكون لنا وقت مرارة فوا  
 بال واداه الاستعها هنا للتصغير من حاله والاستبطاء لما به رجوفه الشاهد قال السمرقندي  
 ما العرا من الوند اقوال هذا المصراع عجز بيت من الطويل في وصف الابل صدمه وتصبوا الى  
 رندا الح وعران قوله نصبوا اي ينزل الضمير للابل والوند بالغن شجر طيب الراجح والغراو بالغن  
 ورد البر بغير قوله من الوند حال من الغراو ومن هذه يسميها ابو ابي القاسم لانهما اندخل على  
 تالي المتضاد في بغيره عن الاخر يقول هذه الابل ينزل الوند الح وعران ومن اين اعقل اعلم

براي



يا أي من أعمال الكون مثير من الرند والشاهد فيه مجي ابن النكار قال الفتنة والمشرقة  
 مضاجعي قوله هذا المصراع صد بيتك ثم القيس الطويل بعمره ومستوزر كانبأ أشول  
 والبيت كالة المخضر قوله بفتلاني لا شفقها لا نكار وفيه الشاهد المشرقي بالفتح منسوب  
 إلى المشافعي قري بالهمز فعمل فيها السيوسميت بذلك لارتفاعها واحدها مشتر اسم مكان  
 والنسبة باعتبار الواحد قوله مضاجعي أي معي في حال قوي هو كتابة عانية لا يفارق سيفه  
 نشد أخيه إلى أن علة لا يفقد عليه لذلك والمستوزرة الحردة المدثرة والمراد حصول  
 اسمها وصفها بالزفة استقالها والأفعال جمع غو وهو وقع خيث من البحر قال أقوى البلد  
بوضع قوله هذا المصراع صد بيتك في السلا المعري من لوافر بعمره: أم الحوراء بحث  
 باري: شافوله أقوى الحرة للفر مع شائبة نكار وفيه شاهد والمهاد الفراء فوله أم الحوراء  
 أم لا فتر: بمغبل الوسا بالكسر المحدة استقيم ولا يطرأ في الافتخار عن وضع فرائض على  
 البلد الذي هو الفلك الأول مفر بذلك مع نوع انكار لزعم أن مكانه رفع من ذلك ثم راع  
 معرضا عن الكلام الأول أن الجوزاء التي هي في الفلك الثامن سألته يضعه تحت يد ويك  
 عليه هكذا فسر وأقول لا فست أم لا نكار أيضا لا بمغبل يكون مراده أن الجوزاء لا  
 يصلح أن يكون وسال أيضا بل مقامه على من ذلك بعمره هذا من المبالغة المردودة للبحر  
 في فائله قال وهل يدخر القصر عاقوب اليوميه ذا دخر السم الطعاعا قوله هذا البيت  
 لا في العلاء المعري من الطويل قوله يدخر بالمال المهملة والخاء المعجمة المفتوحة من الدخر بفتح  
 وهو ما يجعه لا شالوفت الحاحنة والقصر عا بالكسر لا سد ادخر أصله ادخر بمعجم ومهله  
 ثقل أحدهما من جنس لا حرو تدغم فيها فيحذف باللام والهمزة حاصل معناه وصف  
 مكرمه ببدل المال لقدنه على تحصيله كما إذا دعه كالأسد الذي يأكل صيده حاجته يترك  
 البنا لقدنه على الصيد متى شأ بخلاف غيره فإنه يفظ ما له بعمره عن الخصيل لوصف كالتل  
 الذي يجمع قوة السنة لعمره وشاهد فيه لا فبان بهل الانكارية لتكذيبها ألا يا أيها  
الطويل ألا أنجلي صنيع وما الاصب أفلك يا فليل قوله هذا البيت لا في القيس الطويل  
ألا لتنبية وصف الليل الطويل للغمي قوله ألا أنجلي ألا لتنبية والأجلا الانكشاف



قوله بصبح البناء اما للسببنة ومعنى عن اى تكشف سببا لصبح او عن الصبح قوله ما الا  
 منك بامثل تكمل حسن لدفع ما يتوهم من ظاهره قوله انجلى ان له في الاظهار واحد والآخر  
 بالكسر الصبح وامثل حسن بقول ليل الصبح احسن منك عندى لان تبارى ليلي سواء في مقامنا  
 الاخران وما طلب الاظهار وتنفى الاضباح من باب قولهم لغزونا يتشبت بكل حبش والاشا  
 منه محي وهو قوله انجلى للفتنة السكان ثمان الاراك يتقنوا ما يتقنوا في ربيع قلبي سكان  
 قوله هذا البيت لابن باجره بالوحدة والحج الماندلس من الطويل اللغز ثمان الاراك بالغ في منها  
 اسم واديين عرفات والطائف سمي به لكثرة الاراك وهو شجر التراك فيه ويتقنوا فقل امر من  
 البقن والرقيع بالغ في المنزل الاعراب قوله اسكان الحيرة للتداء قوله باكم ليلاء زائدة وجمله  
 ان وما بعد في محل مفعول يتقنوا المعنى باسكان ثمان الاراك علوا علما ببقينا انكم لستم  
 منه وان كنتم فيه ظاهرا وانما مكانكم قلبي غيبه والشاهد منه نداء سكان الاراك بالبرية  
 التي هي القريب مع بعدهم تبينها على اتم خاضرون في قلبه دائما البرية في قوله اسكان  
 يتبعه في التداء حجت شبه القريب المعنوي بالحقى بجامع مربب لانس على كل منهما في سئل  
 الحيرة التي هي في التداء في القريب محقق اخذ اسم الوادي العلم للثقال بالنعيم وقوله يتقنوا  
 لتفوق ما ادعاه عنده وبنادة البناء مع التاكيد بان لدفع الشك فان عرو وهذا الجار على  
 عاملة المحصر انما يتقنوا بكشف الضباب قوله هذا المصراع لرؤية من الرحمن قوله بنامتنا  
 بكشف وتقيم قبلة معروفة بكشف مجهول والضباب بالغ في بخار يعملوا الارض كالديخان و  
 هو نائب الفاعل والمراد به هنا الامور المشككة والشاهد في قوله بما حجت بضمة على الاختصاص  
 والبناء عليه اما الفخر يكون من يتم او باده البناء انما يتقنوا لا ندعي لابي قول هذا  
 المصراع صدر بيت من الحاشية من البسيط وعجزه ولا هو بالبناء كثر بنا بوطش بل من  
 من يتم وندعي شدة الدال مبتى للمعلوم يقال دعي فلان اذا عدل بنسبة غم الى غيرهم و  
 ادعى منهم ان انتبهم واللام في قوله لابي بمعنى له وعن عنه للمبدل ومعنى يشرها ما ابيها  
 يقول انا الغض بنى فحل لان تنب الى اعز به لا هو يبيها بالابناء من عز نابل رضىنا  
 ابا لنا وهو رضى بنا ابنا له والشاهد منه ضمت فحل على الاختصاص انما يتقنوا لستين ابن











له الشرف والشهرة بعد قول ذكره وكذلك جده فالتعقيب الترابي خاصلان وهذا تكلف  
 وايضا كان الظاهر ان يقول سابع ذلك جده لا قبل ذلك قال وقال زائد ثم ارسلوا لها  
 فكل جنة مريء بحرق بمقدار اقول هذا البيت لا يخل من البيت والزيادة التي تقدمت  
 لطلب الماء والمرعى اصله من الرواية التي طلبت لانه يطلب جزا الارض ما فيها او من دبره ومنه  
 جاء وذهب ارسوا اي ازلوا واذهبوا مكانكم واصل من اوسيت السفينة اي عبت بها بالموت  
 والمراولة المحاولة والمعاهدة والظهور للحرب وحرق مريء اي موته باني بمقداره اي بقدر قضاء  
 لا يتقدم ولا يباخر وادخل كل على الخلف مع ان الموت واحد اشارة الى كثرة الاسباب المهلكة كالا  
 والاسلحة ولو عكس فقال من كل مريء لغات ذلك وقول الشارح فان موت كل نفس اشارة  
 الى ان النعمد كما اعتبر في الخلف لفظا فهو معتبر في قوله اثر في المعنى اي كل خلف كل مريء والترك  
 قد تم للقرينة والشاهد نزولها فاصله عن ارسوا لاختلافها في الانشاء والخبر اقول له  
ارحل لا يقين عندنا ولا فكن في السير والجهر سبلا اقول هذا البيت من الطويل والاضلاع  
 في اللغة الانقياد والطاعة قوله والاي ان لم لا تحمل فكن في السير والجهر اي الباطن والظاهر  
 اي طابعا او كما سلم في موافقة باطنه لظاهره لا كما المناق الذي يظهر عن ظاهره والشاهد لا  
 لا يقين حيث فصله عن رجل لجمال الاتصال بينهما لانه بدل اشتاله منه قال اقسم بالله ابو  
 حنيفة اقول هذا المصراع من الرجز قاله اعرابي جاء الى عمر بن الخطاب فقال له ان امي بعيد  
 وناقني وبراء عيضا فنبأه وطلبته واحدة فظنته كادبا ولم يعطه حلفت فافته الاعرابي لبيت  
 كما قال فذهب الاعرابي وهو يقول اقسم بالله ابو حنيفة عما مضى من نقيب لا دير اغفر  
 له اللهم ان كان فجر فمعه غباء اليه ونظر التافه فوجد ما قال قال فاعطاه عندها ورواه  
 وكناه اقول النقيب بفتح ن وقد حفت البعير من المشي الذي جرحه الظهر العجف لمرال والغبور  
 هنا الكذب الشاهد منه جعل عمر بياننا لا يخصص قال ان تثنى سبلا اي تثنى بها بدلا عنها  
 في الضلال يقيم اقول هذا البيت من الكامل وسلمى اسم الجوبة وابعى طلبت الباء في  
 بها البدلية قوله ادا ما مجهول اي خلفها وقد شاع استعمال اري المجهول بمعنى اذن المعلوم  
 والوجه فيه ان اري بمعنى اذن يبعث الى مفعولين فاذا عدى بالمرء قدى الى ثلثه فلو



الفصل  
في  
الصدق

الى ثلثة فاذلت اري زيد عمر بذكر اعلم ان كان معناه ان زيد جعل عمر فاما ان بكر  
عالم او يلزمه كون عمر ويطن ان بكر اعلم فقد استعمل في معنى لفة الضلال خلاف هذا  
واطيا الحيرة والشاهد فيه فصل او اها عن نظر مع ناسبها لان بينهما شبه كمال لا نقط  
قال في كيف انت فلت عليك سهر اثم وخرن طويل اقوا قد مضى في شواهد  
المسند اليه الشاهد فيه هنا الاستيناف في قوله سهر اثم قال رعم الغوا اذ لم يبق في غيرة  
صدقوا ولكن غيرة لا يتجلى اقوا هذا البيت من كمال اللغة ان عم ادعاء العلم واغلب استعما  
في الاعتقاد الباطل قد يستعمل في الحق والعيوادل صنفه لحد اى الجماعا العواذل هم اما  
الوجافظ او هم والنساء فيكون في قوله صدقوا ثعلب الغيرة الشدة والابحلاء الانكشاف  
الاعراب عم فعلها ضرب على العواذل فاعلة جملة ان واسمها خبرها في مكان مفعول عم  
وصدقوا فعل ما ضرب فاعله الواو لا غير اض ولكن للاستدراك وغير في مبتداء وجلة  
لا يتجلى خبره المعنى يقول ظن العواذل اني في شدة من الم عشق فله صدقوا في ذلك ولو  
شدة لا تشكف عن ظاهر البيت خبر معناه تحسر وتوقع الشاهد فيه فصل قوله صدقوا  
فما قبله لكونه استينافا كانه قيل صدقوا ام لا فصدقوا البلاغة اختار زعم للرفاعة  
الى خطا ظنهم في ان شدة بما يمكن الخلاص منها واذ لا موعليها وجمع لعواذل الاشياء  
الى كثرة وقوله اني تاكيد لان زعمهم لا شك فيه عندهم وقوله في غيرة اشارة الى انفس  
في الغيرة بزعمهم تنكر الغيرة للوعنة لان المراد بها غيرة العشق وقوله صدقوا صدقوا بطل  
في اصل الزعم وقوله عنى لا يتجلى عنى على قول الرمنحصر في المراد به التعريض بمنعهم انهم  
وانه لا يقبل لان غيرة من الغيرة التي لا يمكن انكشافها فاللوم عليها عبت قال زعمهم ان  
اخوتكم فرقتكم الف ليس لكم الا ان اولئك اذ منوا خوفا وجوعا وقد جاءت بسوا  
اسد خافوا اقوا هذان البيتان من ابيات الحماسة من الوافر في هبوطي اسد قوله زعم  
اي ظنتم قوله اخوتكم اي في الشرف وعلو الشا وقرئتم بنو النضر كانه سمو ايد لك اما  
من النضر شدة الراء مضموم بمعنى التبع لانهم كانوا منفرقين في القبائل فاجتمعوا الى الحرم  
او من النضر بمعنى التكبيلهم كانوا ابحاء الاولان النضر كانه يتبع في ثوبه فيقبل نضرش



ثم اشتق له مهمل الهمزة ثم جاء الى قوله فقبل كما نه جيل فرباى شديدا قوتى ثم غاب عنه  
 ذلك وبسببها بمصغر الميراثين وهى سمكة تخامها رواب البحر كلها اولاهم كانوا يتقشرون اى  
 يتقشرون عن حاجة الحاجب من الحاج فبطعون الجايح ويكون القارى قوله الف بالكسر مصد  
 الف بكسر اللام بلا مد اى ليس به ولا من مره لالات بالكسر مصد الف بالمد وفتح اللام  
 والمعنى واحد وبسبب العهد الف المانابه من الالف واجتماع الكلمة وكان لعبد مناف ربيعة  
 اولاد اخوان ومن ملوك نسا نهم واشرف العرب عموهم ولعولهم بالاجارة والحفان في  
 اسفارهم فاخذ ما هاشم عهدا من ملك الشام وعبد شمس عهدا من ملك الحثالة والطلب  
 عهدا من ملك اليمن ونوفل عهدا من ملك فارس فكان هؤلاء الاخوة الاربعة يتخفون  
 الى هذه الجهات فلا يتعرف لهم ولا من كان في خفاهم احد اقول الاجارة بالكسر والراء  
 المهملة والحفارة بالفتح بمعنى الامان والانع من الجوارف قوله اولاد اى قرش او منو ايجول  
 اى منهم الله سبحانه وجوعا وخوفا منصوبان بزعم الحافظ ونكرهما للنوعية وقوله جاءت  
 بنواسد وضاق ابرهان على بطلان قولهم ان لو كانوا اخوة قرش لما اصابهم ذلك والشاهد  
 فيه حديث لا يستثبت القيام غيره مقامه كانتهم فالوا صدقنا ام كن بنا فقال كذبتهم فخذت  
 ذلك كله وادام قوله لم الف وما بعد مقامه فالثلة لشرى الدنيا ببيعها شمس  
 الفتى وابو سحر والفرس اقول قد تقدم في احوال الاسد البه والاشاهد فيه حسن الجمع بين هذه  
 الثلاثة الحكم الوعم عليها بالثاثل والاتحاد نوعا واتحاد الخلد بها بالعوارض الشخصية فالثا  
 صريح الشرى ونسب وهو غريبان اقول هذا البيت من الخامسة من المخرج وبعد ولم يبق سوى  
 العددان وتمامهم كما راوا قوله صريح مشدداى انكشف لهم وامنى معناه هنا صار قوله  
 وهو غريبان تشبيه بليغ اى صار كالغريبان ليس عليه ما تشبه قوله ولم يبق عطف على صريح و  
 العددان الظلم وتمام جواب لما واصله من الذين بالفتح وهو الجارات يقال كما تدب من تدان  
 اى كما تفعل تجازى فبذلك تنبيه الفعل الاول مجازاة من المشاكلة لوقوعه في صيغة الثاني وهو  
 لما انكشف لشرى ولم يبق الا الظلم منهم والعدوى باريناهم بمثل ما ابتدوا به والشاهد قوله  
 وهو غريبان حيث افترق جزاى لواء تشبهها له بالرجال قال احد في البالي انظر واى صريح اقول



بسم الله الرحمن الرحيم

قد تفع ما لا يتقدر القول وقد مضى شعره في شواهد الاستدلال الجزئي والفاصل طلاق والطلاق  
 البتة اقول هذا المصراع صدر ببيت من القبول وعجزه هذا المصراع بجوهرين شيئا ان الطومنت قوله  
 انت طلاق مما لا تفي انت طلاق والالبته بالتشديد القسم الشباك بالكثر الجبال والطلو  
 جمع طامث وهي الحايض المراد هنا اللواتي من شاخن ذلك يقول هذا الشاعر لزوجه انت  
 طالق والطلاق قسم يخص به الرجل من شرائع النساء والرتق الوقوع في شباكهن الوصف بالطلو  
 للدم والتغير عنهن والشاء هذا قوله والطلاق البتة حيث وقع جملة اعراضه هذا هو المصراع في هذا  
 البيت وقال ابن هشام في المعنى ما ملخصه الرشد كبت لي يوسف الفاضل بسبيله  
 عن قول الشاعر فان توفقي باهيند فالرفق اهن وان تخرجه باهيند فالخرق اشئم  
 فان طلاق والطلاق عجزه ثلثا ومن يخرق الحق واظلم وقال ما يازمه اذ رفع الثلاث  
 واذا نفيها قال ابو يوسف فقلت هذا مسئلة محوثة لا فقهية ولا من الخطاء فيها فابت  
 الكافي وسئل عنها فقال ان رفع طلاق واحدة لا تفي لان طلاق ثم يخرق الطلاق  
 التام ثلثا وما بينهما جملة معترضه فكيف الى الرشد بذلك قال رسل الى جارية فارسلها  
 الى الكافي ثم قال ابن هشام ان كلاما من الرفع والنصب محتمل للوقوع والواحدة اما الرفع  
 فلاق ان في الطلاق اما الجار المحسن يجوز به الرجل الى الكامل والعهد الذي كرى في هذا  
 الطلاق لمن كونه عجزه ثلث ولا يجوز كون المحسن المحقق لثلاث بل من الاحياء وعن العام بالحسن  
 ادليس كل طلاق عجزه وثلثا فعلى العهد تفع الثلث وعلى الحبس تفع واحدة كما قال  
 الكافي واما النصب فيجمل كونه مفعولا مطلقا فتقع الثلث لان المعنى انت طالق ثلثا  
 قوله والطلاق عجزه اعراض بينهما ويحتمل ان يكون غالا من المقصود عجزه فلا يلزم وقوع  
 الثلث لانه معناه الطلاق عجزه اذا كان ثلثا واما يقع ما نفاه هذا ما يجمله اللفظ واما  
 مراد الشاعر فهو الثلث لقوله فينبغي ان كثر عجزه ويقتضيه وما لا مرى بعد الثلث مقدم  
 اقول قوله ان توفقي من الرفق بالكثر وهو اللطف والمدارة قوله امين اسم يقضيل من  
 وهو البركة قوله محو في من الخرف بالضم وهو واحدة والمطيش وامام من السوم والغزيرة  
 الامر الشايب اللانم واعني اقبل يقضيل من العقوف وهو خلاف البر واصله من العوف

بالفتح



من العف بالفتح وهو الشق والقطع قوله فبني أصله من البين هو الفراق والمراد بالطلاق  
الذي لا رجعة فيه قوله بها أي بالثالث قوله ان كنت بشيء لا يرام التعليل بعينه بطلان  
لكونك غير فبغية قوله ما لا امر ما نافية قوله مقعد صدق معني عنى التقيد قوله يرى  
كل ما فيها وحاشاك قايما اقول هذا المصراع عز بنيت المتيقن من الطويل صدق وخبر  
الدنيا الخفاء محجب قال الجوهري الجرب اللق قد جربناه الامور ان كثر الواء جعلته فاعلا  
الا ان العرب تكلمت به بالفتح اقول المناسبت الكسر لا تمشد انتسا بالنسب ما ردت  
السلم والعرب ان لم ينكلم بالكسر فقياس المغز لا ياباه خصوا الشاعر من المولدة قوله  
حاشاك معناه استئنيك وانزهك والشاهد في قوله وحاشاك حيث تع اغراضا قال فلما  
خشيته اظفروهم يتوارى منهم ما لكما اقول هذا البيت بعد الله هما بالتشديد من المتفان  
وكان قد جرى جنايته فحاف من الحاكم بالكونه وهره في الشا بعد هذا البيت قوله عز بقايقا  
بداوا يطون اهوز على به هالكاه قوله خشيته اي خففت المراد بالخافهم صولتهم وهو  
استعاب الكاية حيث شبههم بالسباع في هلاك النفوس بل ارحم لمحو ولا ابقاء على ذي فضيلة  
واثبت لهم الاطفار التي لا يكل بطن السباع الا بها تخفيها للبلابة في التسمية يجوز ان يرد  
الخافوا لاسلحة قوله ارههم ما لكما اي جعله عندهم دهناء يعطونه ماشاوا وما لك هذا  
هو عريفه والعريف نقيب القبيلة وهو من اولى في نصبت يقا على الحال من تلك الهوا الذي  
قوله اهوية صيغة تعجب هالكاه غير معنى ما اهوية على واحقر هالكاه والمراد عكس بلائه هلاكه  
والشاهد في قوله ارههم حيث قرن المضاع كواقع خا بالواو واقول هذا رواية الاصمعي  
غير ارههم بصيغة الماضي المتكلم فلا شاهد فيه قال وكفنا مر على التلميس يسيرة اقول ان قد  
في احوال المسند اليه الشاهد هنا في قوله امر فانه مضاع والمراد به الماضي قال افاد ومن  
حق في توقعه وكنت ما ينهني الوعيد اقول هذا البيت مال كرفع مصرع من بحر الوافر  
وكان قد قتل رجلا بالكونه فظلمه الحاكم ليقتله به فزب منه قوله افاد والقوة غير كره قتل  
القاتل يقال فاذه السلطان اي امكنه من القوة فاذا منه اي امكنه منه اوليا ما المقول قوله توقع  
اي هددني قوله كنت فانه هنا على قول الشيخ عبد القاهر والتهمة الوجوه الكف يقول مكنوا



شعنا  
الفضل  
والعقل

اعداي من سقاني في هدد وفي القتل كنت قبل لك وما يكفي الوعيد عما ايدولا  
 اخاف من احد الشاهد في قوله وما يهني حيث وقع كضاع المتع بما لا مقرونة بالواقعة  
 اصدا في خبره وقد امرت صحابة موسى بعدا ياتيه الشيع اقول هذا البيت لا في العلماء  
 المعري من الطويل قبله شيء من الغرابان ليس بك شرع يخبرنا ان الشعوا الى صدى اللغة  
 النبي الخبز والغرابان جمع غراب هذا على عادة العرب يتطرون بصوت الغراب الشعر اصله  
 المستقيم ثم نقل الى ما يثبت الله تعالى من الدين الشعوا بالضم جمع كسبعا لفتح اي الجمع و  
 الصدى الشعوا اكسر في لفظ النبي وكونه من الغرابا وانه لا شعر له لفظ ظاهر يقول ان كل  
 جمع ينهي الى الغرض قوله في مرثية اي شك امرت اي شكك ايات موسى الشعر اليد  
 البيضاء والعصا الطوقا والجراد والنقل والضغاع والدم امشا اليها بقولهم ربنا احمس  
 على اقوالهم وذلك ان اموالهم تحولت حجارة بدعا موسى والحرب في بواديهم قالوا ونحشر  
 الايات احده عشر عددها فلق البحر ونقص اذن واجهت ان الفلق لم يبعث به الى فرعون و  
 نقص اذن داخل في الجنة فلا اشكال الاعراب صفة فعل ماض فاعله والضمير المفعول به  
 للغرض في حال من فاعل اصدا والواو المحال وقد للمخفي امرت فعل ماض وحقا موسى  
 فاعله بعدا ياتيه متعلق به المعنى اصدا هذا الخبر في حيزه وانافي شك من ذلك ولا يجزئ شك  
 مع شغل قلبي عليه الشوق على فان احيا موسى شكوا في امره حتى عبد العجل مع شاهده  
 من الايات الدالة على الجرم بصدا الشاهد فيه فقيده قوله اصدا الذي هو الحال بقوله  
 وقد امرت مع ان وقع قبله خبرها طويل لكن نصدا بعد اكسرتوه الاستيعابا الذي لا اكلا  
 الايتان بقى في قوله في مرثية للدلالة على انغاسه الشك حتى عقل عن نفسه فشك في الخبر الذي  
 ظهر له علما صدا اقول الظاهر ان الواو للاستيناف وقد امرت جملة متناقة وليس  
 للحال كما قيل اذ لا حسن للتقيد بما يلحقه متناقة وفي البيت نوع من التناقض كما قال  
 اصلا في مرثية يؤمن ان السامع خطيبا له استيعابا حصول الشك له مع ظهور الامارة المحققة  
 لوقوع الخبر فانفتحت ذكره ما يبرز له ذلك الاستيعابا فوقع الشك في شاهده اعظم مما  
 شاهده اعظم ما شاهده وهم قوم موسى شكوا بعد رؤية البراهين الفاطحة فكيف لا يشك

خبر



في جنه هذا الغراب اضافة الايات الى صفة موسى في ابداء تعظيمها قال اذا انكبت اياما وانكبتا  
وجذته حاضرة الجود والكرم اقول هذا البيت من البسيط وبومر ان اسم المدح والثناء  
 تطلب منه وحاضره جنه مقدم والجود والكرم مبتداء مؤخر والجملة خال من مفعول وجذته وحده  
 منه حتى الجملة الاسمية الحالية بعينها وقال الشارح لانه بسبب تقدم الجوز في المعنى من قولك  
 وحده حاضرة حاضرا عند الجود والكرم وتنزل الشيء منزلة غيره ليس بعينه في كلامهم  
 انتهى كلامه فقال عن الشيخ اقول هذا الكلام ناظر الى ما تقر في النحو من ان الجملة الاسمية المجردة  
 عن الواو في تقدير المفرد وهذا لما تقدم الخبر على المبتدأ الذي هو فاعله في المعنى وما كان  
 مسند اليه الظاهر اعطى حكم لقربه منه في المعنى في قوله اذا انكبت اياما وانكبتا او نكرها  
حركت مع الباء على سواد اقول هذا البيت لبشار بالموحدة والبيتين المحي المشدود من  
 الطويل قوله انكبتى يقال انكرو ونكرو بكسر الكاف اي لم يفرو والمراد انكم من اهل بلادة و  
 جهلوا قد رى وكرمهم ورايت منهم ما لا ارضا فاستعار النكر للكرم بما مع ترين  
 الاغراض على كل منها قوله مع الباء رى كناية من انكبت الى الخروج لان الباء رى ابكر الطهور  
 والشاهد فيه وقوع الفرق وهو على سواد حاله لا يجرى عن الواو قال وان اصروا على الهلكة  
 من الارض مائة واربعة مائة اقول هذا البيت من الطويل وبعد المحفوظ ان بسبب  
 وان نقول ان لسان موقوف قوله اسرى من الاسرى وهو سهل البتل نقول اسرى من اسرى  
 هو متعد ولازم ودون هنا بمعنى ايام والموماة بالفتح المفارقة سميت بذلك لان من سلكها  
 يؤتى بعضهم الى بعض لا يتكلمون خوفا والبيت المفارقة ايضا واصلا من بادى ملك  
 سالكم اذا جهل طرقاتها ولم يتاهلها والشان بالفتح الارض المستوية الحالية من الباء  
 المعان الى الذي يعينه الله سبحانه وينجيهم من الخطا كما فعل في ونجاني من المفارقة قوله موقوف  
 المستحق للتوفيق محمول مطالبه فلا تمنع منها والشامد قوله ودون حيث افترن  
 الفرق الواقع حالا بالواو اقول ان تبصرني كما ثما بنى حواشي لا مود الحوار وقوله  
 هذا البيت المفرد من الطويل مجازا لمراته وقد عبرت بانه ليس له ولد وقوله تبصرني من الاصطلاح  
 وبنى جمع ابنا الى بناء المتكلم وهو بالفتح اللام اي بنى حواشي قوله الحوار رجع حاردهم قال



في قوله  
والشاهد في قوله  
والشاهد في قوله

بالاسد الغضيبا مبالة في القسبة لان الاسد حال غضبه علم غضبه والشاهد في قوله  
بني لاسود حيث تجردت الجملة لانفسه الخالصة عن لوا ولتصديدها بكان لوجه النوع من  
فوالله يبعثك لنا سالما بما لا تجعل قلوبنا غدا في اتوا هذا البيت لابن الرومي من السرخ  
والبر بالضم ثوب معروف فيه خطوط والتجمل النعظيم فالعطف للتفسير استا النعظيم  
والتجمل البرك ان يحاذ عقل المراد به لبنا لغة في الدعا يكون النعظيم شتما عليه بخطابه  
كالثوب وقوله بذلك بالثنية كلام جار على غاوه العربي ان ما يلبس عندهم غالبا يقصرون  
والشاهد في ذلك النعظيم والتجمل فانه جملة اسمية خالصة تجردت عن لوا ولو قوعا لكان مفرقا  
وهي سالما ولو لاه لم يحسن لك قال نصف النهار الماء غامرة اقوال هذا المصراع صدق بك  
بن علي بن منبج فلام فبين من بحر المخرج نصف نحو اسما مكنة في الماء وعجزه وقصفه بالقياس  
لا بدري قوله نصف بفتح الصاد فقل ما من من قولك نصف الشيء ان يلف نصفه فاعلم  
القواسم النهار فاعله مفعوله والمعنى بلغ هذا القواسم نصف النهار وهو وقت الماء وقوله الماء  
غامره اي سائره مبتداء وجنزه فيه الشاهد حيث وقع جملة اسمية خالصة تجردت عن لوا ومع عدم  
مصدرها فيتم الربط للحال بواجبها مقد اي الماء لغاير القواسم في النهار والشاهد في  
كما في الرواية الاصل قوله ولا يفتقر في هذا القواسم بالعبارة الامر القاسية وحال القواسم تحت  
الماء وانه تحت او تحت لا بدري اي لا يعلم وقيل المراد بالعبارة سالما حل البحر والله اعلم شواهد  
الابحار والاطناب المسائل قال لا يبعث الله الثابت في النار ان قال الخبيث نعم  
اقوال هذا البيت للقرش بكسر القاف المشددة من المخرج المدد ورواها المصراع الاول لام  
النار ان في الشرح اخره فقط وهو قوله ان قال الخبيث نعم قوله لا يبعث الله دعاء اي لا يجعله  
يعبد والثابت بموحدين بين الحبس والناصب للامر واصله من اللب مونا يشد على منك  
الفرس يمنع السرج من القاهر والخبس الحبس سمي به لانه حشر اثم موحس مؤخر وقلب وممنه  
وممنه والنعم بالفتح هنا الا بل يقول لا يبعث الله الاستعداد في النار ان للثابت بن قال  
الخبث هذا نعم فانهم ما والشاهد في قوله نعم حيث وجع بحد من المسند اليه لضيق الغم فلا يتبين  
والخبث جبر في ظلال النور من غاش كذا اقوال هذا البيت للحرث بن حازم بكسر هاء مشددة

قوله



قوله في ظلال النوك في فلان في ظل فلان وظلاله اي في حاميته والنوك بالضم الحق قوله من  
 عاش اي عيش عاشر كذا اي مكدر وداو الكد التعب المغنى المراد من البيت اي العيش الناعم  
 في ظلال الحماة خيم من عيش الشاق في ظلال العقل والشاهد فيه الايجاز المحلل لان لفظ البيرة  
 لا ينفي بالمعنى المراد وما ذكره الشاح في تحفيو معناه ودفع ما عابوه به حسن لكن لا يخلو عن ثوب  
 مكلف قال وقد دث الاديم لراهيته والقي قولها كذا وميتا اقوال هذا البيت بعد الفتح  
 ابن زيد العباد من الوافد كحال الزباء مع جذبة الارش وشد بقع الجيم وكسر ذال المعجزة و  
 الارش ليقبلة كان به برص فهايت العرب ان تلقى بالارص فايدوا الصاشينا وكان فدا ملك العرب  
 وقيل انه اول من وقد التمع في حماره من نصيب المتخوف في الحصان من العرب وكان ملكه قبل المسيح  
 وقيل ادب بدمية بسيرة وكان من امره انه حاز ملك الجزير وقله وكان له بنت تسمى الفارغة بالقفا  
 والنعين المعجزة ولقبها الزباء بالزباء المعجزة والموحدة المشددة من الزبب هو كبرية الشجرة لانها كانت  
 حشرة الحواشي طويلة الشعر جدا وكانت عاقلة فملكه مكان ابها واصلت جذبة فطبع ملكها  
 وارسل يحيطها فاجابته ومثلته ان يتوجه اليها فاشاور اصحابه فوضوا بذلك الاقصر وكان  
 عمودين ولو يكن قصيرا ولكن سمي بذلك لكره ودهانه في الفرس استخوها في جماعة بسيرة ف  
 فاستقبله واخطوبه وحملا الى قصرها فامرت به فشدوا بين يديه بسبوس من اديم كما يفعل الفصا  
 ثم قطعت رواهش فالدخى ما كان له ابن اخن اسمعير وفيه لكمة مكانه فانه قصير قال  
 فذبحوه خالك في الفتي وانا اريد ان تقطع ذني وانقي قصيرتي من ياشك او دعوى الزباء فتعجل  
 ما ترين قصدة ورثته وجعلته من خواصها وكان ياخذها لها ويخبر به وبصيفها ليعضاه  
 من عنده ويظهر به من مال التيجان وما زال يدبر الامر حتى احتال عليها وادخل الى قصرها وبعث  
 الاقصر لجل بالسلح جعلهم الجوايق وحلهم على الابل واظهر انه مال ومناع من التيجان فامدخلوا  
 القصر خروا بالسلح فقتلوا فيه وملكوه وقتلوا الزباء وقيل انها لارثت ذلك شربت تماكا حتى  
 فصرخا منها والله اعلم قوله قد دث القدر كلفا ليد الشوط لا تقول قد دث تخفف قد دث مشددة  
 اي قطعته طولا والاديم الجلد المدبوع والراشع رث ناطق الذراع يعني قد دث الاديم لاجل  
 راهش جذبة لشد هابه والقي اي وجد جذبة قولها اي الزباء كذا وميتا والشاهد فيه التطويل



من قول الخليل

بالجمع بين الكذب واليهن المراد بين ولا فائدة منه قال ولا يفسل بينهما الشجاعة والندى وصبر  
الغنى لولا لغاة شعوب اقوال هذا البيت للبيت من القول لا فضل فيها اي في الدنيا  
الندى بالفتح الكرم قوله صبر الغنى اي على المساب واللقاء بالكسر المداقة وشعوب بالفتح  
من اسماء القبيلة الموت سميت بذلك لانها تشعب اي تقرب وهي لا تنفرت للعلية والناية  
وصرفها للضرورة وانما كان كمال لان الشجاع لولا خوف الفشل لم يعمل على الشجاعة والصنا اذا التقى  
بزوال الشدة واستل العثمان عليه لصبر فلم يجد عليه كثير جد والشاهد في قوله الندي انه  
حشو مفسد لان صاحب المال اذا مات لموت فبدله لم يكن له كثير فضل لانه لو لم يصرفه لما كان تركه  
وانما الفضل الثام لو انفق وهو يجرى لود واعتد رعد بوجوه او جهها ما نفعه الشارح عن ابن  
جني على ما فيه من التكلف قال فكُلُّ اَنْ كَلَّمْتَ وَاطْعَمْتَ اَخَاكَ فلا الزاد يفي ولا الاكل اقوال هذا البيت  
لهيارب الكسر الذي يلى من بحر الغراب قوله كل لما هو الشرط وليس مراد بل المراد الحث على الاكل  
بطريق التوبيخ واطعمه والشك في مثال الامر لشوب الرحمة والتفريع له يتجوز الجمل عليه وهذا كما  
نقول سمع ان كنت لتسمع اي ان كان من شأنك قول ما نسمع قوله فلا الزاد يفي الغناء للتقليل  
يقول كل ما لك واطعم منه لانك سوف تموت ويد المال والشاهد فيه انه يمثل به في معضه  
ان الانسان اذا سبق الموت بان عليه بدل المال قال فَاَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وليكن عن علم ما  
في عندي عني اقوال هذا البيت لو هي من ابي سلمة من القويل قوله علم ما في اليوم ومفعول واصله  
اليوم بملابسة الوقوع فيه اي علم علم ما في اليوم ومفعول به ويكون علم بمعنى احصل ويكون  
علم اليوم بمعنى جز اليوم والمفعولية المطلقة اوضح معنى قوله عني صفة مشبهة يقال فلان عزم كذا  
اي عزم به واصله من العي اي ذهبا بصر والشاهد قوله قبله فانه حشول كذا لا يفسد  
قال فانك كالليل الذي هو مديري واخبرك ان المنشاى عنك اقوال هذا البيت للتأنيب الذي  
يعدح النعمان من المنذر ويعتذر اليه وكان بلغه انه هيجا قوله خلعت اي طننت والمنشاى اسم  
من التاد وهو البعد يقول انك مثل الليل الذي يدركني بن كنت وان طننت ان مكان البعد  
واظهر سعي اي عجزت بشدة الجوانب المراد كفت بجوانه وانت قادر على ان كنت واغرض عليه الصبر  
بانته شبهه بالليل والحال ان الليل والنهار يتساو بان فبايد ركانه فكان ينبغي ان يشبه بما لا



البيل في كل ما يدره لان كثير من الاماكن المظلمة لا يصلها ضوء النهار بخلاف الليل فانه عام و  
 الشاهد فيه مساواة اللفظ قال انا بن جلال وطلوع الشيا بان متى اصنع العامة تعرفوني اقول  
 هذا البيت ليجوز مثل بالفتح وكسر اللام لا للفتح من الغرض بقوله الشارح هنا انه للفتح في  
 البدع انه ليجوز الواو اقول جلا فعل ما ضام لا زعم بمعنى ظهر وانكشف او منعقد بمعنى كشفه فهو  
 وجرها ويقال للرجل المشهور وهو ابن جلا والثنية العقبه بوقلان طلا الشيا ما اى كاب  
 لا هو والصيغة قوله متى اصنع العامة كانت عادة العرب صوفي الحرف بالانتم الزيل عطى وجهه  
 بالعامه لئلا يعرف فاذا اراد ان يعرف وضعها ثم توسعوا في ذلك فقالوا لمن شعر نفسه وخذ  
 في امر بالخوف قد وضع العامة والشاهد فيه الايجاز بجزء الموصوفى قوله نال بن جلال ان  
 التقدير نال بن جلال قال فبئت اخو الى بنى زيد طلماعينا لهم فديا اقول هذا البيت  
 لروية من ارجز قوله نبئت مجهول بمعنى اجبرته نبئت له الاول الضمير لى نائب عن الفاعل والثاني  
 اخو الى بنى زيد بيت الاخو الى جملة طلم فديت ما وخبر مفعول الثالث وظلماعينا مفعول مطلق  
 احوال بنا ويل ظالمين القيد الصياغة انا شاهد في قوله زيد حيث حكا مرفوعا القصد التسمية  
 بالجملة قال بين ذراعى جبهة الاسد اقول هذا المصراع عجيب للفرقة من المنسج فحصل  
 ما مر في ذراعى غارضا اشر به قوله بالنسبة والمتاخذ من تقديرنا قوم ومن الاستقفا ويجوز  
 ان يكون موصولا منادى والعارض النجى المعترض في نحو واسر مجهول اى افرح وبين طرف مفعول  
 بواى ذراعا الاسد كذا ان يدلان على المطر عند طلوعها وجهته لاسد اربعة كواكب الكل  
 من منازل القمر يقول بامر اى يحاها افرح به كايضا في الزمان الواقع بين طلوع هذه النجوم  
 والاشتمها للنسج فظها والسرد لان المطر في هذا الوقت نافع مظلوا والشاهد في قوله ذراعى  
 او بن جلال المتضا اليه قال اية الزمان بنو في شقيقه فترقم وايتناه على الهرم اقول هذا البيت  
 للمعنى البسيط قوله شبيبته بزمان اقباله حشر على الهرم على معنى في مجرى كونها بمعنى مع لكن  
 الاول ان جلال الشاهد فيه الايجاز بجزء الجملة المستبقة لان التقدير وايتناه ايوما على الهرم  
 اى في ايامه فنانا قالوا اخرنا افسر ما ادينا ثم القبول فقد حينا خرا نانا  
 اقول هذا البيت للمعاس ان لا حقت البسيط وكان قد سافر مع كرشيد العراق الى خراسان ولما



شع  
الحج

مقامه  
قال انشد الرشيد قصيده يتشوق فيها الى طنه منها هذا البيت فاعلم ان تلتزم به  
بالقول الى طنه منها قوله افسر له ابعده مناظر فيه بمعنى المكان ويزاد بقصد الغفول بالضم  
الرجوع الى ابعده كان يقصد بنا المسير اليه ثم رجع قوله فقد جئنا القافضه وهي جواز شرط  
مخدوف تقديره ان كان كذلك فقد جئنا وفيه الشاهد قال طربس بن لؤي البارق المتعالي  
ببعده او هنا ما طربس وما الى قول هذا البيت لا في العلل المعري الطويل الطربس جفنة الانسان  
مرجنا وخرج والضمير للابل قوله المتعالي الى المرتفع قوله ببعده الباء بمعنى في والوهن ساكنة رتب  
مرضف الليل قوله فالس في ما يقع بطريق الانكار بحال الابل حاله معهن فابعدا وطفن خبر ذلك  
قوله ما الى معنى اي شيء حصل طربس في معالجة طربس هذا كما نقول لصاحبنا اذا رايته  
منه امر غريبا مالك بطريق التبع والاستحباب والشاهد فيه لا يجازي جند الجمل المدلول عليها  
بالاستفهام التبعي وذلك انه لما اخبر عن طربس اضطر اهل رؤيته صؤ البارق المرتفع في الجو  
ببعده اليلا ثم تجب من حاله معهن علم ان تقديره كل مله قن قلقر واضطر لذلك فجا  
لجهم اوردت ان يسكن فلم يفعل عاودهن مرارا فلم يسكن فانا انجيت حاطن في الاضطراب  
حالي معهن في معالجة طربس قال فانا بترعن كيف وارت جوده وقد كان منه البرق البحر من غما  
اقول قد مر هذا الشعر في احوال المسند الشاهد فيه الا هنا بالتركيز في قوله يا قمر من للتحرر  
والوجه قال لقد علم الحجي الباقون اني اذ اقلت ما بعدا في خطبها اقول هذا البيت  
من الطويل المحبب وابل الخطيب المشهور الذي يضربه المشايخ في البلاغة حكاية دخل على  
معوية وعنده خطيبا العرب فقرأوا ما رواه لعلمهم بقصومهم عنه فانشد هذا البيت فو  
له معوية اخطب فو انظر الى عصافنا لو اودعنا صنع بهذا وانما يحضر امر المؤمنين فو  
وما يصنع بها موسى هو مخاطب به فاعطوه عصا فاخذها ثم خطب من ظهره الى اخرت  
العصر ما نوقف لا نتخف ولا ابتدا في معنى خرج منه قد بقيت عليه بعية ولا مال عز  
الجمل الذي هو فيه فو لم معوية ان اخطب العرب فو بل اخطب العرب الى انس قوله الحجي الباقون  
والباقون جمع يان بمعنى يفي حد فاشهد الباقين عوصت عنها الالف المتوسطة واما  
قال الباقون مع انه من بني وابلهم من عدنان لانه ادعى ان بلاغته اشهر حتى اذ عن

ها



طاهرين الذين هم من قحطان ويمكن ان يكون خصل اليهم لمحضوهم ذلك لو فت والشاهد فيه  
الاختلاف لا تكرر واتى تأكيد القول لئلا يبعد ان ينحصر الوسط الشرا بينهما قال ولن ينجح  
النائم الهداه به كانه علم في راسه نارا اقول هذا البيت للحنا من بحر البسيط وفيها  
مخبر قوله تاتم اي محمله اما ما ومفندي به والهداه بالضم جمع هاد وهو المرشد والمراد  
المرشد الى الخير العلم محركة المجمل العالي والشاهد فيه الاختلاف بالانفال فان في راسه نارا  
يتم المعنى بدونها لكن ان به المبالغة اكان عيون الوحي حول حناينا وارحلنا الخرج لقد  
لم يشق اقول هذا البيت لامرئ القيس من الطويل يصف الصيد كثره ما اخذ وامنه  
واكلوه وطروا عيونهم والخباء بالكسر الجنة من الشعر والصوف اذا كانت على عودين وثلاثة وماذا  
على ذلك يقال له ببيت خبا وقول الشارح في تفسيره حنا مبالغة الجمع لا يصح في اللغة و  
لا يبعد عليه اللفظ ومن تحلف قال ما شاء والارحل جمع رحل وهو هنا ما يصحح الى ذلك  
من الاثبات في السقف الخرج بالفتح الخ واليا في الشاهد قوله الذي لم يشق فانه انفال النام  
المعنى بدونها لكن ان به التحقير التشبيه وروى وعبيدة ان امرئ القيس تزوج امرأة من طي  
اسمها ام حنيد فنزل به علقه بن عبدة وكان صديقه له فقال كل واحد منها الصاحبة ثا  
اشعر منك وتحاكما الى ام حنيد فامر كل واحد منها ان ينظم قصيدته يصف فيها فرسه فافته  
فظم امرئ القيس قصيدته التي فيها هذا البيت واولها اخيلت مرابي على ام حنيد وانشدتها  
الى ان قال في وصف فرسه وركضه خلف الصيد فلا يلو طم الحوب وللثان درة وللثاني  
وقع امرج مذق ونظم علقه قصيدته التي اولها وهكبت من الخمران في جمر مذق فب  
انشدتها الى ان قال في وصف فرسه اذراكه للصيد فاذركن ثانيا من عفايه بمركبته  
رايح متقلب فقال ام حنيد لامرئ القيس علقه اشعر منك لانك ذرت فرسك وحركته  
بسانك وضربت بوطك وان علقه ادرك الصيد ثانيا من عنانه فغضب امرئ القيس قال  
ليس كما قلت وطاقتها فرجها علقه فتموه علقه الفعل ذلك قوله فلا تسواي لاجل الضرب بال  
من هذا الفرس الحوب بالضم اي جرى شده يهد يقال الحب لفرس اي اشد جربة كانه ما خو من  
لحب لنار قوله للتا اي للضرب بالتا قوله درة بالكسر اي جرى متصل واصله فرد البيت



نسخ  
من  
الشيخ  
صالح

اذا كثر وما زال للزجراى للصبا به وضمير منه للفر من الوقع بالغنى سرعة الاطرار والى  
خرج ذكر النعا والخرج بجاء معجزة جيم بينهما داء عثرة لوفان من بياض وسواي وصف ذكر  
الغلان لونه كك والمذهب بضم الميم وفتح الهاء الله لونه كالذهب يوصف ذكر النعا  
لحمه ساقيه ومنفان قوله ذهبت فغل ما من من النعا والجران بالكسر الطير والمذهب بالغنى  
مكان النعا يقول نهبت من اجل هم الجحيت في قوله لا ينبغي الدخا فيه والمراد انه خيره في  
اين يذهب قوله ادر من اي محقق الضمير جماعة الصيد قوله ثانيا اى ادا من عنانه يقال  
ثنى الشئ اى دبعضه على بعض النعا بالكسر سهر الحمام والضمير للفر من ومنه اما للبعض  
او زايده عند الاختصار الكوفير الغيث المطر رايح اى ريح خفيف الريح ايضا المطر  
بعد الظهور والمعنى اول انبها والمتحالي تائل المتسكب اصله من حلب اللبن قال سقيا الكا  
من ثم مثل خاتم من الدرة لم يقيم بنفسه خال قول هذا البيت لا يى العدا المعرى الطويل  
قوله سقيا بالغنى مفعول مطلق والمراد به الدغالة قوله الكاسر هذه الدرام بتمى لام التثنية  
وتكون لبيان المدعو له وعليه ان كان مجهولا وتوكيد ان كان معلوما وعاملها عانة  
فاذا قلت سقيا زيدا مثلكا كان المقدر مرادى زيدا نص عليه فى معنى البيت في النسخ  
اى كاس من جنس الفم قوله مثل خاتم تشبيه حسن لدفع نفوس سعة الفم حيث جعله كاسا  
من الدرة صفة خاتم المبالغة فى المدح ويقيم من هم بالشي اى زاد فعله ومع الجازم يحسن  
وادغامه الحال الملك واسله التكرسى به الملك المنكره والشاهد في لوم بنفيله خا  
فانه فصل به دفع نفوس غير المقصود لانه لما جعل الفم كاسا ملك عظيم فكيف غيره وقيل اراد بقوله  
مثل خاتم من الدرة ان نعر المحبوة وروى قوله لم يقيم بنفسه خا انه ليس في فقرها النعا اى شاة  
نعر لونه وعلى هذا فلا شاهد فيه اذ لا ينافى دفع النفوس المذكور على هذا الوجه هذا ما  
قالوه اقول ويجوز ان يراد بالحال معناه المعنى اى ان الحال لك من شأنه ان يكون على خد  
المحب او شفقه لا يتم بنفسه مع كمال قربه فكيف غيره وهذا المعنى الظف بالبع فى القياس  
والعقبة مع المبالغة البليغة قال وتست يمشى خا الالة على شعبي اى الرجال الممثلة  
اقول هذا البيت للنافعة الدنيا من الطويل قوله مستبوق اسم فاعل من استبقا اى طلبه بقاء

نسخ  
من  
الشيخ  
صالح

قوله



قوله اخا على حد مننا اي مؤذخ اخ وقله حال من اخ او من الضيفه لست في اللم الجمع والاصلاح  
 ولا يحسن جعل اللمه صفة لاح لان المقام يقتضي التعريف فلو جعل ضمنا لم يكن اخا عاما لان  
 الوصف يقطع شيوعه والمقصود انه ليس ههنا اخ مرضى بل كل اخ انما تشفى مودته اذ انتم  
 شعث كما يدل عليه قوله اي الرجال المهتدون على الوصفه يكون معناه انك لا تفقد على استيفاء  
 مؤذخ مؤصوبانك لان شعثه فيقوت عموم ولا ينتظم مع ما بعد لانه يحمل ان هو واحد وليس  
 له شعث فلا يكون قوله اي الرجال المهذب مناسبا وهذا ظاهر والله اعلم بالشارح بقوله غير  
 باننا مل قوله على شعث على معنى مع والشعث محركة اصله النقر والمرا هذا البيت المنقوص  
 او الرجال اي لانكار والمهذب اسم مفعول وهو المرضي الاخلاق والفعال المراد ان المرضي  
 في كل فعالة من الرجال لا يوجد الشاهد فيه النذير بقوله اي الرجال المهذبان في قوله دياره  
 غير مفيد لها صوابا وديعة حتى اقول هذا البيت لطيفة من الصبر الرابع من الكامل قوله سعي  
 فغل ما ضر ديارك مفعوله مفقود وضو الربيع فاعله والضو بالفتح اصله النزول سمي به المطر  
 لانه ينزل من السماء وانما دعاه بالشفيا لان بها صلاح الارض واهلها وخصم الربيع لانه انفع الا  
 مطا وقوله ديمة بالكسر قال ابو زيد الديمية المطر لا يرعد ولا يرفق له ثلث الهاء او ثلث الليل  
 واكثره ما بلغ وقيل الديمة مطر يدوي يوما وليلا او ثلثة ايام او خمسة او سبعة وتسمى فسياد  
 الشاهد فيه الاحتراس بقوله غير مفيد لها صوابا فاما الجلم فثلاث اهلته مع الجلم في عين  
 العدم مهملة اقول هذا البيت كجمل الغنم من الطوبى له قوله جلم خبر مبتدأ احدى اي هو جلم واذ  
 طرفية مجرمة عن معنى الشرط وما زايته وذن فعل ما غر من الزينة وفاعله ضمير الجلم واصله مفعول  
 ومجهول اسم مفعول خبر مبتدأ احدى وفعله هو مذهبك مع وفي يتعلقا به والشاهد في قوله اذا  
 ما الجلم ذين اهله فانه صغى بالجلم ما يؤم انه يضعفه فاني به تنكيلا لدفع هذا الوهم وقال  
 في الايضاح ان بقية البيت لا يكمل لانه ما ينهم من قوله اذا ما الجلم من اهله من كونه غير جلم  
 حين لا يكون الجلم ذينا لاهله فان من لا يكون جلما حين لا يحس الجلم يكون ميمسا في غير كعبه  
 لا محالة فيكون عنده تذييل لا تنكيلا وقد رثه الشارح واخا وغيره وما اختار هو المختار  
 قال الثمانين بلغة بلغة قد اوجبت سمعي الى زجان اقول هذا البيت لغوي من علم بطلان



والتحسين

المشدة الشبانى من التبرع وكان قد دخل على عبد الله بن ظاهر فكلما عبد الله فلم يسمع فلما  
انجزها خزن بذلك فضيلة منها هذا البيت يمدح بها ويعتد اليه بكبر سن قوله بلغة الله  
بلغك الله ياها والرحمان بضم الشاء والجيم وبفتحها ايضاً وفتح الشاء مع ضم الجيم صلة المفسر  
للغة ايتلف اخرى اراد به هنا الذي يعبد الكلام عليه لئلا يحتاج الى اغادة الكلام ثانياً  
وكان الكلام الاول تحفاً عليه بمنزلة لغة اخرى طلق على المعيد لفظ الترجمان بضم القاف الجمان  
والشاهد في قوله وبلغها بالبثا المفعول فانه جملة معترضة مضبوطة بالدعاء الممدوح قال الاله  
اناها والحوادث جمة اقول هذا المضارع صديق لمرء القيس قاله المصنف بلد الروم وعنه  
بالمرء القيس بن مالك بقرء قوله الا لثنية هل لا تستعها وانها اي جاتها والضمير  
لام امرء القيس وعنه اي كثره قوله بان البنا زائدة وتملك بفتح المشاء خوف وكسر اللام اسم امرء  
القيس بغير بالموحدة فتشاة ثم قاف فحل امض يقال بغير فلان اي سكن الحضر ترك البادية  
والمعنى هل علك اني تركت البادية وسكنت الملك والكلام مخسرة لان سكنى المدينة عند العرب  
ذل لما فيه من تسلط الحكام والشاهد في قوله والحوادث جمة فانه اعترض بالشكاية والخراب  
قال واعلم تعلم المرء بفعلة ان سويان كلاً فليزا اقول هذا البيت من التبرع انشد ابو  
على الفارسي له بعز الحاحد قوله ان تحفة من الثقيلة قوله قد مجهول تخفف يقول علم  
علم الانسان بفعلة سويان كلما قد الله عليه تياخر عن وقته اذا جاء والكلام سليمة وتصل  
للامور والشاهد فيه الاعتراض بقوله فعلم المرء بفعلة قال وخفوت قلبك لو رايت طبيعة  
ما جئت لرايت فيه جمة اقول هذا البيت المتبوع الكامل قوله خفوت مرفوع عطف على فانقد  
ومعنا الاضطراب بقوله طبيعة اي اشتعا وحرارته والشاهد فيه الاعتراض بقوله يا جني بقصد  
الاستعطاء ومطابقة قوله جمة قال فلا يجرؤ يبدو وفي ايائين احنة ولا وصله يصنع كذا  
فناكرمة اقول قد تقدم في شواهد المسند الشاهد فيه هنا الاعتراض بقوله وفي ايائين  
واحدة بيتا عزابة سبيل البحر قال وقامات وثا سيد في فراشه ولا ظل منا حيث كان قيل  
اقول هذا البيت من الحامسة من الطويل قوله ظل مجهول قال ابو زيد يقال ظل دمه طله الله  
واطله الله على هذه ولا يقال ظل دمه بصفة المعلول والمجهول والشاهد في قوله ولا ظل منا

فانه



فانه تكيل لدفع ما ينوون فيهم من الضعف البعدي بل على كمال الشجاعة وهو ان القليل منهم لا  
يطلب مبرر بل ياخذون بشاره وهذا داخل في الاعتراض على قول البعض قوله حيث كان في  
اي مكان كان وعندي قبيلة كانت وكاربعنا ثمانية والبيت فخر وحاشا قال يصدر على الدنيا  
اذ اعن سود ولو برزة في زمني عذراء فاهدا وكنت بنظا الى الجاني الغني اذا كانت  
العلية في جانب الفقير اقول هذا البيت الاول لا في تمام والثاني للمعدل بالذم وفتح الدال  
وهو ابو عبد الصمد الشاعر قال المبرر وقيل غيره وكلاهما من الطويل وقيل البيت الثاني قوله  
لعبساعلى ما ينوون في وحبك ان الله اشق على الصبر قوله يصدر اي يعرض عن تشديد النون  
الحجج وطهر السور بالضم السياه قوله لو وصل يد رز من البروز وهو الظهور والزمي  
بالكسر الطيبة والعذراء البكر وانها القوم قد شديا قوله صبا امبالغة في ضارب ويؤاى  
ينزل في المضايح حبك اي كافك اشق على الصبر مده قوله لنا الصبر للمتكلم ونظا  
اي كثير النظر والاذنه ان يكون بمعنى ناطق لانه الحق بالعنفه مبرر ولست عيال والعلية  
بالفتح والمد المفعلة الغالية مما يوجب الحمد الشرف وانها مبرر ان مضاع الى تمام  
الاول لا يخاف بالنسبة الى بيت المعدل كله لان معناه ما واحدا قال وتكون شيئا على  
الثاني قوظم ولا يتكررن القول حين نقول اقول هذا البيت من الحاشية من الطويل وهو  
نحن نكر ان ردنا على الناس قوظم وزده ولا يعقدون ان ينكروا قولنا اجلا لانا والاشا  
فيه الاضباب بالنسبة الى قوله عز وجل لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون فانها مبرر جعا الى  
واحد الاية الكثره اوجز لفظا وحسن زكيا اقول في البيت احتمال اخر وهو ان يكون  
لام القول للبعد المذكور يكون المعنى ونكر قول الناس لو قلنا نحن ذلنا القول بعينه  
لما انكره اجلا لانا وخوفنا والله اعلم القول في عالمنا شواهد الشيش قال وكان  
محمد الشفيق اذا اتصوا فصعد اعلام نابون شيرن على رماح من برجد اقول  
هذا البيت من كمال البحر الكامل في قيل انها للضوء في اللغة الشفيق شقابق النعان  
فيل سمي به تشبيها له بشيعة البرق وهي انقش منه في البحر وقال ابو العباس النعمان اسم  
للمن سب اليه الشفيق ما يقال انه مشوق الى النعان برنا لانه فليس شيء اقول المشبه



شواهد التشبيه

الى الشبان من المند و مشهورة نقلها الجوهري وعينه و ذلك ان الشبان خرج يوماً الى الصحراء  
 فراهي الشياطين فاعجبته فقاما فنسب اليه قوله عمر الشقيف من ضائفة الى الموصوف و تصوب ما الى  
 الشقيف و تصد ما الى العلو و الحسن كون او هنا بمعنى الواو و الاعلام الوايات لا حراً لو او  
 لما قبلها و كان التشبيه و محم الشقيف اسمها و اذا طرقت و مان و جملة تصوب مضاف اليه  
 و الجملة خال من الشقيف و العاقل في الحال معنى التشبيه و اعلام باقوت جزان و جملة قوله  
 لشون حال من اعلام و على مناح متعلق به و من و نبر حد صفة و مناح المعنى شبه الشقا  
 في حال تخفاضها و ارتفاعها التلاعب بالنسب و ما يرايات خال كمنها منشورة على مناح و  
 الشاهد في التشبيه الذي طرأ و حستان و لكن احد ما خيال الى البلاغة قدم الوصف قوله  
 عمر الشقيف للاهتمام به و نكتة الوصف لما الغنى و صفه بالحمة و امره الشقيف لادارة الخبر  
 و التقيد بالحال اعني اذا تصوب لكمال التشبيه و تحقيقه و جمع الاعلام لادارة تشبيه افراد  
 الشقيف به و اضافة الى الباقيون لتخصيصه و امره الباقيون لغرض الحيز و التشبيه بقوله لشون  
 لتحقيق التشبيه و التقيد بالظن لتكامل التشبيه و صفه الو مناح باهات و تبرجد لتحقيق  
 لكمال التشبيه و الجرم دون الاضافة كما في اعلام باقوت للشقيف الجبهة من جهة و التقيد في الاستق  
 مع رعاية الوزن قال القصبي و المشري مضايجي و مسنونة رنق كانياب اغوال اقول قد  
 تقدم في شواهد الانشاء و الشاهد به هنا التشبيه الذي طرأ الواحد حتى لا اخر عطف  
 وهي قال وكان اليوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء اقول هذا البيت للقاص  
 النوحى من الجنب قوله دجاها الصواب تدكير الصفة كما نقله في المختصر جعل النانث رواية  
 وهذه الرواية غلط من الراوى ايضاً ففي بعض النسخ المطول ما صوته و الرواية الصيغة دجاها  
 الضمير لليل منه قوله دب ليل قطعت بصدره و فراق ما كان منه و داع مؤخر كالتشبيه  
 تغذي به العين و تأتي حديثاً لا مناج قوله دب للتكثير و الصدود بالضم الاعراض و الباء  
 للدلت و قوله ما كان منه و داع ايغال لما الغنى في الوحشة لا تزداد قطع الليل من قبس البحر الجنب  
 مع عدم و داع الجنب اليه من الغرائف كان اشده عليه لانه ان كان دى الجنب من المفارقة و لم يوافق  
 دل على عدم المودة و ان لم يكن راه فاعلم حسرة قوله مؤخر صفة الليل اي موجب الوحشة كالتشبيه



به العمل في تغييرات فدي بالفتح وهو ما يقع في العين فندم عنه والمراد بآله برؤيته  
 قوله تاذ حدثه الانماع اي نكره له ردة وسماحة والدجما الضم مع دجيه وهي الظلمة  
 والسنن جمع سنة بالضم وهي حكم الله تم وامر وعينه ولا ح ظهر فلا ابتداء البدع بالكسر  
 هي المحدث في الدين بعد الاحكام او ما حدث بعد الرسول من الالهواء الباطنة والشاهد فيه  
 كون ربه الشبه في احد الطرفين فحينئذ قال وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كنعقو ملا  
 حية حين نورا قول هذا البيت لا يحسن بمصنفين مصرغ ابن الجلاح ضم الجيم تخفيف اللام  
 اخرى مملوءة من الطويل قوله لاح فعل ما ضاى ظهر الثريا فاعلمه في تغيته وفي مؤنث كسكر  
 سكران وهي المرأة ذات المال سمي مصنفه النجم لكثرة كواكبه مع صبق الحبل وهي شدة النجم فاهم  
 وواحد خفي مخمخ الناس برابطاهم قال الفاضل عباس ان البيت كان يرأها احد عشر مجاوي  
 هو مخفف قال ابن فنيته تشديد اللام لا علم اهل لغة ام ضرره ونور تشدد فعل ما ضاى  
 نفع نور والنور بالفتح الزهر قوله كما ترى كلام ظاهر التشبيه ليس بل المراد به التفسير  
 التشبيه انما ظاهره ان كان محله النصفه لصدره محذو اي ظهور كاتراه والمعنى ان  
 ظهر الثريا في الصبح كالمعقوف ام على كما ينظر اليه ولو اخر كما ترى عن قوله كنعقو ملا حينه  
 لكان ظهرا المراد والشاهد التشبيه لكثرة وجهه مركب حتى طرفاه مفرقان قال كان مشار  
 الذئب فوق رؤسنا واسيافا قبلها وى كواكبها اقوال هذا البيت لثبنا من الطويل  
 قوله مشار بالضم اسم مفعول من اثار الغيا اي هيمته والنفع الغيا والكلام من اثار الصفة الى  
 الموضوع اي كان النفع المشار قوله واسيافا الواد المعية واسيافا مفعول معه قوله ليل خبر  
 وهما مضاع اصله منها وى تشا طخفة مجذ فاحد الثابن الشاهد التشبيه الذي  
 وجهه مركب حتى طرفاه مركبان قال والشمس كالمراة فكيف الاشيل صيغتها فافض لما عطل  
 اقوال هذا المضارع من الرجز لا ي النجم وقيل للشاخ وقيل لا ي المعتر قوله المرأة بالكسر والمد  
 والاشيل في الاصل الله فديس على واسنخت والمراد هنا المرتفع والشاهد فيه محي وجه  
 الشالمركب المصروف تعافى هيئة الحركة قال كان الثربن مصحف قاره فافطفا فافطفا  
 اقوال هذا البيت بن الى المعتر من المديدة الفافي قوله فافطفا فافطفا السبيبة وكانه نحو الميثال



عن وجه التشبيه بين المبرق والمصحف ونسبة الانطباق والانفتاح الى اليد مجاز لان ذلك وصف  
السماع الشاهد فيه التشبيه الذي هو التشبيه فيه حتى مركب واقع في هيئته الحركة فاحسنت  
ليس ذلك لقبحان تلحفت خضر الحمر على قوام معتدل فكأنها والريح جاء بميلها بتبعي الثقل  
ثم يمتنع الجمل اقول هذان البهتان من الكامل قوله حقا اي صارت مخفوفة والسر شير معروف  
والقبحان بالكسر الجوارى واحد ما قبحته وتلحفت حال من لقبحان وصفه ان جعلنا اللام لوم  
من حقيقة الجماعات باعتبار كونه معهودا في ذلك من قوله تلحفت فيه اشارة الى خضرها كلها  
لان الملحفة تشبه المرأة من الراس الى القدم وخضر الحمر منصوب بنزع الخافض وايضا للفعل  
الاصل بخضر الحمر قوله قوام متعلق بتلحفت القوام الفاعلة قوله فكأنها الفاء عاطفة للتشبيه  
والتعقيب للاشارة الى انه اذا صح التشبيه الاول ترتب عليه الثاني قوله والريح جاء بميلها  
على النصب لا تماحال من ضمير جاء معنى صار قوله بتبعي اي طلبت الشاهد فيها التشبيه  
وجه مركب حتى وقع في الهيئته التي تقع عليها الحركة وفيه تفصيل دقيق لانه راعى الحركتين  
حركة التهبؤ للذوق والعناق وحركة الرجوع الى الافراق وابان ما في الثانية من السرعة الزائدة  
ابانة الطهفة لان حركة الشجرة المعتدلة في رجوعها الى الاعتدال اسرع من حركتها في حال رجوعها  
عن مكانها وذلك من يدركه الجمل فيرجع اسرع من حركة عن لهم بالذوق لان حركة الهرب للحرف اسر  
من حركة الاندام للزجاء <sup>حركة</sup> يقي جلوس البدن المصطلي ياربيع مجدولة لم تجد في اقول  
هذا البيت للبتن من الرجز قوله بقى الضمير للكلب الذي وصفه والاقعاء بالكسر الجلوس  
على الايتن من جلوس مفعول مطلق معنوي نوعي والاصطلاء التدنق بالنار قوله ياربيع راد  
قوامه ويجدل بالفتح وسكون الدال مثل الجمل ونحوه والمراد هنا القوة والاحكام قوله ياربيع  
لم تجد جلوس والمراد بتجدلها الناس بل جعلها الله سبحانه في غلظها قوة محكمة والشاهد فيه التشبيه  
الذي هو التشبيه فيه مركب حتى وقع في هيئته السكون فكأنه غاشق قد مد صفحة يوم الوداع  
الى توديع من تجل او قام ثم من غاشق فيه لو شئ موصل ليظن من الحكيم اقول هذان البهتان  
من البسيط في وصف مصلوب قتلته للافضل الصفة جانب العنق والنحاس بالفتح ما تقدم  
النوم من العنق وواصل النقط قلبت تاوا الاخيرة باء وفي تشبيه مصلوب بحال الغاشق الذي

من التشبيه

والفريق  
الاسترخاء  
السطح والوسن  
سابع منقوش



حبيبه المفارقة له اشارة لطيفة الى ان الغاشق في مثل هذا الحال من قسم الاموات ابل اسوا حالا  
 تكون مشيها به والشاهد فيه التشبيه لعرب الذي وجه التشبيه فيه مركب حتى يقع في هيئة  
 التكون ووجه تسميته انه يشبهه بالمتقى المتابع لمتظنة مع تيسيره هو الوثقة والكثرة  
 الى هذه الجهة الثالثة لو انقص على الخط لم يكن غريبا لان هذا المصداق قد جمع في بعض الاماكن  
 بل انما قال لقد اطمعني بالنسيم وصلها فلما اردنا الكاس عنهما تولت كما ابرفت قوبا عطا  
 غمامة فلما رآها افشعت فجلت اقول هذا البيت من الطويل لا اعلم قائله ولا ما قبله ولا رايته  
 من يعلم ذلك مع كمال التقصير قوله ابرفت اي بلغت قوبا نصبت نزع الحاضر بطريق المحذو والابصار  
 واصله ابرفت لغو وغمامة فاعل برفت قوله افشعت اي تفرقت وانكشفت عطف فجلت عليه  
 للتفسير الشاهد فيه التشبيه الكو ووجه مركب عطف يجب نزع من كل البيت قال قاضي  
 ابي اسير وعيد قبل الغيظة الضحاك اقول هذا البيت من جملة من الوازر والواثر اسم  
 والوعيد التهديد سئل مجمل هو بمعنى ذاب قوله لغیظة اللام للتعليل والغیظة المرة من الغيظ  
 اي الغضب الضحاك قبل انه اسم اي ان قيل هو اسم الملك المشهور اطلقه على ان يطر بوالسخرية  
 والاستهزاء وقد يراد هكذا فسل تغير الضحاك قوله سل فعل ماض معلو وتغير فاعله والشاهد  
 فيه التشبيه بطريق الضحكة قال وما الناس الا كالذي ياراهما باها حين جلوها وغدا يلاقع  
 اقول هذا البيت للبيد بعده وما المال والاهل الا هلك الا ودعة ولا يدبوا ان ترم الودائع  
 قوله واهلها بها مستدا وحين حال من الدنيا والبنا معنى في ويوحلوها طرف البحر قوله غدا متعلق  
 بيلاقع ويلاقع خبر متيلا محذوف تقديره هي الجملة حال في الدنيا ايضا وهو جمع بلقع وهي الارض  
 الخالية ومعنى البيت ان حال وجوه الناس في الدنيا وسعة زوالهم عنها مثل اهل الدنيا في يوم  
 جلوعهم فيها وسعة رحيلهم عنها وكونها خالية منهم في غدا والشاهد فيه دخول حرف التشبيه  
 به لان المقصود تشبيه حال الناس بحال اهل الدنيا لا بالدنيا نفسها لانه لا معنى لذلك وهو ظاهر  
 قال فان تقوا الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال اقول هذا البيت للبيد في مدح  
 سيف الدولة من الوافر قوله فان لقاء لما قبلها وان شريطة وتقو شرطها وجملة انت منهم حا  
 من فاعل تقوا غنى الضمير قوله فان المسك الفاعل للتعليل والجملة دليل جواب الشرط المحذوف والثقة

هذا البيت من الطويل لا اعلم قائله ولا ما قبله ولا رايته من يعلم ذلك مع كمال التقصير



ان تنفق الامام وانك من جنسهم فلا عجب فان السلك بعض دم الشرا وقد اشتهل على اوصافه  
 فاق بها الدنيا وصاحبها واسم الشاهد فيه التشبيه المشدق على ما امكن ان يشتمل  
 ويوم كطل الرمح قصر طوله دم الرزق عتقا واضطكاك المزاج اقول هذا السلك من الضرورة  
 بالمثلثة المقنونة فالراء الممثلة فالتساقط المشدق وقيل العزم من الصواب قوله ويوم  
 الواو واو وب قصر طوله اي جعل قصير ودم الرزق الخ والوزن بالكسر الخرف والمزاج جمع  
 مزاج وهو العواطف بضرب به والمراد ما اصطكاكها اضطرب لها وتارها وحركها والمعنى قصر  
 طوله عليها شرب الخ وسام اصوات العبد والشاهد فيه التشبيه بالما لوفن لغيره حال  
 المشبه به في هن السامع قال فللنا عندنا ابي نعيم يوم مثل سالفة الدنيا اقول هذا  
 البيت من الواو قوله فللنا اي فللنا راصل معنى ظله في النهار واو نعيم مصغر كنية  
 رجل قوله يوم البنا بمعنى في والسالفة العنق والشاهد فيه التشبيه بالما لوفن لغيره حال  
 في هن السامع قال اذ هم القى بين عيني غرمة وتكبر عن ذكر العواقب جانباً اقول هذا  
 البيت من الحامسة من الطويل اظم العزم والقصد قوله غرمة مصد بمعنى المفعول اي غرمة  
 وتكبر الخ وتحرف وجانباً اضبع على الظرفية يقول انه شجاع مفداً اذا فسد امر ابعده مثلاً انما  
 كان نراه دائماً واخرق عن ذكر العواقب في تخالف بفتك في ما بل كان مزاجه تحصيل اراماه و  
 الشاهد فيه بيا فضيلة التشبيه انه يفيد المعاني من القوة التي تحرك النشا وتبعث اظم  
 ما لا يحصل لديه والتشبيه هنا في قوله القى بين عيني غرمة فان فيه استعارة  
 بغيره حيث شبه ما غرماً عليه فكر البقاء في فهم به مقابل نظره والجامع المحصور مع كلاً  
 فيهما دائماً ولا دور من ترهون زنتها بين الرياض على حمى الوافيت كانها فوق قاهت  
 ضعف بها اوائل الدار في اطراف كربت اقول هذا البيتان لا بن المعز وقيل لا بن القاهية  
 يصف لنفسه الطويل للغة قوله لا دورية قال الشريف كسر الزاى هو التائب في فتح الرواية  
 والزهوى الاصل مصدر زهى المديك اذا انتفش ويشغل في اظهار العجب التكبر زهى مبنى  
 للجهود دائماً ولم يسمع للمعلو الا نادراً الاعراب لا دورية مجرور برب المفعلة وبجمله ترهونة  
 لا دورية والظرف بعد متعلقة به والياء في زنتها الاستعانة والسببية قوله كانها

ان تنفق الامام

في هن السامع  
 قال اذ هم القى  
 بين عيني غرمة  
 وتكبر عن ذكر  
 العواقب جانباً

كان



كان واسمها اوفوق قامات خال من الماء وجلة ضعف بها صفة قامات والمراد ضعف  
 جعلها وادبل لنا وجر كان وفي اطراف كبريت خال منه والمعنى حاصله وصف البنفسج بفضله  
 الناقوت وعلى الورود الخ حقيقة الشاهد فيه تشبهه بنفسه بنا والكبريت ولا يخفى  
 لطفه وغرابته البلاغة قوله لا ورد به تشبيه بطريق التشبيه وصفه بقر هو المدح والتحقير  
 التشبيه وفي تر هو استعاره تبعته حيث جعل خال من نور تفوقها على غيرها بحال العجب المتكرر  
 على قرينة والتشبيه بقوله بين الزباض لتحقيق التشبيه قوله على حوالا يوقب لتخصيص الفعل  
 ووصف لقامات بالضعف لانام الشبه لانه موجب حركة للان هار بها كحل المشعلة  
 يظهر لشارها ارتعاش وحركة محسوسة وذكر الاطراف للدلالة على ان الشبه انما يكون حال  
 كون التهاد فيها لانها اذا بلغت الوسط وضارت كلها فان اراد ان الشبه الموجهة للشاهد وجمع  
 الاطراف لان المراد بنفسه الزباض هو متعدد دأبه لا خصوصية للظرف الواحد بل كل ظرف  
 يصلح للتشبيه قوله الصباغ كان غرة وجه الخليفة حين يمدح اقول هذا البيت المحمد  
وهيب الخيري من الضرب الرابع من الكامل قوله بداي ظهر غرة بالضم باضه ويمدح  
يجهول حاصله مدح الخليفة بطلافة الوجه والبشاشة للشراء حين يمدح بمدونه وهو  
دليل الكرم والشاهد فيه التشبيه لقلوب القاشاة دمعى ذرى مدائق فومثل  
ما في الكاين عيني تسبك فوالله ما ادري بالكرم انسبك حقوني ام من غيري كنت شبع  
اقول هذا البيت للشامي من الطويل والمدامة بالفتح الخ قوله اسبكت اى سالت والعبرة  
بالفتح الدمع فان قلت لعطف بام يقتضى لها باحد المتساويين انما يطلب بضمه فترتب  
البيت الثاني على الاول يقتضى ان يكون المطلوب تعبيران المسيلة للعبارة والخمرة واقعين  
ان الشرب للعبارة والخمرة وطالب البيت لا يقيد قلت لمعادلة خاصة باعتبار اقامة المألوم مقار  
اللازم وذلك لان المشرب اذا كان هو العبارة ايضا فكانت قال ما ادري المسيلة هو الخمرة ام  
هو العبارة والشاهد فيها العدول عن التشبيه الى الحكم بالتشابه لادعاء المناوات في  
وجه الشبه وكان اجرام النجوم لوامعا دُرُرُ كثرن على لياط اذرن اقول  
هذا البيت لابي طالب الوقي من الكامل اقول اجرام جمع جرم بالكسر وهو الجرم لان

في قوله  
 وجه الخليفة  
 حين يمدح  
 قوله  
 هذا البيت  
 المحمد  
 وهيب  
 الخيري  
 من الضرب  
 الرابع  
 من الكامل  
 قوله  
 بداي  
 ظهر  
 غرة  
 بالضم  
 باضه  
 ويمدح  
 يجهول  
 حاصله  
 مدح  
 الخليفة  
 بطلافة  
 الوجه  
 والبشاشة  
 للشراء  
 حين  
 يمدح  
 بمدونه  
 وهو  
 دليل  
 الكرم  
 والشاهد  
 فيه  
 التشبيه  
 لقلوب  
 القاشاة  
 دمعى  
 ذرى  
 مدائق  
 فومثل  
 ما في  
 الكاين  
 عيني  
 تسبك  
 فوالله  
 ما ادري  
 بالكرم  
 انسبك  
 حقوني  
 ام من  
 غيري  
 كنت  
 شبع  
 اقول  
 هذا  
 البيت  
 للشامي  
 من  
 الطويل  
 والمدامة  
 بالفتح  
 الخ  
 قوله  
 اسبكت  
 اى  
 سالت  
 والعبرة  
 بالفتح  
 الدمع  
 فان  
 قلت  
 لعطف  
 بام  
 يقتضى  
 لها  
 باحد  
 المتساويين  
 انما  
 يطلب  
 بضمه  
 فترتب  
 البيت  
 الثاني  
 على  
 الاول  
 يقتضى  
 ان  
 يكون  
 المطلوب  
 تعبيران  
 المسيلة  
 للعبارة  
 والخمرة  
 واقعين  
 ان  
 الشرب  
 للعبارة  
 والخمرة  
 وطالب  
 البيت  
 لا  
 يقيد  
 قلت  
 لمعادلة  
 خاصة  
 باعتبار  
 اقامة  
 المألوم  
 مقار  
 اللازم  
 وذلك  
 لان  
 المشرب  
 اذا  
 كان  
 هو  
 العبارة  
 ايضا  
 فكانت  
 قال  
 ما  
 ادري  
 المسيلة  
 هو  
 الخمرة  
 ام  
 هو  
 العبارة  
 والشاهد  
 فيها  
 العدول  
 عن  
 التشبيه  
 الى  
 الحكم  
 بالتشابه  
 لادعاء  
 المناوات  
 في  
 وجه  
 الشبه  
 وكان  
 اجرام  
 النجوم  
 لوامعا  
 دُرُرُ  
 كثرن  
 على  
 لياط  
 اذرن  
 اقول  
 هذا  
 البيت  
 لابي  
 طالب  
 الوقي  
 من  
 الكامل  
 اقول  
 اجرام  
 جمع  
 جرم  
 بالكسر  
 وهو  
 الجرم  
 لان



الشيء  
الذي

استعمل في الفلكيات أكثر والشاهد فيه التشبيه المركب لكن كل جزء من أجزائه مجس  
تشبيها بمقابلته من الآخر قال فكانا المخرج والمشتري قدامة في شايخ الوعنة منصرف  
بالليل عن غوفه قدامة شجرة أقول هذان البيتا اللذان في الشوخي الشرح  
قوله والمشتري قدامة خامن المخرج والشايخ العالي والرفعة بالكسرة ارتفاع والدعوت  
بالفتح المرفوعة أي طلبه والمراد هنا الأولية واسم جيت بهواء اشعلت والمراد يكون  
قدام المخرج الثقلة في المنظر كما إذا كان المخرج اقرب إلى الأفق الشرقي مثلا والشمعة واحدة  
الشمع قال القراء تسكين الميم في شمعة شمع كلام المولود والأصل فيهما الفتح والشاهد فيهما  
المركب لئلا يحسن تشبيه كل جزء من أجزائه بمقابلته من الآخر قال والشمس من مشرقها  
قد بدت مشرقة ليس لها حاجب كأنها بؤفة أحيث يجوز فيها ذهاب أقول هذان  
البيتا اللذين هما بيتي من السبع قوله بدت أي ظهرت والشمرة المضيئة قوله ليس لها  
أي مانع يسرها من غيم وبحوه والبؤفة بضم الموحدة وفتح المثناة معربون به بالفارسية  
وهي التي يذاب فيها الذهب نحوها وأحيث يجوز ويجوز أي بدت والشاهد فيهما تشبيه المركب  
بالمركب عند الكسافا أيضا حاجب تقصيرا نظركم ويا وجوه الأرض كيف تصورتها  
مشافدا تشابه دهر الزبا كما تها هو مقير أقول هذان البيتا لاني تمام الكمال قوله  
تقصيرا أقول نقصت كذا أي بلغت اقصا وأقصى الشيء نهايته والمراد ببلغانها ما تفكرت  
عليه النظر قوله تها من وية البصر تصوبع الناء أصله تصوبع مبنى للفاعل أي كيف  
مثل البصائر ويصوبناؤه للمفعول أي كيف يصوبها الله لكم والكواكب نجيب قوله مشمسك  
ذاشمس شابه الشو وهو كمرج أي خالطه الرابا انضم جمع نوة بالفتح وهي المكان المرتفع من  
الأرض لما ختمها لان زهرها أحسن منظر البعد والوعلى بالأرجل نحو ذلك ولطيف هو  
للشمس كونه أول ما يقع عليه البصر غالبا والشاهد فيهما تشبيه المركب بالمفرد قال كان قلوب  
الطير طيبا ويا يساء لذي ذكرها العشا والخشفا إلى أقول هذا البيت لا ماء القيس الطويل  
يصف العقاب بكثرة صيد الطيور وأكلها ورجل قلوبها قبل ان تغفل أياكل قلوب الطير قوله  
رطبا ويا يساء حال من قلوب الطير لم يوت لأن المراد قسما رطبيا وقسما يابسا ونحو ذلك

قول



قول الشارح وطبا بعضهما ويا بعضهما فان ظاهر من ياب حذف الفاعل الظاهر مع بقاء  
 واقعه وقوله كثر النفاة قوله لدى ظرف بمعنى عنده ضمير كونهما للعقا وكرر الطائر بالفتح كما  
 ذكر يسكنه والخشخشة فيجئ من ركة التمر وصفه بالبا الى كما المطابقة حيث كان في مقابلة  
 قلب الطير لها بسنة والشاهد فيه التشبيه لثقتا الطيرين لما نقول ان لشعره من الوجوه  
 دنانير والخراف لا كف غنم اقول هذا البيت لم يزل الاكبر وهو بكره القاف المشددة معناه  
 المزين قبل ما قال هذا البيت لغوه بذلك قوله التشرى الواجحة الطيبة والدنانير جمع دينار  
 والعرب تشبهه لوجه المحسوس لطيفا وخراف لا كف المراد منها الانامل والغنم بالعين المهملة  
 شجر ناعم ثم حراء تشبه بها الانامل لان ميلها الى الحمر مطلقا والشاهد فيه التشبيه  
 المفرق قال صلح الجيب طائرا كلها والليالي وتغرة في صفاءه وادعى كالكلى  
 اقول هذان البيتان من المحدث والصدع بانضم ما بين طرف الحاجب والاذن والشعر المند على  
 ابيض وهو المراد هنا والشعر انهم والمراد هنا الاستا قوله في صفاء الغنى في وصفه بالصفاء  
 حتى كانه اخاطبه من جميع جهاته اشارة الى طرفه بالظرف وقوله وادعى عطف على تغره والاشارة  
 فيها تشبيه العسوية فاما مات تدعى الى حتى الصباح اعيد تجد في مكان الوشاح كما  
 يدر عن اوله منضدا وبرية ارفاج اقول هذان البيتان من المحدث من السبع قوله حتى بمعنى الى  
 والا عيد الناعم والمجدل من الجدل واصلة الفعل والاحكام والمراد منه الحصر والوشاح بانضم  
 والكسر يدراد به عن يمينه وضع بالجوهر تشد المراه بين عاتقها وتصرها والظاهر ان المراد به  
 هنا المنطقه قوله منضداى منظم مؤلف بالبره من حركة حبال الغمام والافاج جمع الاقحوان فكأنما  
 فيها تشبيه الجمع قال يفر عن اوله رطب عن برية وعن ارفاج وعن طلع وعن حبيب اقول هذان  
 البيتان من المحدث اقول يفر عن اوله لا يفر عن الاقحوان والاشارة الى وصفه بالوئو بالوئو  
 لكثرة مائه وصفائه والطلع بالفتح للتخل بمنزلة الورد لغيره والحبيب بفتح الحاء بفتح الحاء  
 فوق الماء ونحوه والشاهد فيه تشبيه الجمع قال اتنته بالبحر بياضه نعلك روي روي الجنان  
 كبر الشباب بزه الشارب يكل الاماني وظل الامان دو عمدا الصية وتسيم الصيا ومقو  
 الدنان ورجع القيا اقول هذان البيتان من المحدث عتار المقادير بصفها من الشعر



الملك هو كالبر في كونه من جنس صاويره الشارب بالفتح بره ذره والمراد بالشارب هنا الماء لان سبيل الماء هو الشارب والينال المحصول والاما في جمع امينة بالضم وتشديد المشاء عندها ما يتما الا والاما الا من قوله عهد الصبح في زمانه وصنوك كل شيء خالصه الدنان بالكسر جمع دن بالفتح وهو الحب ومراده هنا الغنية والشاهد في الاثر ان تشبيه الجمع قال فانك تشبهو والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها من كواكب اقول هذا البيت للنايعة القتيبي

يملح النخيل من الطويل اللغة قوله لم يبد اي لم يضره لا غير ا قوله والملوك كواكب ينصب الملوك من عطف المفرد من قوله منهن انتا الضمير لانه اليك المعنى يقول انت كاشف عنك في الغنة والعلو على غيرك والملوك كالنواكب فشانهم لا يضر عند شانك بل لا وجولهم في جنب عظمتك كما ان النواكب تخفى عند طلوع الشمس شاهد فيه التشبيه الجمل المذكور فيه وصف التشبه به البلاغة اذكر الكلام بان تحقيق ما ادعاه من التشبيه المبلغ ووصل قوله والملوك كواكب قبله والمناسبة الظاهرة وان باذا التحقيق وقوع الشرط وانما طرقت على برقت لما في الطلوع معنى الاشراف وارتفاع وبنك كواكب المعنوية في خير النقي قاله سفيح العيسر والليل عند قتي كثير ذكر الهاء في حالة الغضب صدق عنه قوله تصاف مواهبة عني وعاودة لطبي فلم يجبت كالتعشيان جنة واقاك ربيعة وان رحلت عنه جنة في الطلب اقول هذه الايات لا ي تام من البسيط قوله تصح العيسر اي يجتمع مصيحا عنه فالباء في قوله في النعمة والعيسر بالكسر الابل البيض التي لها طبياضها شقرة ما والمراد ان كواكب لابل سيرة الليل تجعله في وقت الصبح عند المذبح والغنة الرجل الكريد والمرءة ووصفه بكثرة ذكر الهاء في حالة الغضب للادلة على عاوده وعفو وانه لا يغلبه الغضب قوله صدقت اي اقررت قلت قوله لم تصد اي لم تمل ومواهبه عطايه والمراد انه كان يوسلها اليه ان كان قوله عاوده على عاوده رجاء قوله فلم يجبت لم يجز في قوله بل اعطاك كلما وجملة قوله واقاك اي اناك والسر في مشق الياء الخالص يقال واق الماء

اي صفا



اي صفا وظلم في يقال الاول الشبار رقيقة لانه افضل اوقاتة وابعدها عن الكدر قوله جهرا بالجم  
 اي بالغ في الطلب الشاهد في الاية الشبيهة بحمل الكدر فيه وصف كل الطرفين قال  
 وتغره في ضيفا وادفعي كاللذبة اقول قد مضى عن ترتيب الشاهد فيه هنا الشبيهة  
 قال والشمس كالمراة في كفت الاشيل اقول قد مضى عن ترتيب الشاهد فيه الشبيهة الغريب  
 قال حملت دبدبها كان سنانة سنانا لم يفسد بل غان اقول هذا البيت لامر القيس  
 الطويل قوله حملت الضمير للشمس والودني الروح منسوبة الى زديته مصغره وفي امره كانت  
 نفق الرواح وغداها والسنا مفعول الضمير قوله لم يفسد بل غان القاموس اللهم شعا النسا  
 اذا خلص الدنيا وقال الشريف في الحاشية لم يشعله نار بل غان هذا الساجرة  
 غان النسا انهي كلامه فلما مل الشاهد فيه الشبيهة المفضل الكدر اخذ فيه بعض الاوصاف  
 وترك بعضها قاله تلق هذا الوجه شمسها راء الا بوجه ليس فيه جيا اقول هذا  
 البيت للبتني من اكامل اللغة قوله تلق يقول لغيت يدا اذا استقبلت الاعراب قوله هذا الوجه  
 مفعول تلق وشمسها راء فاعله قوله الا بوجه استثناء مفرغ من الحال المقيدة اي لم تلق  
 ضليقة بشي الا بوجه قوله لا جافيه لانها تحاذر الادب فابله من هو حسن منها  
 الشاهد فيه حسن البصر في الشبيهة المبتذل حتى صاغريها البلاغة اي بلمه والفعل لان  
 فصد كاتيه ما وقع وان بالمفعول به اسم اشان لكان تيمنا لما اليه تعظيم فله على الفا  
 لا اهتمام به واذا الشمس الى انها التحقون المراد الشمس الحقيقية واذا النهار الى نفسه  
 لبيان المراد انها الممثلة ولا ياء الى انها واحدة من الشموس وهذا شمس غير هاهو المحمودة  
 ونكر الوجه للتحقير وتخيير ليس لك اهتمام ونكر جيا للتعظيم او التفاضل الى ليس فيه قليل جيا  
 فضلا عن الكثرة قال ان السخا السخى اذا نظرت الى ذلك ففاسسته بما فيها اقول هذا  
 البيت من البسيط يقول ان السخا السخى حيرة تضر في ذلك اي عطاك ففقيسته بما فيها من المطر  
 لقلة المطر بالنسبة الى عطاك وفي تفصيل بذا على مطر النخا اطف لا يخفى والشاهد فيه  
 حسن التصريح في التشبيه المبتذل حتى صاغريها فان غرمانه مثل النجوم ثوابها قوله  
 يكن للثاقبات اقول هذا البيت لشيد الد الوطواط من اكامل الغر والغريزة كلها

في قوله  
 الشبار رقيقة  
 لانه افضل اوقاتة  
 وابعدها عن الكدر

في قوله  
 حملت دبدبها  
 كان سنانة سنانا

في قوله  
 تلق هذا الوجه  
 شمسها راء

في قوله  
 لا اهتمام به  
 واذا الشمس الى

في قوله  
 السخا السخى  
 اذا نظرت الى ذلك

في قوله  
 يكن للثاقبات  
 اقول هذا البيت



الشبيه  
المتشابه

ما يقع ارادته الامر الجارضة والجم الثابت هو اللامع كانه شيف الجوينون والاقول بالضم  
 الغروب يقولون غرما هذا المذبح في الشدة والنفاذ كالبحر الناقبة للبحر تضبوها الا ان  
 البحر نازل غرما انه لا شغير ولا تضعف في قوتها فضل من البحر والشاهد فيه حسن التصرف  
 في التشبيه حتى اخرجته على ابتدال الى الغرابة قال والبحر نبعث بالعضو وقد جرى ذهاب  
الاصيل على الجين الماء اقول هذا البيت للموطوط من الكامل قوله نبعث اي تلبث  
 العضو فروع الاشجار وذهب الاصيل من اضمنا المشبهة الى المشبهة والاصيل اخرها من الغصن  
 الى المغرب في الكلام حد مضاف اي صفه الاصيل ونحو ذلك والمراد صفه لون الشمس منه  
 قوله على الجين الماء من اضمنا المشبهة الى المشبهة ايضا على ما كالمجين الجين اضم الفضة  
 والشاهد فيه التشبيه المؤكد انك اضيف فيه المشبهة الى المشبهة بعد حد الاداة قال  
ورب ما تار الغراب اصيله ووجهي كل لونيه ما مناسبا اقول هذا البيت من الطويل  
 والشاهد فيه ان وصف الاصيل بالصفه امر متعارف ولذلك جعله الشاعر العائنه متنا  
 للوجه معنى الشائب الثغراب التشاكل قال لينا لينه انكار ربه هواجر كما خصلت  
 والشمس تنفش اصال اقول هذا البيت للابو بكر الطويل قوله لينا ليه اسم تشبيه  
 بليغ اي كالاسكان في الطيف لطف الهواء قوله هواجر جمع هاجر وهي من الزوال الى العض  
 قوله كما خصلت ما مصلية والحصل بفحش الروطية قوله والشمس تنفش ما من اصال فاعل  
 خصلت تغاش الشمس نورها وضعف زها فربما الغروب قوله كما خصلت من باب ما ولى  
 الاداة غير المشبهة لان المراد به تشبيهها الهواء بحال الاضافه طوبه الهواء ولطفه  
 والشاهد فيه مدح الاصال بالطيب كالاسكان شمس نالق والفران غروبها عسابلد  
 والسد ركونه اقول هذا البيت من بحر الكامل قوله شمس حين شبتا احدث تغديره هي  
 المحبوبة وانا انفضاع اصله ثنائيا ثنائيا اي تضيق وتلع وجلة والفران غروبها عطف  
 على نالق اوصفة ثابته للشمس الواو انا كيد لصفه وصفه وغيره منها للشاعر الواو في ر  
 بدر عطف على شمس وجلة والصد كسونه صفه الواو انا كيد للشمس والشاهد فيه  
 عد حسن حول اداة التشبيه فيه الا اذا عرفت صوته كان يقال هو كالشمس لان الفرق

عزيمها



عرف بها مثل فلذلك هو اولى بايتم الاستعانة قال سئل ثم الاسد الهز خصا به موت  
 فريض الموت منه ترعد اقول هذا البيت للشيخ من الكامل والهمز بالكسر فتح الزاء الاسد  
 القوي والفرص جمع فريضة وهي اللحم الذي بين الجنب والكف لا تزال ترعد الجحش عند الخوف  
 وتجمع يضر على فرايض قوله ترعد جموع الاله ماخذها الرعد وهي بالفتح والكسر لا يضرب  
 والخفة والمعنى ان الموت يخيف خوفه والشاهد فيه ثقله دخول اداة التشبيه على اسم  
 المشبه به فلذلك كان اقرب الى الاستعانة من التشبيه قال بذر ارضا الارض بذر قاء ومغربا  
 وموضع رجلي منه اسو مظلم اقول هذا البيت للشيخ من الطويل للغة قوله اضاء  
 الارض وجعلها مضيئة والرجل المنزل الاثاث الذي يصح الاثاث في السفر وهو الماد هنا  
 الاعراب قوله ويد عطف على ما تقدم قوله شر فاومر يا ميمون قوله منه متعلق بظلم من  
 للبدل وفيه حكمة صفا او عظم من نون المعنى ان هذا الممدوح بذا صا مشرف الارض  
 مغار بها اي عظم الخلق مجوده لكن مكاني مظلم من نون اي في محرم من حسا والمراد الاستعانة  
 بطريق الشكاية الشاهد فيه انه اقرب الى الاستعانة من التشبيه لثقله ثقله بالاداء فيه  
 البلاغة فيفيد ايضا بالتشبيه فيفصل متعلقه وقوله رجل دون مكاني مثل الاشياء الى  
 انه مشا غريب عن كونه وهو اذ دخل في الاستعانة ووصف نوع عظم للناكيد لما اخبر انه  
 عم الخلق بالحس او هم انه داخل معهم فاني بالمصراع الثاني نكيدا لدفع ذلك الوهم مع فائدة  
 الشكاية ويجوز كون المصراع الثاني جملة خالصة من الضميمة في اضا يكون فائدة الدلالة  
 على خسرانية في حال عمو الكرم وهو نسب بالشكاية شوا مدح حقيقة الجحش قال حفظ  
 شيئا وغابت عنك شيئا اقول هذا المصراع مثل شعر وهو عجز بيت من البيسطة صلا  
 فقل لمن يدعي في الحب معرفة والشاهد فيه ان الشارح مثل في ذم مدح المعنى حيث  
 لم يفهم كلام المصنف قال لك اسد شاكي السلاح ممدوح له ليد اظفاره لا تقبل اقول  
 هذا البيت من هزج اسدي بالضم فيل ليس في العرب سالي بالضم غير هذا من الطويل قوله  
 بمخنة عند قوله شاك السلاح اصل شاك شائك من الشوك اما بمخنة الغو اى باعتبار  
 الجدة والتكاية قد الكاف على ايتا فصا شاكي ثم اعل اعلان قاض فصا شاك ومعنا تام

هذا البيت  
 من الطويل  
 في المصراع  
 الثاني  
 نكيدا  
 لدفع  
 ذلك  
 الوهم  
 مع  
 فائدة  
 الشكاية

السلاح

هذا البيت  
 من هزج  
 اسدي  
 بالضم  
 فيل  
 ليس  
 في  
 العرب  
 سالي  
 بالضم  
 غير  
 هذا  
 من  
 الطويل  
 قوله  
 بمخنة  
 عند  
 قوله  
 شاك  
 السلاح  
 اصل  
 شاك  
 شائك  
 من  
 الشوك  
 اما  
 بمخنة  
 الغو  
 اى  
 باعتبار  
 الجدة  
 والتكاية



هذا  
 يعني  
 في  
 الحديث  
 في  
 الحديث

السلاح على انفسه الشارح في الصلاح والفا مؤس شاك السلاح وشائكة بمعنى حديثه  
 وقول الشارح مخالف للكاتب قوله عقول من مفعول من لفظ اي الى يعني انه خرج من  
 به في الحرب كثر او المراد وصف خفائه بدينه كانه غائب بالمعنى كما تف عليه لبنة بالسر  
 وفتح الموحدة جمع لبنة بالسر سكن الموحدة وهي الشمر الذي على كتف الاسد وانما جمعه  
 مع ان الاسد لبنة واحدة لبنا لثغة كانه جعل كل حصنة لبنة مستفله والمراد بها في  
 المستعالة ما عليه من المماثلة الموجبة للمعنى منه قوله له فقل من الغلب هو في الاطفال  
 وكونها والشاهد فيه الاستعانة بالخفيقة قال اسد على وفي الحرب لقائمة اقوله  
 المضارع لعمر بن خطاب بالفتح وتشديد الطاء حكى ان شبيبا الخارج كان له زوجة  
 تسمى غزالة وكانت من اشجع الناس فاذا قامت الحرب كان مداد القتال عليها وعاد زوجها فله  
 صله تركها في سبيل الكوفة وبعثت في نفر من الخوارج نحو اثنين احدثهم زوجها فوقعوا  
 ابوا المسجد دخلوا في فلاة وكفن بسوة البقرة وال عمر او كان الحجاج في الكوفة وعند  
 نحو اثنين الفاضل نحو فلم يخرج هو ولا احد من الجندة فثناهم خوفا من باسمهم كان عمر بن  
 خطاب مقي الخوارج زاهد هم ظالمه الحجاج في طرية اسد على وفي الحرب نعامه فناء  
 نفر من صيف الصافر فلما برئت الى غزالة في الوعى بل كان قبلك في جناح طائر  
 قوله اسد خير مني اختلف نقله انت الفتح بالحاء المعجمة الينة الجناح الفتح بفتح  
 وهو اللين ونفره فترك الصفر صومعة يخرج من الفم والوعى الصوف في الحرب يطلق على  
 الحرب ايضا ووصف قلبه بانه في جناح طائر يعني معلقا به الشدة خفائه والشاهد فيه  
 لقول الجار باسد هو يدل على ميله عن الجمل الى الوصفية قال الشريفان اسم الجمل فيقال  
 يخرج عن معنا الحقيقة بعاما هو لازم له ومفهومة كالجمل مثل وهذا الفل كان لا عا  
 في الجار اقول فعلى هذا يكون حقيقة لا تجازا كما قاله الشارح قال والصبر غيرة عليه  
 اقوله هذا اول بيت لا في العار من الكامل بيت والد الشريف رضوى رضي الله عنها البيت  
 تمامه هكذا والطير غيرة عليه باسماء ففتح الشراء وساكان لضاء قوله اغر بجمع غراب ففتح  
 الشراء عطف بيان للطير الفتح بفتح فضاء وهي العقامة يترك لك لاسرها وجناحها ولينه

من الفتح



من الفخ وهو الذي في الشراة بالشين المعجمة المضمومة جبال بالشام والصابا الكسرة اسم جبل الحلي  
يقول ان الطير ليس لها مثل الاغرة في انها تنكس نديها والشاهد فيه نعلها الجار ما غرة  
لكونه صا بمعنى الوصف في ايكه قال قلاحت من بروج اليلة بعداء بلودها بترجها  
اكتنان اقول هذا البيت في لعل المعري من الوافر قوله لا حث احي طهرش وروج كبد هي  
الاثن عشر المعرفة قوله بعدا تمير المما بالفخ جمع مهاد وهي البقرة الوحشية والعرب  
تسميها المرأة الحسنا والتبرج بانضم الراء اظها المرأة ونيتهما للرجال والاكتنان الاستناد  
قبل المعنى فترجها اكتنان اتمن خذلت لا يبرهن من الحذر راصلا والمراد المبالغة في الشر  
حتى كان طير هو هو واستناهي لا غير وفيه قوله لا حث لا يكره وقيل معنا اتمن اذا تبرج  
استمره الاكتنان حتى كان فبر من كنان لفخره ما وقيل معنا ان الناس اذ لم يمكن من  
لما يعرض له من الدهش فكان لهم هو من خفاء ايضا اقول هذه الوجوه كلها اقربية محتملة ويجوز  
ان يكون معناه انما كان وصا ليس لا طمع فيه فطهر من خفاء لعل الفائدة المطلوبة فيه  
والشاهد فيه ذكر المشبهة مع وجه الشبه وهو وجب الاشكال في عدة من الاستعا قال قامة  
تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس  
اقول هذان البيتان لا ين البعد في غلام حسام على داسة ليسه من الشمس قوله تظللني  
شقي على الظل من الشمس من حرها قوله من عجب خبر مقدم وشمس في ما مؤخر وجملة تظللني من  
الشمس صفة وقدير البيت الثاني هكذا كما قلت والعجب من عجب شمس تظللني من  
الشمس والشاهد فيها صحة التعجب لا دعا كما كون المشبهة من جنس المشبهة قال لا تعجبوا من  
بلوغه لثبته قد رزقوا راء على العترة اقول قد مضى في شواهد الاستعا الجزى والشاهد  
فيه صحة التعجب لا دعا كما كون المشبهة من جنس المشبهة قال وان تعا فوالعدل والانيما  
فان في انما ياترنا اقول هذا البيت من المعري قوله تعا فوالعدل والانيما  
المراد هنا الانصاف لايمان الصدق وبجوا الشرط محذوف والتقدير ان تعا فوالعدل والانيما  
للمعنى محذوف عليه فلو لم يكن به فترافان في ايماننا سيؤفا كعمل النوا في المحبة والعدل والافاء  
في فان للتعليل والشاهد فيه تعدد فربنا الاستعا قال وصا عترة من فضله تنكف بها







والمعنى لم ينظر لما فرأى له النار وبقية الدنيا يربط لتفرق في آخره لشدة الاستعجال في السفر قوله  
 اخذنا باطراف الاحاديث هذه عبارة شائعة وكان المراد بها ان كل منهم قد جمع لصاحبها ما فرغ  
 من كمله فكانه اخذ بطرف كلامه وصله بكلام نفسه والمراد اقسام الاحاديث وفنونها المختلفة لان  
 كلامها طرف من القول والاباطح جمع ابطح وهو سبيل الماء وينبثق من الحصى والشاهد فيها حسن  
 التصريح بالاستعارة الغامضة حتى صارت غريبة فاهلكت له لنا مطي بصلبه وادفنا عجا  
 او بنا بكل كمال اقوال هذا البيت لامرئ القيس من الطويل قوله غطي اي تمتد والبناء في بسبب التثنية  
 والمراد من صلبه وبرو بجوزة والجوز بالجمع المقصور واخره ومعجزة الصد قوله اردفنا عجا والوزن  
 الاصل الزكوب خلف الركب عجا الشئ واخره والمراد جعل عجاؤه مترادفة يتبع بعضها بعضا قوله  
 ثلثه تمدد وصل ما مضى من التوء وهو التوضيق بقل وجهد والكلل الصدور والباء فيه للتسبيبة  
 ومفعول القول قوله بعده الا يا ايها الليل الطويل لا تجلي والمراد شكاية طول الليل قال النمرتك  
 ناء مقلوب اي من الثاني وهو البعد فنكوز الباء للتعدية والمعنى بعد كل كلمة والشاهد فيه  
 غرابة الاستعارة بسبب تعدد الوجوه لحاق الشكل بالشكل فان في البيت اربع استعارات و  
 اثبات الصلابة لعمى والكلل الليل وكل واحد من القمطى والاذان والتوء تشبيه هذه ثلاث استعارات  
 تمثيلية ويمكن جعل كل من القمطين اثلاث استعارات واحدة والقمرين تشبيهان لما في ذلك  
 غار يا نزل بكفة ظاهرا اقوال هذا المصراع عجز بيت من الطويل من الحاسة بجانب الشاعر به وجل غيره  
 باكل لحم الابل وشرب لبنائها وصدره اعبرتنا البانها وكونها قوله اعبرتنا الاستفهام للاخبار  
 وعبرتنا الغار وهو كل ما يلزم به عيب المراد شرب لبنائها واكل لحومها وربقة بالفتح اسم ام  
 الذي عنده وظاهره دائل يعنى لانغاب بذلك ولا حرج فيه شرعا والشاهد فيه حتى ظاهريه  
 دائل تا وعبرتها الواشون في جانبها وتلك شكاة ظاهريه عنك غارها اقوال هذا البيت لا ي  
 دوبيه مدلى من الطويل قوله الواشون جمع واش وهو التمام والشكاة بالفتح الكلام القبيح وكل  
 ما يشكى منه والخطاب في قوله عنك المحبوبة وفيه لفات والشاهد في ورد ظاهريه دائل  
 تا اجمع الحق لنا في مام قتل الجمل واجي الشها اقوال هذا البيت لا من المعنى من البدب قوله اجمع  
 مجهول والحق نائب الفاعل والشاح بالفتح الكرم والشاهد فيه الاستعارة التبعية التي فيها



شعره  
شعره

نسبة الفعل الى المفعول قال القائلون قوما هم شر لا خوفهم متاعشيه تجري بالدم الوادي نفير  
لكن ميثاق نقد بها ما كان غاط عليهم كل ذرا وقال هذا البيت اللطافي من البسيط قوله  
لم تلق في البحر والخطاب لغير معين قوله لا خوتهم ومنما متعلقان بشعر وعشيه طرف تنازع فيه  
تلق وشعر قوله تجري بالدم الوادي مجاز عطف واصله يجري الدم في الوادي هو كناية عن كثرة الشعر  
وجله يجري مضافا الى عشيه وافي بالمضارع مكان الماضى لا مستحاضا تلك الحالة الموهلة والفر  
اطعام الصبيح يجوز كسره وفتح هاء كسره وفتح هاء وان فتحه مددته والصد ميثا بالذال الجمجمة  
الاسته واحد ما قدم بالفتح والنسبة للمبالغة والقدر القطع المستطيل والشق هو الاوتار  
لتاج الذراع قوله غاط فيه استعاره حيث عرع عن لئج الذراع بالحناء طرحة جامع التاليف في  
كل منها والشاهد في نثرهم فان فيه استعاره بعبارة فربها تعلق الفعل بمفعوله الثاني قال  
واقرى المسامحة انما انطق بيانا بقول الجرحين التهموسا اقول هذا البيت الجري من التفتاد  
قوله المسامحة جمع منهم بالكسر وهو الاذن قوله ما نطق ان شرطه وما زاده ونطق فعل الشرط  
والجواب محذوف دلالة ما قبله عليه والبناء المنطق انصب الجرحون الدابة التي تنف في اثناء  
الجري وتضرب برجلها والشموس الدابة الصغيرة لا كوب يقول ان كلامي ليل افنعه يقيادله الذي  
لا يقياد ولا يطيع والشاهد في قوله اقرى حيث استعار القرى الذي هو اكرام الصبيح طعاما ليل  
الكلام الحسن التبع بجامع ترتيب حصول السر والتقصي للجميل ليل على كل منهما مع صحة جعل  
القرينة التعلق بالمفعول الاول والثاني قال تفرى الرياح رياض الحزن من همة اذا سرى النوم في  
الاجفان ايقاظا اقول هذا البيت لا موزون البسيط قوله تفرى فعل مضارع والرياح فاعله  
رياض الحزن مفعوله الاول والحزن بالفتح ما غلب من الارض واسم مكان بين الجحد والعرق وهو  
حال من رياض اذا طرب وما من متعلق بتفرى جملة سر النوم مضاف الى اذا ايقاظا بالكسر مفعول  
تفرى الثاني يقول ان الرياح تفرى رياض الحزن حال كونها متهمة اذا نامت اجفان التامس ايقاظا  
يعيون ان هار هار يجوز ان يراد بالاجفان اجفان الزهر يكون اللام فيها عوضا عن ايضا اليه  
والمعنى انما انتهى رياض الحزن اذا نامت اجفان هار هار ابغضا والمراد بنومها ان يولها وابقاظها  
تفخيها والشاهد في استعاره القرى الذي هو اكرام الصبيح لئج الذراع والجامع ترتيب



القاروة لا شعاعا من البصر على كل منها والقرينة تعلق الفعل بالفاعل عن الرباح والمفعول عن  
 الرباض و قوله السكاكي حيث جعله متعلقا بالجر وايضا قال اعزلوا اذا انتم ضاحكا غلق  
 بضم السين وقاب للمال اقول هذا البيت لكثرة من الكامل قوله عن الرباء العزم بالفتح صلة للمالك  
 ولستعمل في الكثرة ثم توسعا والتبسم اول الفتح وضا حكا حال من فاعل تبسم قوله غلق بفتح الغيم  
 المعجمة وكسر اللام يقال غلق الرمن في يد المرقن اذا لم يقدر الرمن على فكه وهذا مجاز مشهور وحققت  
 كان من عادة الجاهلية ان الرمن اذا لم يوه زما عليه الوقت المشروط ملك الرمن الرمن يقول نكسر  
 العطاء اذا شرع في الفتح صار كملك للثايبين ان لم يصبر حوايا السؤال ولم يصبر هو بالعطاء بل  
 مجرد ضحكه كاث الجملة الشريفة استعارة تمثيلية حيث شبه حال ماله في استحقاق الثايبين  
 لنا عند ضحكه بحال الرمن الذي لم يفك في استحقاق الرمن له عند مضوق لاجل والشاهد فيه الاستعارة  
 المجردة قال الذي سجد شاكي التلحج مقدون له لبد اظفاره لم تقم اقول هذا البيت قد مضى عن  
 قرينة الشاهد فيه هنا الاستعارة المجردة المرشحة معافاة او يصعد حتى ينزل يقول بان له حاجة  
 في السماء اقول هذا البيت لا ي تمام من المنقارب قوله بطن الجمل اشارة الى ان العاقل لا يطن لك  
 لان العاقل يعلم انه لا حاجة له في السماء فلوراه صاعدا اجل فعله على عرض صحيح عن ذلك لعله بان  
 منزه عن العبث والشاهد فيه استعارة علو المكان القد ونسبة ما يرتب الى المشبه بناء على  
 التشبيه قال الشمس مسكنها في السماء فخر الفؤاد عزاء جبالا فلن تستطيع اليها الصعود  
 ولن تستطيع اليك التزولا اقول هذا البيت للعباس بن الاحنف من المنقارب للغة الغر وممد  
 القبر والجبل منه هو لا جرم منه الثاني والجملة خبر الاول قوله فخر الفؤاد فخره وعزفه فعل الامر للجبال  
 قوله فلن تستطيع التا للتعجيل المعنى تقول هذه الجبنة في عدم مكان الوصول اليها كالشمس  
 الساكنة في السماء فصيرتها الفاشق قلبك عنها صبرا جبالا فان الجرم لا ينفعل لك انك لن تستطيع  
 ان تصعد اليها الى السماء ولا تنزل اليك الى الارض لاشاهد فيه نسبة التشبيه  
 الى المشبه مع الضمير بالمشبه به كما في الاستعارة بظهور اولي بالمبالغة قوله هي الشمس تشبه بلنج  
 وتعرف الشمس بلأم الهدا اشارة الى انها هي الشمس المهودة ولذلك صان لها ما للشمس من  
 ان مسكنها في السماء والكلام النفاذ على قول السكاكي لان الخطاب بقوله عن الفؤاد لنفسه و



الكد عز بالشاهد المؤيد بقوله جمل التخصيص المذكور في قوله فلن ينشيط المدح المذكور  
 لانه كالمبرهان على وجوب مثال الامر بالبصر لعدم نفع الجمع خصوصاً مع اتيان بان الدالة على ما  
 نفى مدحها والوصل بالواو في قوله ولن ينشيط التناسب لقامر بين التمثيل والتماثل تناسب  
 وفي العتق والوصول لبيان الركب ايما بين مضموعاً قولاً قد تقدم في شواهد المسند  
 اليه والشاهد فيه هنا انه جاز مركباً لا جازاً ريد به التحسر والخرن قال او دى بنى وعقبوا  
 حشره عند الرقاد وعبرة لا تفلح بجملته في الشياطين ايهم في الرب لا الدهر لا انقضت  
 واذ اليقظة انشئت طارها القيت كل بئمة لا تنفع اقول هذه الايات من قصيدة من الحابل  
 لا بنى ركب الهند في بها اولاده وكانوا خمسة فناو ان سنة واحدة وهي مقبرة في الشرح وانما جعلها  
 على الترتيب قوله او دى اي هلك وبني جميع ابن مضاف الى ياء المتكلم وعقبوا اي وروى بعد هم  
 حشره والرقاد بالقم النوم وهن قت الرقاد لانه وقت جماعة الاسلم من كرمهم ومنه العبرة بالفتح  
 الدمع ولا تنفع اي لا تنفع قوله بجملته هكذا في كل النسخ وهو تحريف والموجود في ديوان ابن دى  
 ونقله العيني في شواهد او دى ويجمل بالواو والتجمل انما زاد الحداثة والقوة قوله للشياطين جميع شامت  
 من الثمانية وهي الفرج بمصيبة العدو ورب لا يفر من ولا ينقض العلق والاضطراب قوله  
المنية اي الموت وانشئت اي خلقت والفتى اي جدد والقبية خررة تعلق على الصناديق تعلق على  
 العودة والشاهد فيها الاستعارة المكتبة حيث سته المنية بالسبع واثبت لها الافكار بطريق  
 التحليل وقوله انشئت ترشيح الاستعارة قال ولن نطق ليكر برك مقيضها فلان حالها انما  
انطق قول هذا البيت من الحابل قوله ولن لو انا قبلها واللام هي الموصلة للقسم البر بالكر  
 الاشارة قوله مقيضاً اي مظهرها ومعلنا قوله انطق انقل تجسيل والشاهد فيه الاستعارة بالخابة  
 في تشبيهه الحال بادان متكلم واثبات ذلك انما تحصيل قوله انطق ترشيح قال اغداة ربح قد كشف  
 وقره اذ اصبح بيد التيمال زمانها البيت للبيد ربيع من قصيدة المشهورة من  
 الكامل قوله غداة بالجر لا موقوف على محروقة في القصيدة وكشف اي ازل وقوة عطف على  
 ربح والقره بفتح القاف وقد يكسر الراء والشديد والمعلم كشف شدة الغداة وبر داهم فوجي و  
 اميناني باطعام الطعام وايقاد النيران قوله اصبح اذ طرف زمان متعلق بكشف اصبح نقل

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الفهم في بيان الحقائق  
 فيقول القائل ان القوم  
 اشغالهم في كونه في قبة  
 ملك انهم لا يدرون  
 منقصة علمهم انهم  
 عاينوا البرهان الذي  
 لهم في كونه في قبة  
 عاينوا انهم في كونه







التشبيه نقصان ما يحكى اقوال هذا البيت من القويل والفتير في طلائع اللغز والصدق  
 بالضم ما بين الاذن والعين والشر للشد في فيه وهو المراد هنا قوله ما يحكى ما موصولة ويحكى  
 بمعنى يشبه تقول فلان يحكى لاسدى يشبهه واصله من الحكاية كانه يحكى صفاته ويظهرها في  
 نفسه والمعنى ان قاعدة التشبيه واصله الذي يبقى عليه نقصان الذي يحكى اى المشابهة  
 فاعل من المشابه اسم مفعول والشاهد منه النص على ان التشبيه به اكمل من المشبه في وجه الشبه  
 قال الضار بين بكل ابيس مخنم والناعين جميع الاضغان اقوال هذا البيت من الكامل  
 قوله الضار بين اعز به نجس له ولا يضر السيف الخدم بالكسر السيف القاطع مشق من الخن  
 بمعنى كمن الضغن هو الخندق والشاهد فيه في قوله جميع الاضغان فانه كناية عن القلوب قال  
 ان السامة والمرقة والندى في قبة ضربك على بن الحشر اقوال هذا البيت لربنا والاعج  
 وكان من العرب لا انه كان في لسانه انكاد لانه تشابه ليعلم ذلك من الكامل اللغة السامة  
 الكرم والمرقة كمال الرجولية والندى بالفتح العطاء وابن الحشر بالحاء المهملة واخرهم اسم عبد الله  
 كان من الاجداد الاعراب السامة ان وانهما والمرقة والندى عطف على الاسم في قبة خبرها  
 وجملة ضربت صفة قبة والمعنى يقول ان هذه الخصال الكريمة تحت مجموعة كلها في هذا المدح  
 الشاهد فيه الكناية فان كون هذه الصفات مضمرة عليه يلزم اجتماعها فيه لا انها اعراض  
 ولا مكان يصلح لان تقوم به هناك غيره البشارة اكاد الكلام بان لدفع انكاد من عساكن من  
 السامعين وعرفت السامة بلام العهد للاشارة الى العهد الكامل منها واللام للجنس والمرعوم  
 الاخراد وعطف الندى على السامة اذ ناب لدخوله فيها الا انه حسن غير ممل واختراد لفظ القبة على  
 الخيفة مع كونها بمعناها للاشارة الى انه من الاكابر لان القبة خيمة خاصية لا يقصد بها الا الاثر  
 واختراد ضربت على مضبت لان الضرب في الخيمة ويحتمل اشهر قيد الفعل على الدلالة على تدوين  
 اجتماع هذه الخصال في لامة لوقال ضربت له لم يلزم كونه منها فلا يتحقق الجمع بكونها منه قال  
 او ما رايت الجند الفى رحله في اللمحة ثم لم يتحول اقوال هذا البيت من الكامل قوله وما المدة  
 للبخار والتجرب الواعظ لللمحة على جملة مقدرة والتقدير كيف ينكر كرم الطلبة وما را  
 الجند وتقدم نظيره في شواهد السند في قول الشاعر او كما وردت عكاظ قبيلة والجد الكرم

شعر  
 من  
 البيت

اسرار  
 المدة  
 في البيت











بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

قَالَ السَّوْدِيُّ وَشَيْئَانِ مِنْ خُرُوجِ تَنْزِيلِهَا مِنْ الْمَرْبِ كَالْبَيْتِ قَوْشِيٌّ بِلَا دَعْوَةٍ وَتَقَرُّ  
بِلَا بَيْدٍ وَدَمْعٌ بِلَا عَيْنٍ وَصَحَابٌ بِلَا نَفَرٍ أَوْ لِمَنْ قَالَ هَذَا الْبَيْتَانِ مِنَ الْقَوْلِ فِي رِصْفِ السَّحَابِ قَوْلُهُ  
لَمْ يَلْهُلْ أَيْ لَمْ يَلْهُلْ لَيْلًا وَهُوَ بِالْكَسْرِ الْمَقْبُولُ وَكُلَّمَا يَلْبَسُ الْقَتْمُ السَّحَابَ الْوَشْيُ يُقَعُّ مِنَ الْقَتَابِ  
الْمَنْقُوشَةِ وَالْحَرْ وَجَعَتْ مِنَ الْمَلَدِ هُنَا الْأَبْرِيْمُ وَتَنْزِيلُهَا تَحْدَثُ الْقُرَارُ وَهُوَ عِلْمُ الْوَقْتِ أَيْ حَاشِيَتُهُ  
وَهُمَا فَعْلٌ عَنْ تَنْزِيلِهَا وَالْقَتْمُ الْحَرْ وَذَوَالطَّرِيقِ بِالْكَسْرِ دَاءٌ مِنْ بَعْدِ لِهَ عِلْمُ أَيْ حَاشِيَتُهُ وَطَرَفُهَا الْقَتْمُ  
جَمْعُ طَرَفٍ وَالتَّبَرُّ بِالْكَسْرِ الدَّخَالُ الصِّقْلُ قَوْلُهُ وَشْيٌ بِلَا دَعْوَةٍ الْوَشْيُ هُنَا مَقْصَدُ بَعْضِ الزَّيْنَةِ وَالرُّمُّ الْقَشْرُ  
وَالْكَتَابَةُ وَالشَّرُّ الْقَمُّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْقَتُوبُ قَا حَلَّ وَرُفُضَ وَانْفَعُ وَلَيْنَ وَخَشَنَ وَرَشَنَ  
أَيْرُ وَاسْتَدْبَ لِلْعَالِي أَوْ هَذَا الْبَيْتُ لَدَيْهَا لِحْنُ الْحَصَى مِنْ تَحْقِيقِ الْمَدِّ وَخِصْرُ الْمَدِّ لَدَلُّ  
الْحَاءُ فِي خَشَنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْبَيْتِ فَعْلٌ أَمْ سَوَى الْأَخْبَرُ قَوْلُهُ حَلَّ أَيْ كُنْ حَالًا لِلْمَدِّ هُوَ قَوْلُهُ أَمْ  
أَيْ كُنْ مَرًّا لِلْعَدِّ وَقَوْلُهُ ضَرَّ وَانْفَعُ أَيْ ضَرَّ مِنْ خَالَفَكَ وَانْفَعُ مِنْ مَنَعَكَ قَوْلُهُ لَنْ أَيْ لَمْ يَلْهُلْ لَيْلًا  
يَلِينُ لَكَ قَوْلُهُ خَشَنَ بَقِيَّتُهُ لَيْلًا أَيْ كُنْ خَشَنًا لَمْ يَلْهُلْ لَيْلًا خَشُونَهُ قَوْلُهُ رَشَنَ بِالْكَسْرِ أَصْلُهُ مِنْ رَشَّ السَّهْمِ  
أَيْ جَبَلَ لَهُ رَشًّا وَالْمَدُّ أَصْلُهُ خَالَصٌ مِنْ تَوْصَاتِهِ أَيْرُ أَصْلُهُ مِنْ بَرَى الْقَلَمُ وَالْمَدُّ أَصْلُهُ عَدَاكَ  
قَوْلُهُ اسْتَدْبَ أَيْ اخْضَعَ سَاعَ وَاصْلُهُ مِنْ نَدَبَهُ فَاسْتَدْبَ أَيْ دَعَا فَجَاءَ الدَّامُ فِي قَوْلِهِ لِلْعَالِي  
بَعْنَى أَيْ أَيْ اخْضَعَ لِي خَصْمِي فَاجِبُ الْعِلْوِ الشَّانِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْقَتُوبُ قَا حَلَّ وَرُفُضَ وَانْفَعُ وَلَيْنَ وَخَشَنَ وَرَشَنَ  
بِلَا دَعْوَةٍ قَوْلُهُ لَنْ أَيْ لَمْ يَلْهُلْ لَيْلًا وَشَيْءٌ لَدَيْ رَمِيَتْ بِحُرَامٍ قَوْلُهُ  
هَذَا الْبَيْتُ الْبَحْرِيُّ مِنَ الْقَوْلِ قَوْلُهُ أَعْلَتْ الْقَتْمُ الْجَوْبُ وَالْجَرْمُ بِالْكَسْرِ قَوْلُهُ فَلَيْسَ الْفَاءُ بَصِيغَةً  
وَالْتَقْدِيرُ أَنْفَعْتُ ذَلِكَ فَلَيْسَ لَدَيْ مَلَكَةٍ قَوْلُهُ لَمْ يَلْهُلْ لَيْلًا أَيْ نَفْسُ الْأَمْرِ الْبَاءُ وَانْدَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ  
بِحُرَامٍ وَالْحَطَابُ الْجَوْبُ عَلَى طَرَفٍ الْأَلْفَا التَّيْبَةُ عَلَى حُرْمَةِ قَتْلِ الْفَاشِقِ مَعَ التَّكَايَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهَا  
الْأَوْصَاقُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَعَهُ وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا يَنْطَلِعُ أَوْ هَذَا الْبَيْتُ لَعَرُوبٍ مِنْ مَعْبُودٍ  
أَنْ يَبْكُ مِنَ الْوَفْرِ وَالزَّبِيدُ بَقِيَّتُهُ لَيْلًا أَيْ فَمَحَ الْمَوْجَدُ بَيْنَ مَنْ مَدَّجَ وَكَانَ عَرُوبًا مِنْ الْأَبْطَالِ الشَّهْوَةِ  
وَمَعَ ذَلِكَ فَهَرَمَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ عَنْ اخْذِهِ وَكَانَ اسْمُهُارَ بَحَانَهُ فَاسَرَتْهَا الْأَعْدَاءُ وَقَالَ يَعْتَدُّ عَنْ ذَلِكَ  
وَيَتَوَجَّعُ لِمَا صَاحَبَهُ آمِنٌ وَبَحَانُهُ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُوَرِّقُ وَكَأَنَّهُ فِي هَجُوعٍ سَبَابًا الْقَتْمُ  
الْمُجْتَنِي غَضَبًا كَانَ بَيَاضًا غَضَبًا صَدَّقَ وَحَالَاتُ دُونَهَا فَرَنَاتُ فَيَسُ تَكْشَفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا







بالفتح جار الوخش والترادف حركة الوُثْب مراده وصف حاله في ضعفه وعجزه عما يريد بانه كما  
 الوخش الذي يربط فلا يمكن من الحركة والشاهد فيه ان ناسبا لما عمل هنا ضمه لصدر لان  
 بين اللزوم الظرفية لان مقام الفاعل والتقدم جعل في المحاوله يعني وقعت قال اذا ما  
 في الثاني فتح في الموصي اصاحبه الى الواسي فتح في الجرح اقول هذا البيت للبخري من الموقيل  
 قوله في من الجراح والمراد هنا الملازمة والزيادة فيها اي لازمني هو ما زاد مني اليها قوله ضا  
 اي استعنت والواو التام معني ذلك لانه يشي الكلام اي يرتبه ليس مع منه في البيت قلب لان الاصل  
 الجرح في الهوى اي لازمه وبالف في وجهه في الجرح قلبت لك جعل الهوى فاعلا للمخاطبة لئلا  
 في حصوله كذا في الجرح والشاهد فيه التزاوجة في الاخرى يوم فاضاقت ما وما تذكر في  
 الفعلي فاضاقت موعها اقول هذا البيت للبخري من الموقيل قوله حترت اي تحاربت فاضاقت  
 سالت الفعلي جمع قتل يقول وان تحاربت هذا القبيل فانك ما وما لكمة القتل والجراح  
 هذه المقتولين فيك عليهم لكونهم في غم وندى وحام والشاهد فيه التزاوجة في السريخ في ابن اليم  
 يلطم وجهه ولبس في الدعي الشك في سريخ اقول هذا البيت من الموقيل بعض العرب وكان طلب من  
 ابراهيم شيئا فغضب حربه قوله سريخ جز مشدا ومخدو وقدره هو قوله يلطم اللطم الضرب على  
 الوجه بالحق الكف على هذا نذكر الوجهة فاكيد في قوله يلطم تجرد والدعي هنا الطالب لند  
 بالفتح العطاء قوله سريخ البناء زائدة والشاهد فيه دخوله في العكس على تقويت لمصنف لم ينس  
 طويك بالجر والنون وسبها واء سبنا والجون فون فخير فاطب النون وخبرها  
 تبرز في ان الجون النون اقول هذا البيت الشارح من الموقيل الاخر والجمع والحفظ والنون  
 جمع فن وهو القسم من الشيء والمراد هنا اتمام العلوم وبها اي تحصيلها قوله واء سبنا في مفعول  
 طويك وهو اضافة المشبهة الى المشبه ووجه شبه هو ان كلامها استر نية لصاحبه ذكر الطي  
 ترشح للتشبيه والمراد صرفت هجر سبنا في تحصيل النون قوله فاطب النون وحصل في  
 السوء وقوله تبرز اي ظهرت ان النون جنون كانه يريد النون الحذلة الشاغلة عن تحصيل الامور  
 الدينية كما تشاهد في اقوام يحسبونها هم يحسبون وقد استحو عليهم الشيطان وهم لا يعلمون و  
 الشاهد منها العكس في الدنيا والآخرة بل في غيرها القديم على وعظمها الا وراح والديهم

بيت البخري من الموقيل  
 قوله حترت اي تحاربت  
 قوله فاضاقت موعها  
 قوله سريخ جز مشدا  
 قوله يلطم تجرد  
 قوله واء سبنا  
 قوله فاطب النون  
 قوله حذلة الشاغلة



اقوله البين ان سلمي من البسيط قوله لم يعفها من لعنا وهو الاندلس البلي قوله  
 القدم اي تطاول المدة والارواح جمع ربح والديم الامطار واحد هاديه بالكسر والشاهد فيه  
 الرجوع قال في هذا الديم لا بل لا قبل اقوله المضاع من الموقيل قوله اتاسم فقل وهي كلمة  
 عند التقييد معناها انك اي الظرف الكرامة ونقل صاحب القاموس فيها اربعين لغة والشاهد فيه  
 الرجوع لانه ظهر الكرامة من الدهر ولا ثم عاد اليه عقله فذكره من اهل العلم ان الذين هم لاله قال  
 ان الغزاة من طول المدي حرف فاما تفرق بين الحمد والحمل اقوله البين للقاضي عياض الكسر  
 وتختيف المشتاة تحت يصيف بيغا باردا وقبله كان كاون اهد من ملاذ لشهر اراولغا  
 من الحليل قوله كان هناعبني لئن وكان اول شهر الشا مجيب وم ولا به اراولغا الغيم  
 الشاوع والامطار وشهرا اول شهر الربيع والحل جمع الحلة بالقم فيها وهو نحو الاراء والاراء  
 في القاموس لا يكون حلة من ثياب وثوب له بطانة والغزاة من سماء الشمس المد بالفتح الزمان  
 حرف بكسر الراء من الحرف بفتحين هو ضد العقل وتفرق شدا لراء والحدي اول البروج  
 الرشيعة وقيل بفتح الشوية تحل في الشمس في كاون الاول والحل اول البروج الرشيعة وتحل في الشمس  
 في اراولغا والمعنى كان الشمس من كبرها وتطاول الزمان عيها من عقلها فزلت في برج الحمد في وقت  
 كان ينبغي لها ان تنزل فيه في برج الحمل ولم تفرق بينهما لما عرض لها من الحرف والشاهد فيه التورية  
 حيث كمل الغزاة الحق هو معنى الشمس والظبية وارا الشمس وقوله حرف الجدي تشبها للتورية  
 هذا هو المشهور في البين لكن قبل الصلاح الصمد في شرح اللامتنا ان العرب لم تغفل غزاة الا  
 الشمس قالوا الا في الغزاة لظنة لا غزاة وقد استعمل الغزاة بمعنى الظبية جماعة من المولدين منها  
 الحبري وغلطوهم في ذلك قال الصادق الجدي في التمر للفتي مكارم لا تكري وان كذب الحلال  
 اقوله البين لا في العلل المعري الطويل وقبله سبطلي في الزن الذي لو ظنته لما را  
 والدنيا حطوة وايقان الحطوة جمع خط وهو الجحد والجحد بالفتح ايضا الجحد قوله ان في نقل  
 من الانباء وهو الكذب التمر بالفتح لجماعة الكثرة من الناس القبي الثاب الكرم والمراد هنا  
 الشخص قوله تكري اي تمام والحال العلامة والمعنى اذا صدق حبا لانتان اي صح خطه وبخه  
 كذب الناس له واشاعوا عنه مكارم لا شام اي لا شك ولا يصفى شهرها وان كذب الحلال اي

شوقي الحسني  
 المعقوب

تمام في شهر  
 الامطار في اراولغا  
 في اراولغا في شهر  
 وفيه ما شاعوا عنه  
 ان اراولغا



ان من علامات الدلالة على الجبر والكرام في ذلك التحقيل الشاهد في التوبة المفعلة التي  
 واحدة منها ترشح لا تزيى في الاذنا والاشياء بارض قوم وعيناه وان كانوا غضا بالاقول هذا الذي  
 جبره في فعله من الوامر قوله التاء مجاز ورسول لان المراد به المطر قوله وعينا مجاز وعلى ان ذلك  
 يرعاه وراهم قوله غضا اجمع غضا والشاهد فيه استخدام حيث كوالشياء ثم قال وعينا وراهم  
 البناء وسماء سماء لانه سبب عن السماء الى المطر هو من باب جاز المجاز قال فسقى الغضا والساكنين  
 انهم شبهوه بين جوارح وشلوع اقوال هذا البيت للجري من الكامل من قصيدة باقية والبيت  
 فيها هكذا جوارح وقلوب فيه هنا تحريف قوله الغضا اسم بشري اسم مكان ايضا ادعا للغضا وساكنيه  
 بالسقيا لانها حيوة الارض اقلها قوله شبهوه اي اضره واهل الجوارح والشلوع التي في الصد  
 واحدها جاز مجاز وفيه غير شبهوا استعارة مصرحة وذكر الشب ترشيح وانما شبهه نارا العشوب  
 الغضا منقحة نارا الغضا وقها حق قبلها يتبع في خلال الروا اكثر من شهر الشاهد فيه الاستدلال  
 قال كيف اسلوا وانت حقت وغصن وغزال لخطا وقد ورد في اقوال هذا البيت في جوار  
 بفتح الحاء المهملة وتشديد المنة تحت المضمومة واخره سين مهملة من الجحيف قوله اسلوا من اسلوا  
 خلوا العشق ونحوه والجحيف بالكسر التل العظيم مستدير من الرمل والوردن بالكسر الكحل قوله لخطا  
 متميز ما بعد عطف عليه والمعنى كيف اسلوا عنك وهذه الصفات الموجبة لشهادة العشق كلها  
 مجموعة فيك الشاهد فيه اللف الشرة اعلمت يا جانيح بن مسعدة ان الشباب والفرار  
 الجدة مفسدة للمراي مفسدة اقوال هذا الشعر لا في المعاني من الرجز قوله علمت بطريق الكلام  
 الخطا في الكلام ضيقة او توجب قوله الفرار بالفتح عدم الشغل والجد بالكسر الغنى والمفسدة عند  
 المصلحة والمراد هنا ما يدعو صاحبه الى الفساد قوله اي مفسدة صفة فيهما التعليل بشأن المفسدة  
 وهو يله والشاهد فيه الجمع حيث جمع بين هذه الامور في كونها علة للفساد قال فانوال الغمام وقت  
 ربيع كنوال لا مبر يوم سخا كنوال لا مبر يد عين كنوال الغمام قلقة ماء اقوال هذا البيت  
 للرشد والمواد من الجحيف قوله ما قال ما نافية والتوال لعل والغمام السحاب حتى وقت التبرع  
 لان مطره انفع الامطار والبرد عشرة لان درهم العين لال النعد والتكبر عين للمتعليم  
 في ماء للتحقيق والشاهد فيها التفرق حيث بين وجه الفرق بين القولين قال لا يقيم على ضم



مراد به البيت  
شوق

مراد به الا الا لان غير الحى والوتد هذا على الخفيف مربوط برؤيته وذا يفتح فلا يربى احد  
اقول هذا البيتان للتماس بغير ليم وفتح المشاة فوق واللام بعد ما يسم شدة مكسورة  
اخره سين مائة قوله على صميم القيم الظلم والامة عليه تحله قوله يراد به القيمة يعود الى المستغنى منه  
المقدراى لا يصير احد على ظلم يراد به القيمة قوله الا لان تثنية الاول والمراد به اما الدليل  
او التقبيل والمفضل عليه هذا اى لكل احد والاستثناء هنا معترج والعبارة الفتح الحار الملامنة  
على الوحش كثر والحى البطن من بطون العرب والمراد هنا الجماعة وعبر الحى هو المشترك بينهم بركوبه  
عند الحاجة ولا يلجأ احد منهم والوتد بكسر التاء قوله هذا اشارة الى الغرض قوله على الخفيف اى  
الدل على بغيره وهو متعلق بمربوط اى هذا مع ما به من الدل مربوط برؤيته والوقتة بالكسر  
وبالضم ايضا قطع جبل بالية قوله وداى الوتد ويشتبه لى اى يد وراسه ولا يربى له اى لا  
يرتق ولا يرحم والمراد الحى على عدم تحمل القيمة وانه من صفة الجوارات والشاهدين بها القيمة  
قال فوجعك كالتار فى منوها وقيل كالتار حرقا اقول هذا البيت للوقوف على المنقار بقوله  
2 منوها حال من التار ونبه للطريقة المعنوية وكذلك فى غيرها وانشاء هذه الجمع مع التقريب  
قال القاتل قضي من يها نهل على اليكم واذا فى سيرها سرع لا يتبقى بلد مسرعة عن بلد  
كالوث ليس له ردى ولا شيع حتى اقام على اذ باض خرسية فتشبه الروم والصلبان البيع  
السبى ما نكحوا او القتل ما ولدوا والنهب ما جعوا والتار ما ذرعوا الدهر معتك والمسبف  
مستطير وانضمم لك مصطفا ومرتب اقول هذه الايات للتمنى البسيط يمدح بها سيف  
الدولة ويد كرقنا مع الروم والبيت الاول ليس مذكورا بتمامه فى الشرح بل اشارة الى  
والثاني اوردوه المشبهين فى الحاشية والثالثة الباقية فى الشرح قوله القاتل جمع مقنن بالكسر وفتح  
النون وهو ما بين الثلثين الى ربعين فارسا والمراد هنا العساكر قوله اقشور بها نهل جملة  
خالية من القاتل اقصى القى حاشية والنهل حركة اول الشرب اليكم جمع سكرته وهو حديث الجاهل  
المعترضة فى الغرض على هذا الاستعلاء ويجوز كونها المصاحبة اى شربها نهل مع اليكم قوله  
ادنى اى اقل واصغف قوله سرع بفتحين قد يكسر له بمعنى السرعة والمعنى ان قاتل الجيوش الى  
اوض العدا بجرعة حتى اتم شدة العجلة لا يمكن ان يطيل شرب الماء بل نهاية شربها



قوله يدري مجهول والشاهد فيه التوجيه لان الكلام يحتمل التثنية اقول هذه لافه شعرة

ادعوت اليك ثم قال قلت شعرا ليس يدري ام يحيا خاطلي عمر قبا وليت عيني  
سواء قوله يدري مجهول والشاهد فيه التوجيه لان الكلام يحتمل التثنية اقول هذه لافه شعرة  
والا فهو هجاء لان عيني فيه التوجيه اقرب من سجع عيني العوزي بحسب الفاروق والامكان قال اذا  
يتيمم فان مناخرا فقل عد عن ذاك كيف اكلت للصبى قوله هذا البيت لابي نوح الحسن فان  
من القول قوله اذا شربته وما دأته وتيمم فعل فغل محذوف يفتره قوله تارك ومفاخر حال من  
قوله عد فغل امرى تجاوز واذا اسم شارة والمعنى تجاوز عن هذا الافتراض وتركه قوله كيف اكلت  
للصبى استفهاما عن اكل اي هل تاكله كثيرا وتحت اكله ام لا وعن كيف اي تاكله مشويا الى  
مطبوخا او على غير ذلك من الصفات والاول منها هو الظاهر والشاهد فيه انه من قوله والمردية الحمد  
وفي الاطوال القصام الدين هنا خبط فلا تغفل قال انا شيخ الخباز مورا كانك لم تجزع  
عليك طريق اقول هذا البيت الخارجيه واسمها يلكي وقيل الفاروق والغناء والعين ليجه بيت  
طريق ترى اناها الوليد طريق الخارجي قوله يا حروف نداء والخباز مورا مورا مورا مورا  
قوله مالاك مورا استفهاما كاري وما مبتدأ لان جزها وسورة حال من الكاف قوله كانك  
كان هنا التثنية وتخرج اي تخرج الشاهد فيه تجاهل الفاروق فانها تعلم ان التثنية مخرج ولكن ان  
بكان التثنية لتوجيه مبالة في وجوب الخرج وكذا الكلام في الانكار عليه بكونه مورا والتعجب منه  
كانها خرجت فاحتلت ان الارض ما عليها تغيرت عن حالها العظم المصيبة فاجبت التثنية خالفتها  
قال المعبر من سري لم وضوء مصباح ام ابتسامها بالنظر الضاحي اقول هذا البيت من السبط قوله  
سري اي صار في الليل والابتسام اول الضحك الضمير للمجوبة قوله بالنظر خال من الضمير والباقي  
معنى والنظر الخان المشرف من الارض الضاحي ايضا بالوجه الظاهر المكشوف والشاهد فيه هجاء  
الذات للبالغة قال ما ادري سوف اخل ادري اقوم الجين ام نساء اقول هذا البيت  
له هجاء الزاخر قوله ما ادري اي ما اعلم قوله اخل اي اظن وكسر الهمزة فيه اضح والفتحة وهو  
لغة بني سعد واخل هنا هو معترض بين سون ومدخلها قوله اقوم المحقق للاستفهام والقوم  
الرجال والحصن بكسر الحاء اسم القوم الذين هجاء واصلة حصين مصغر لكثرة كسره لضرورة الشعر  
والشاهد فيه تجاهل الفاروق فانه يعلم انهم رجال لكن تجاهل مبالة في ذمهم قال يا الله يا غياثا

قوله يدري مجهول والشاهد فيه التوجيه لان الكلام يحتمل التثنية اقول هذه لافه شعرة

قوله يدري مجهول والشاهد فيه التوجيه لان الكلام يحتمل التثنية اقول هذه لافه شعرة



الفاع قلن لنا ليلاني منكم ام ليلاني اليش اقول هذا البيت قبل ان يجي و قبل للعري وقبل  
 لذي الرمة وقبل لبد واسمه كامل وقبل الحسين بن عديته وقد تقدم في شواهد السند اليه  
 الشاهد منه بجاهل العارف لا يعرف ما به لكن بجاهل التجربة في العشق قال المنزلين سلمه  
سلام عتيقنا هل الارض من الارض مضيق ودائع وهل يرجع التسليم او يدفع البكا ثلاث  
 الاثافي والدي بار البلاقي اقول هذان البيتان من الطويل قوله منزلين الهمة للتدوير منزلين  
 تبيينه منزلة وسلي اسم المجوز والارض من يضم اليهم جمع من ما قوله وهل يرجع توبيخ والكار ويرجع  
 مضارع ارجع المعد بالهزة كانه لما راى المنادى وهش من الغرام فنادا فاناداه العقلا وسلم عليها  
 ثم يهجم اليها عقلا فتعالى بنفسه بالقوم فقال هل يرجع التسليم اي بر السلام اي يدفع البكا شك  
 الاثافي الاثافي الثالث في البلاقي وهو الاجاز التي يوضع عليها القد واحد ما ثقني بالضم وبكسر يضاً  
 وتشد بالثناة تحت قوله البلاقي اي بحالته والشاهد منها خطاب المنادى والاستفهام منها  
 وهو من جاهل العار لا يعلم انها لا تقبل ولا تدر الجواب اي اراده التحسر على العيش الماضي  
 قال قلت ثقلت اذا اتيتك يرا قال ثقلت كما هي بالايادي قلت طوكت قال بل تقولك  
 وابركت قال حبل وداري اقول هذان البيتان لا يراى فيهما وجه من الخفيف قوله ثقلت  
 مشدد الفاء اي قلت للمدح ثقلت عليك وانبتك لطلب الاحسان مراراً لانك تحسن الى كل من  
 قوله قال ثقلت اي لى انت ثقلت كما هي بالايادي لكاهل ما بين الكفتين الانبدي جمع يدور  
 هنا النقرة والمعنى جال في حبل لا يقبل لانك ضد تنى فليتركك على لى عانيت قوله قلت طوكت  
 اي قلت طوكت لافاة عندك والتردد اليك قال لابل تقولك لتقول مشدد الواو ومضمومها  
 المتفضل والاختنا اي احسن الي بالافاة عندي قوله ابرمت عطف على تقولك واصلة من البر  
 بفتحين هو العجز والملاية اي قلت له اجبرك او ضحك في الملاية لكثرة التردد اليك قوله  
 قال حبل وداري مقولاً لا تحملا لان المودة تزيد بكثرة العاشرة والشاهد منها القول بالموجب قال  
 واخوان حسبتهم دروفاً فكانوا فوا ولكن لا غادى وخيلتهم سها فاضايات فكانوا فوا  
 لكن في فواي وقالوا قد صفت مثاقولب وقد صدقوا ولكن في وداري قال هذان البيتان  
 من الذين المنسوب الى امير المؤمنين ليس عليها علامة كلامه وقبل انها لا يراى في قوله اخوان

(البيتين)

في البيتين  
 في البيتين  
 في البيتين



مصاحبه قومه الغنم بفتح الفاء وكسر التاء سكن المشاة عن ونداءه قال النحل الكرم من الأ  
 والمرقيل بالحاء المهملة اسم مفعول من رحلت العير الأوسلة من مكانه وقال ابن هشام المحطون  
 الرواية المدجل بالذال المهملة وتشديد الجيم اسم مفعول من رحلت العير الحليته بالقطران والمراد  
 وصف نفسه بالشعث الوسخ لكثرة شغله بالحرب عدم فراغه لأصلاح نفسه العرب يفترق بذلك  
 قال فلان بقيت لا رحلت بفزوة محوى الغنم أو يموت كبرهم أقوال هذا البيت لفناذ بن  
 الحنفى قوله فلان الغنم ما قبلها واللام هي الموحدة للقسمة قوله لا رحلت بفزوة والياء للملازمة  
 المعنى أن لم يخالق لأجل لا رحلت فليست بفزوة عظيمة محوى أى جمع الغنم وهو مجاز عطفه على  
 محوى الغنم صاحب الفزوة لا هي قوله أو يموت ومعنى لا يموت منصوب بان مضمر بعدها  
 الشاهد فيه التوبيخ قال القول لها إذا جئناك وجاشت مكانك ثم كذبى فليست بحى أقوال هذا  
 من أوامر قوله لها الغنم للنفس قوله مكانك بفتح النون اسم فعل بمعنى ابقي بقول أقول لنفسى  
 اضطربت في الحرب من شدة أهواله البقي الذى مكانك تحدى على صبرك وشجاعتك ولست بحى  
 من تعب الدنيا بالقتل والشاهد فيه التوبيخ حيث جرد نفسه من ثوبه ومثلهما بين بدبه وغاها  
 به قال الجيز من يركب المطى ولا يشرب كأسا يكف من بخل أقوال هذا البيت من المديح للغة  
 المطى جمع مطية وهي الدابة البرية وأصله المطو بالفتح وسكون الطاء يقال مطا لدابة مطوى  
 اسعفت والكاس لفتح الملامن الاعلى جمر منادى ومن مضانه اليه وهي موصولة أو موصوفة  
 وجلة يركب صلة أو صفة ولا يشرب عطف على يركب من الثانية كالأولى المعنى خاصة تفضيل  
 ممدوحه على من سواه ووصفه بالكرم الشاهد فيه التوبيخ بالبلادة قوله ناجز من يركب المطى تبا  
 من وده أن زاد العو والهباء الموضوعة لنداء البعيد تنبأ بالعلو شأن المدح ووقعه منزلة  
 البعيد المكان مع ما في النداء من الإتيان والافتخار بالهبة وبما تعرفه المطى بلاد الحقيقة مع  
 تجوز لأن المركوب لمنهات تكثر الفزد للمجوز الأصيل عندك فتدبها ولا قال فليبعده  
 النطق أن لم يبعدها قال أقوال هذا البيت للتبني من البيت قوله فتدبها مضارع أمك قوله  
 فليبعدها فاء فضيحة واللام للامر والأسعا الأغانة والنطق التكم والمراد به المدح والتناء والحال  
 ما عليه لأنسان فقره عنى عن ذلك والشاهد فيه التوبيخ حيث جرد نفسه من ثوبه وغاها



مرتب

الى اصداء المديح عوصاعا عن اهداء المال بعدم مساعدة الحال عليه قال ودفع هبة ان الركب منحل  
وهل تطبق ودعا ايها الرجل اقول هذا البيت الذي في مهبون بيت من البيوت قوله وقع امر من  
الوداع بالكر وهمة مصفر اسم المحبوبة قوله فان الركب الذي في مهبون منه منحل اي اهل عنك قوله  
هل تطبق استفهام انكارى ودفع حيث مر بالوداع ثم رجع على نفسه بالانكار فقال هل تطبق  
وهل لك عين نظر اليها وهي حلة والشاهد فيه لغيره حيث مر من نفسه عاشقا مسئلة ثم قال  
قالوا انما الشعر لئلا يعرفه على الجالس ان كسا وان كسا فان اشعر بيتك انت فله بيت  
يقال اذا شدته صدقا اقول هذان البيتان الحان ثابت من البيوت اللب بالضم العقل والمر  
الرجل مذكر المرة قوله على الجالس متعلق بمحذو اي على اهلها قوله ان كسا وان كسا وان كسا وان كسا  
بالفتح وسكون الياء العقل والحس بضمين فيكون ايضا قلة العقل ونقصها على الجبهة لكان الحان  
والنقد لكان كسا وان كان حقا قوله فان لفاء ضمير واسم فعل بضمين ومعها الجود شعرا  
وهو محار عقل لان ذلك وصف لشاعر لا شعر ولا انشا وقراءة الشعر بضمين غال والشاهد فيها  
نصرهم بان احسن شعر صدقه لا اكد به كما هو المشهور بين الناس قال الناحيات الغريرين في  
الضحي واسيا فانا بظن من نجد دما اقول هذا البيت الحان ثابت من القبول والجفتا جمع  
حفنة بالفتح فيها وهي المقصدة من الحبث له يلعب بقال المع البرق اي اضاء والخفة بالفتح الشعرة  
ونكرها للتعظيم حكى ان وقع بين التابفة الدنيا وحكاكلام نشغ عليه التابفة في هذا البيت وغا  
وقال للاستعلاء جمع القلة في الحفنة والاشياء وكان المناسب للمدح والافتخار ان تقول الحفان  
والشهوة لها اللكمة وقلت الغر وهي البيض وكان لا تنبك تقول السوء لا تنيدل على كثره وضع  
القعاقير احى سودت وقلت يلعب في البعثي وكان ينبغي ان تقول يلعب كل وقت والاشياء تقول  
يلعب في الدجى لان الجنب الذي له ادنى صفالة يلعب في النهار بخلاف الليل فانه لا يلعب فيه الا القوي  
النور المشرق وقلت بظن والاشياء بالمدح ان تقول ليل اقول يمكن الجواب عن دخل التابفة بان  
حان لا يرى حسن المبالغة كما صرح به في شعره السابق لنا لكن لا اعتراض عليه فانه جمع القلة قد  
يستعمل في الكثرة وهناك ذلك والقرينة وصف الحفنة بالفر وهو جمع كثره ولم يصنفها بالاسئلة لانه  
وصفها وهي ملانة من الطعام بحيث يسترها اللحم والنتج والزيد والادمان فلا يظهر لها منها وهو







حيث ما لا ي في اى مكان ما اليه عنا ونوجه نحوه والشاهد فيه المباعدة المقبولة فالأصل  
 على الشرح حتى أنه لأنها فاك الحلق لئلا يتخلل اقول عند البيت لابي نواس من الكامل قوله  
 الضم من الحرف وفيه رنة للسان والتظن جمع نطفة والشاهد فيه المباعدة المردودة وقوله  
 لم يتخلل ايال لزيادة المباعدة استجادكم و افلسا و بلا و زاد كما ان يشجو الرخا لا اقول  
 عند البيت لابي لعل المعري من الواضحة وقوله سرى برق المعرة بكسر الميم بقد ومن نبات برية  
 يصف الخلاله قوله سرى اى سار ليلا والمعرة بالفتح وتشديد الواو المملة ببلد من الشام  
 والو من يسكون الماء طائفة من الليل قوله بات فحل ماضى حل في النبات وهو وقت المسا  
 وكل مراد زكاة الليل فقد بات مرادة اسم مكان بجذ والخلال بالفتح الاعيان اى بات هذا  
 البرق برام يصف اى يحكى ما اصابه من الاعيان والتعب طريقه ليعبر المسافة قوله تخا  
 الشبح الحزن والفهم للبرق والركب كبان الابل وامرأ جامع فرس ابل يسكون الموحد  
 لغز ولاكثر كسر ما زاد من الزيادة وفعله غير الرى والمعنى ان هذا البرق قد مرن الوكيل  
 وجعلهم ولهم وبالغ في ذلك حتى كما ان يتعدى الحزن من الابل الى سائر الماعز انها عباد لا شعور  
 لها والشاهد فيه الغلو المقبول في قوله كاد ان يشجو الرخا لاقرانه بما يقرب الى الضم اعنى  
 كاد اعقد سنا بكما عليه اعينها لوتستفي عنقا عليه كمحا اقول عند البيت لابي الصب  
 المتبنى من الكامل يصف الخيل في وقت المطاردة في الحرب للتعرة عقد اى رفق واصله من  
 البناء اى رفة عطف حق تلحق عليه كالفن طر ونحوها من الابنية المنطوقة والسناك  
 جمع سناك بضم السين الموحد وهو طرنا لحافر والعير الكسر لغبار والغو فيجذب من السير  
 التبرع الاعراب عقد فعل ماضى سناكها فاعله الفهم الخيل وعليها متعلق بوجه وعبر  
 مفعول به وجلة لوتستفي من الشرط والجواب صفة عشر المعنى يقول عقد سناك هذه الخيل  
 فوقها غيرا مشكنا لوترها لوتس فوقه لا يمكنها الكثيره وكما نفع حتى صار كالأرض الشاهنة  
 الغلو المقبول لقننه تجهد احسا البلاغة قوله عقد استارة تبعه حيث عبر عن رفع العباد  
 وتصوره بالعقد الذى هو رفع البناء جامع الاستعارة والاظاهرة فيها ودعوى ناسيها في  
 الاستحكام ونكر غير المتعظم والتكثير وصف العير بالجملة ايال لا فادة الغلو في وصفه و



وقد عتقا بقوله عليه التحصيل به وتأكيده ما ادعاه من استحكامه ولا جواب للتأكيد واللفظ  
 امكانه لا ملائمة قال يُحْتَمَلُ أَنْ يَقُولَ الشَّهْبُ فِي الدُّجَى وَشَدَّ بِأَهْدَى الْيَمِينِ أَجْفَانِي قَوْلُ  
 هَذَا الْبَيْتِ لِلْفَاعِلِ لَا دَوَائِجَ مِنَ الْقَوْلِ قَوْلُهُ يَحْتَمَلُ بِصَبْغَةِ الْجَمْعِ أَيْ يَصُوتُ وَهُوَ فِي جِهَانِي  
 وَهُوَ وَإِنْ خَفِضَ وَسَمِعَ مَجْهُولٌ أَيْ شَدَّ بِالسَّامِعِ جَمْعُ سَمَاعٍ وَهُوَ مَا يَشَدُّ بِهِ الشَّيْءُ مِنْ عَدِيدٍ أَوْ  
 غَيْرِهِ وَالشَّهْبُ الْجَوْمُ وَالدُّجَى جَمْعُ دَجَجٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْقُلَّةُ وَالْأَمْدَابُ جَمْعُ مَدْبٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ شَعْرُ الْخَمْرِ  
 وَالْمَعْنَى أَيْ لَمْ يَلِمْ وَشَدَّ سَمِعَ أَجْفَانِي إِلَيْهَا بِأَهْدَى يَمِينِي فَلَوَارِدَتْ غَضْفِي لِمَا امْكُنَ وَدَجَرَ  
 أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ سَمِعَ كُنْهَتْ فِي الدُّجَى تَهَاجَلَتْ مَرْكُوزَةً ثَابِتَةً فِي الدُّجَى كَالْمَسْبُوحِ وَمَا بَرَى  
 مِنْهَا كَمَا بَعِثَ السَّمَاءُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ لَقَوْلُ الْقَبُولِ قَالَ اسْكُرُوا بِالْأَمْرِ أَنْ غَرَفْتُ عَلَى الشَّرْبِ غَدَائِرَ  
 زَائِرَ الْجَبِّ اقُولَ عِنْدَ الْبَيْتِ مِنَ الْمَنْسُجِ الْمُدَوَّرِ لَوْ مَصْرَعُهُ الْأَوَّلُ لَمْ تَرَبِّ قَوْلُهُ بِالْأَمْرِ إِلَيْهَا  
 بِمَعْنَى فِي وَالشَّاهِدُ فِيهِ لَقَوْلُ الْقَبُولِ لَا تَكْرِفِي الْأَمْرَ عَلَى الشَّرْبِ فِي الْغَدَائِرِ لَكِنَّهُ يَقْبَلُ  
 لِأَخْرِاجِهِ مَخْرَجَ الْمَرْفَعِ وَالْخَلَاةُ وَذَلِكَ تَمَّا يَقْبَلُ إِلَيْهِ الصَّبَاعُ قَالَ خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً  
 وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ لِلْمَرْءِ مَطْلَبَ لَيْزِكَ قَدْ بَلَغْتَ عَمِّي جَنَابَةً لَمْ يَلْفِكَ الْوَاشِيُ غُشٌّ وَكَذِبٌ  
 وَلَكِنْ كُنْتُ أَمْرًا فِي جَانِبِ بَيْنِ الْأَرْضِ فِيهِ مُشْرَكٌ وَمَدَّ قَبْ مُلُوكٌ وَخَوَانٌ وَأَنَا مَتَّامٌ  
 أَحْكُمُ أُمُورَهُمْ وَأَقْرِبُ كَفَيْكَ فِي قَوْمٍ أَلَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ دَبُّو  
 اقُولَ هَذِهِ الْآيَاتُ لِلتَّنَافُتِ الدَّبُّ مِنَ الْخَوِيلِ وَكَانَ قَدْ دَهَبَ الشَّامُ فَدَحَ مَلُوكُهُ مَعْنَى بِهِ  
 بَعْضُ الْأَعْدَاءِ إِلَى التَّغْنِ الْمُنَادِ مَلِكُ الْعَرَبِ وَاجْتِمَاعُهُمْ أَفْئَالُ قَضَائِدَ كَثِيرَةٍ يَعْتَدِرُ إِلَيْهَا  
 وَهَذَا الشَّرْهُنَا قَوْلُهُ دَبُّهُ بِالْكَسْرِ شَكَوَالُ الْمَعْنَى خَلَفْتُ بِاللَّامِ فَلَمْ أَدْعِ لَكَ شَكَوَانِي أَنْ تَقُولَ حَوَا  
 وَصَلْتُ قَوْلَهُ لَيْسَ رَأَى اللَّهُ أَيْ لَيْسَ بَعْدَ سُبْحَانَهُ الْمَرْءُ مَطْلَبُ شَيْءٍ يَطْلُبُهُ وَيَقْصِدُ إِلَيْهِ فَخَلَفَ  
 بِهِ بَلْ هُوَ لَ شَأْنُهُ اعْظُمُ مَا يَطْلُبُ خَلَفَ اعْظُمُ مَا خَلَفَ بِهِ قَوْلُهُ لَنْ لَلْأَمْرِ هِيَ الْمَوْطِئَةُ لِلْقِسْمِ  
 بَلَغْتَ مَجْهُولٌ أَيْ بَلَغْتَ الْأَعْدَاءَ عَمِّي قَوْلُهُ جَنَابَةً بِالْكَسْرِ هِيَ عَدَمُ الْوَفَاءِ وَالْقَبِيحَةُ قَوْلُهُ لَمْ يَلْفِكَ  
 اللَّامُ جَوَابُ الْقِسْمِ الْوَاشِيُ الْقَامُ قَوْلُهُ اغْشَ أَفْعَلَ تَفْضِيلُ الْفَضْلِ عَلَيْهِمْ مَحْدُوثٌ أَيْ مِنْ كُلِّ الْعِدَدِ  
 قَوْلُهُ لِي جَانِبٌ أَيْ مَكَانٌ وَطَرَفٌ مِنَ الْأَرْضِ قَوْلُهُ فِيهِ أَيْ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ مُشْرَكٌ بِالْوَاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْ مَكَانٌ  
 مُزْمَعٌ فِيهِ أَغْلَبُ الْخَاشِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الرُّقْدِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الطَّلَبُ الدُّخَالُ وَالْجَمْعُ وَمِنْهُ قَبْلُ الطَّلَبِ

قد عتقا  
 بقوله  
 عليه التحصيل

امكانه  
 لا ملائمة

قال يحتمل  
 ان يقول

الشهب في  
 الدجى  
 وشدت  
 باهدى  
 اليمين  
 اجفاني



سبح

جنرا لا أرضا يد والسيتين في مسند لا تأكيد قوله من هبة مكان ادهيته لتسبيل مطالع قوله  
ملوك بيان او بدل من مسند واخوان عطف على ما ولاى هم ملوك ولكم في حسن الحاشية  
لى لاخوان قوله احكم مجهولاى مجلولين طامكا في الموطم واقرى مجهولاى بقرى يوفى لهم قوله  
كفعلك قوله اراك من رؤى البصر واصطنعهم اى احسنك لهم قوله فلم ترهم من ذية القلب  
تقنقدا لهم اذ بنوا في مدحهم لك والشاهد في الاثبات في المدح الكلاى قال الحجرات فانك  
التحاب وانما حمت به مضيقها الرخصا اقول هذا البيت للستين من الولاة الكامل للغة قوله  
لم يحك اى لم يشابه والتائل العطاء الطابع فيه التذكير والتأنيث وحس ما مضى مجهولاى انما  
الحج والصيد المصوب من الماء ويخوه والرخصا بفتح الراء المهملة وفتح الحاء المهملة عرتا الحجى لا عرب  
قوله فانك مفعول محم مقدم والتحاب على مؤخر وانما المحصر حمت مجهول وثابت فعله ضمير التحاب  
وبه متعلق به والباء السببية وجملة مضيقها الرخصا مبتدأ وخبر عطف على حمت المعنى لم يشبه  
التحاب لما طر عطاك ولا اراد التشبه به وانما تم الجرح عن مشاجرة عطاك فالكاء المصنوعه  
هو عرق الحج الشاهد فيه حسن التقابل للبلغة في المضارع بل للذلة على عدم وقوع الحكاية في  
الماضى يتفرع عليه دعوى عدمها ايضا في المستقبل ولو كانت مما يقع عادة لو قست بقرينة  
التحاب بل لم المحس للعمودى بائنا لان دهر علة خاها في غيضا بسبب عطاك وفي قوله انما حمت  
به نوع المغاير لانه جواب سؤال يدل عليه الكلام السابق كانه قال لم تحك فانك التحاب قبل  
فما سبب مطارها غاب بذلك ووصل الجملة بالثالث الترتيب الثانية على الاول وعرفت الرخصا  
باللام المحصر المتبادر منه قال ما به قتل اعاد به ولكن يتبع اختلاف ما ترجموا له باب اقول  
هذا البيت للستين من الولاة قوله ما به ما نافية وبه جنز مقدم وقل اعاد به مبتدأ مؤخر  
في الكلام حذف مضى اى ليس حب قتل اعاد به كائنا به لعدم مبا لانه بهم قوله يتبع اى يجد  
واصله من الوتية وهى المصون والحفظ ومنه التقوى لا تهاصن صاحبها في الدنيا من الدنيا في  
الآخرة من العذاب الاختلاف بالكسر والخلف بالضم هما في المستقبل كالكذب في الماضي وقيل هما  
ان يعد علة ولا يضرها والشاهد في حسن التعليل قال يا وائشيا حنت فينا اسائته يحيى  
حيادك انما في غير الفرق اقول هذا البيت لمسلم بن الوليد من البيت الواشى انما قوله يحيى



الفضاء  
التي هي  
التي هي  
التي هي  
التي هي  
التي هي

فعل ما من حذر كفاعل اي حذاري اياك قوله انما في راديه انسان العين هو المثال الذي مر  
في سوادها والشاهد في حسن التعليل قال لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رايت عليها  
عقد منطوق اقوال هذا البيت لصاحب المتن من البسيط اللغة البنية هي ارادة القلبية والجوزاء احد  
البروج الاثني عشر هيت بذلك لكونها في جواز السماء اي وسطها وكوكبها ثمانية عشر كوكبا على  
صورة غلام من عرباين واسماها في الشمال والمشرق وارجلها الى المغرب الجوزاء جوهرا قريب من  
وسطها كوكب هو لها نطاق الجوزاء والعقد بالغض هنا مصد بمعنى الشدة والروية والمنطق اسم  
فاعل المنطق اي شد النطاق وهو هنا المنطق التي تقدر في الوسط الاعراب لو حرف منه معنى الشرط  
وجملة لم تكن شرطها ونية الجوزاء اسم تكن لخدمته جزها واللام لام جواب او وما نافية ورايت فعل  
ما من من روية البصر والثناء فاعله وعليها متعلق به وعقد منطوق الكلام انما في مفعول العفن  
يقول لو لم تكن نية الجوزاء خدمته هذا الجوز لما نظرت على سطحها عقدا كعقد النبط في المنطقة الشا  
فيه حسن البديهة في قوله نية الجوزاء استغارة مكية حيث شبهت الجوزاء بالانسان يريد الخدمه  
التي هي فيها وكونها نية محتمل في قوله عليها الجاز محذوف المضاعف اي على سطحها وكذلك في منطوق  
حيث حذف موصوفه قال الا لك صدري من غراي بلاقع عيشة شائبة في الدنيا والبلد ارفع  
دبا شغف ربح الصبا وهو ضائع كان التبا الغريتين تحتهما حببا فافترق في الحزن مدامع  
اقول هذا الايات لابي تمام من الطويل وهو مقفلة في الشرح وانما جملتها مرتبة قوله الاحرف تنبيه  
بمعنى صبره وبلاقع جمع بلقع وهو الارض الخالية قوله عيشة طربت متعلق ببلاقع قوله تنافسني اي  
هيبت شوقه والشوق نزاع النفس حركة الهوى قوله دبا بالضم جمع ذبوة بالفتح وهو ما ارتفع من  
الارض وهو جز مبتدأ محذوف والتقدير بر تلك دبا او نحو ذلك قوله شغف بكسر الفاء منه استغارة  
بمعنى حيث شبه هو الصبا الموجب وفي التخاب الى هذه الزاوية لها بشغافه الشافع والجا  
لترتب حصول الغرض المأم على كل منها والمزج التخاب قوله جادها من الجود بالفتح وهو المظهر الغريز  
ضامع اي سائل قوله كان بمعنى الممنوع والغريز لا غير المراد التخاب لما طرأ الغيرة انما قوله  
عيشة مشدوعيتا شيئا اذا اخناه وضمير تحتهما للزبا والحزن للشيخ والماء كان التخاب قد فرغ من  
منه الزا حبيبا قوله من في محقق الغرض في محقق ونج قوله حبيبا تورية لان ابا تمام اسم حبيب

الشاهد



سبعة

الشاهد البتة لآخرته ملحق بحمل الثقليل لبنائه على الشك قال فلان قال عليها الأمد  
در سافل اعلم ولا تشك لبنا البلي كما تأجدا بعد لاجته مثل ما أجد أقواله من الدنيا  
الحمد وهي كبر من الضرب الأربع من الكامل قوله فلان مبتدا وهو تشبيه فلان وهو ما بقي من التام  
الحزاب قوله قال أي امتد ولا مد بعد بفتحين للغاية والتمهيد في الجملة صفة فلان وقوله در ساحر  
درس المكان بفتحين يبدؤ بضم الواو أي بل في العلم العلامة والتقدم بفتحين ما قصد أي جعل بفتح  
فوق بفتح المعنى فلان قال امتد زمان خزانها فلم يذته إلى غاية بليها فلا علام لها ولا أحجار مشهور  
ينها قوله بعد أي أقواله بعد لاجته بضم البناء أي فراقهم وبجود الفتح أي بعد فراقهم والشاهد  
ينها صديقه ما لا يكون ما هذا إلا في تمام المتقدم لأن ابن وهب يقدم على أبي تمام قال السلام  
لتمام الجمل شافية كما رواؤكم تشفي من الكلب أقواله البتة للكهنت بن زيد الأسدي من البتة  
في مدح أهل البيت عليهم السلام اللغة الأعلام لقول واحد ما علم بالكرم السقام بالفخ المخرج  
الكلب بفتحين شبه الجنون بعزى الكلب إذ عثر الكلوب وجوانا أعداء الأعراب علمكم مبتدا  
وساكنة جزه وسقام الجمل متعلق به والكاف للتشبيه وما مصدرية وماؤكم مبتدا وجملة  
تشفي جزه من الكلب متعلق بتشفي في الجملة في تأويل مصدر مجرد بالكاف والجار صفة مصدر  
محدث والتقدير بر شانه كشفاء وماؤكم من الكلب المعنى يقول أنتم أهل العلوم الجمة والعقول الكاملة  
والمملوك الذين عقولكم تشفي من مرض الجمل كما تشفي ماء وكم من الكلب هذا على عادة العرب  
فإنهم يزعمون أنه إذا شربها من رجل المملوك البسر وأخذ من وما قطرة على فمرة وأطعمت للكلوب  
ببراه والشاهد منه التفريق البكرية خالجه بالمدح لبعيدهم للوصف وقوله لسقام الجمل مضاف  
المشبه به إلى المشبه وقدمه على متعلقه لأنهم وفي قوله كما يجاد بفتح المصدا الموصوف وفائدة  
التشبيه تحقيق المشبه وأنه كالمشبه به في ظهوره لكل أحد لعمري أنه كذلك بل شأنهم أعظم من ذلك  
صلوات الله عليهم أجمعين قال لبناء مكائيم وأساة تكلم دواؤكم من الكلب لسقام أقواله البتة  
من الحاشية من لو أمرو قوله بناء بالضم جمع بان وهو جنس مبتدأ المحذوف تقديره أنتم قوله مكائيم  
جمع مكرمة بالفتح وضم الراء وهي فعل الكرم وأساة بالضم جمع أساء وهو البتة في الكلام بالفتح  
الجرح والمعنى فتم تبنيون المكائيم وتداون من مزج حمة سيوف المصائب أنتم مملوك دواؤكم تشفي







الشيء

ينبغي تقديمه الشاهد قال شارح بعد بعبارة فيه ادماج شكوى لوما في التهمة وهو مسموع  
الشكوى وهو مسموع صريحة فكيف تكون مدحجة قال شارح لوجعل التهمة مدحجة لكان اقربا قول  
وعبر قوله ان التهمة في البيت اخفى من الشكايه والافق انك لا ادماج مع انه ليس بادماج ايضا  
قال قلب فيه اجنابي كاذب اعد بها على الدهر الدنوب اقول هذا البيت للبتية يصفه الليث  
وما يقاسى فيه اللغاة تغليب الشيء وقوله تحول ظم البطن معنى تغليب الاضغان كثرة فحشا وضيقها  
وهي مع جفن بالفتح وهو غطا العين الاغراب قلب فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم واجنابي مفعول  
به وكان هنا للتشبيه ويجوز كونها للفن والاسمها وجلة اعد بها واما في خبرها الخبر المعين  
بقول اجنابي البيت للبتية سافر القلب اجنابي فيه واكثر ضيقها ونحسها كاذب اعد بها دنوب لها  
الى وجناباها على الشاهد منه الادماج البلاغة في ما قلب المضاعف للاشارة الى كثرة الفعل  
وقوله كاذب اعد بها كان للتشبيه فالتشبيه تمثيلى ان كان للفن فهو ملحوظ بحسب التمثيل  
لا تدعى عنده مناسبة لتغليب الجفون الا انها مبتدئة على الشك تغيب اعد بالطرفين لخصيص  
جمع الدنوب للكثرة قال ولا يدرك من جملة في وصاياه فمن اجل اودع العلم عنده اقول هذا البيت  
لابن بناته بالفهم السعد من الطويل الجملة المرة من الجمل والحل الكسر الصديق الخلف من الحلم والكبر  
الفعل قوله من لم يجل استغفام بطريق الاستعظام مع شائبة انكار لا يطالبى بمعنى من يسمع لي يجل  
ان يكون المعنى من لم يجل بطريق انكار لا يطالبى بمعنى انه لا يوجد المراد به التحسر اودع نفس مضاعف  
من الوديعه والشاهد منه الادماج لا تدرك في الغزل ثلثة اشياء الاول وصف نفسه بالحلم الثاني  
شكايه ابناؤه لم يجد منهم صديقا ولذلك استغفم عنده منكر الوجود الثالث وصف نفسه بانه  
ان يجل فواصل المحب لا يستمر على حمله بل يودع حمله قبل ان يجل عند صديق لم يجر ثم يسترد بعد  
ذلك قول هكذا قالوه وفيه ادماج رابع ايضا وهو وصف نفسه بانه لا يميل الى الجمل بالطبع  
واما يميل بوصول المحب للضرورة لا تدرك له منه وخاص هو لا يفعل الا مرة واحدة كما اشار  
اليه بقوله جملة فاخطا الى عمر قباء لبت عينك سواء اقول هذا البيت لبشار بن برد  
من مريع الرمل حكى انه لعلى خطا العور اسمه عمر وثوب بالخط له فقال له الخطا بطريق التذكير  
ساحطه لك لا تدركى قباء هوام جبة فقال ان فعلك لا تفطن فبك بيتا لا يدركى من مفعله



مثل الابتداء في القلة وقصر الزمان ولا يرفون بها عند الشرب لعدم الفرصة وقل سيرهم  
 اضعف شرع لمبا لغتهم في المسير قوله لا يعيق يقال عقاه وعقاه اي منعه وعوقه واصلة عاقرة  
 اعنافة فطلب لا يعوقه في سيره مكان عن مكان قوله كالموت شبهه به لانه كان في حال سطوته و  
 غضبيه قوله دى بالكسر الترتي للماء ولا يشبع من الطعام والمرد وصفه سيد الجهد في الانتقام من  
 الأعداء حتى لا يرفى ولا يشبع من ذلك ولا ينعس عنه مانع ولا يشغله شاغل قوله حتى قام متعلق  
 بقاد والارباع جمع ربيع بفتحين هو ما حول المدبنة وخرشنة بفتح الخاء المعجمة واسكان الراء الله له  
 وفتح الشين المعجمة والتون اخره تاء اسم بلد بالروم قوله لا يستحي الروم حال فعل قام ومعنى  
 شغاف به قتلهم على يديه والبيع محركة جمع بفتح بالكسر فيها وسكون الياء تارة في المفرد وهو الكنية  
 وشقي لصكبا به كسر الخاء خبر صدمها قوله للبتي ما نكروا اي تزوجوا للبتي ان نشأ الروم ميثا  
 للبتي لا غير قوله والفنل ما ولدوا اي ولادهم ميثاء للفنل والتبعية بما في الموضوعين شارة  
 المصنف عقولهم قوله والنهب ما جمعوا اي ما جمعوه من الأموال قوله ما زرعوا اي لا يراون بالثار  
 ما زرعوه وكل من القراب من مبتدأ وخبر مضاف لكل موصولة وفي لام التعليل استعارة تبعية  
 فكينة والمراد بيان سؤالهم قوله الدم معتدرا بما قال ذلك لان سيفه لذو له كان قد حاصم  
 البلد المذكور ومدة ولم يمكنه فخر ورجع عنه قوله مصطاف هو مكان الافامة في الصنف المتبع  
 مكان الافامة في الربيع يقول الدم معتدرا اليك حيث لم يعلم اليك هذه المدبنة والسيف منظر  
 رجوعك الى الروم وارضهم في تصرفك متواردة فها هي لك منزل ومقام والغرض من ذلك ان  
 قلب سيفه لدولة وتسلية خاطره والشاهد فيها الجمع مع التبيين قال قوم اذا خافوا آخر واعلموا  
 ان الله هو الخالق لا تخافوا ولا تحزنوا وهو خير بديهة اي لا تخافوا ولا تحزنوا فاعلموا ان الله هو الخالق  
 اقول هذا البيت الحسن بن ثابت من البسيط قوله قوم جزئ مبتدأ محذوف تقديره هم قوله جاد  
 المحاولة القصد والقلب لانه في شياهم متعلق بالنفع والظرفية هنا مجازية حيث جعل الاشباع  
 محلا لنفعهم المراد وصفهم بالتجاعة والكرم قوله سيجية اي طبيعة وغريزة وهي جزئ مقدم وتلك  
 مؤخر وغنى المصنف صفة سيجية قوله غير محدثة يجوز رفعه على انه وصف ثان للجنة ونضبه على  
 والمحدث المجردة اي لم يحدثوا بل هي اصل طبايعهم قوله الخلاق جمع خلقه بمعنى الطبيعة قوله



الربيع

فأعلم اغراض التنبه وطلب الاصل والفهم والمخاطبة كل من يصلح الخطاب قوله شرها البدع بعد  
 وجوب الحجة خبران وفي هذا الامر حادث والمعنى ان الطباع اردتها الحادثة الجديدة التي ليست في اصل  
 الفطرة لكنها على خلاف مقتضى الذات فهي معرضة للزوال وزوالها يوجب هناك عرض مناجها و  
 كشف حاله والشاهد فيه الجمع مع التقسيم قال ساطع جيني بالقنا ومشايخ كانه من قول ما التتموا  
 منه يقال اذا اوقفت اذ ادعوا كبر اذا شدوا قبل اذ ادعوا اقول هذا من لبيت التنبه  
 من الطويل قوله القنا الى الرماح والمشايخ جمع شيخ وهو الطاعن في السن او من التنبه في اخر العمر الى  
 الثابتين ثم بعد ما هم وضعت المشايخ لانهم اعرف بالامور واكثر تجربه ويمكن ان يورد بها اخبار الشار  
 وسماهم مشايخ تعقبنا قوله من طول ما التتموا ما مصدقة من قول التمام ومن عادة العرب  
 التلثم في الحرب للتوقي عن البصار ولذا يعرف بالاشاف طلب وهر ب عن خصمه ان كان مشهورا بالثبات  
 ولتحفي حاله ان كان مشيخا فلا يقع فيه خصمه لثبات وشبهتهم بالمدل عدم ظهور لحامهم وسر ما بالانعام  
 لكثرة ملازمهم للحرب قوله يقال بالتحرف صفة مشايخ ويجوز الرفع على القطع للمدح اي هم يقال  
 على الاعدا قوله لا قواي حاربوا قوله خفاف بالكسرى معربين الى الاجابة اذ ادعوا اي دعاهم اعدا  
 فدل مكره او كشف شدة قوله كبر اذا شدوا اي حلو في الحرب وصفهم بالكثرة في تلك الحال لان كل  
 واحد منهم يقوم مقام جماعة كثيرة منهم كبرون بالنظر الى الضال قليلون باعيا العدو والشاهد  
 منها التقسيم قال وشوفا بعدد في الى صاخر الوعى بمبتلى مثل القبيح المقل قول هذا البيت  
 من الطويل في صفة الفرس معنى شوها واسعة الفم والخصر في صفة محورة في الجمل وقبل هو الشو  
 بفتحين اي القبح والمراد قبح الوجه لما اصابها من الجراح في الحرب قوله تعدو بالعين المهملة من العدو  
 وهو سرعة الركض في متعلق به والصارخ المستعجب من القراع بالضم وهو الصوت الشديد والو  
 الحرب قوله بمبتلى اي لا يبرأ من الدرع وهو يدل في القبح في في عند الاخفش الباطن المصاحبة  
 واستدل الاخفش في الكرمون بهذا على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل وان لم يحصل بذا  
 فائدة التوكيد من الاشارة والشمول والبصرون اشترطوا حصول الفايذة فلم يجزوا والابدال لا يجوز  
 جئنا انشا الاغنية لا تجزى للاخفش في البيت لانه من باب التجريد وقوله بمبتلى لانه حال القبح في قول  
 في والتقدير تعدو في كاشا مع مستلم وفيه انشا بعد حيث جرد من نفسه شخصا لا يبرأ من وجعله

مقتضى البيت في البيت  
 سوادا شديدا في البيت  
 من مثل البيت في البيت  
 عبد الرحمن في البيت  
 المختص في البيت  
 الفحل في البيت  
 سوادا شديدا في البيت  
 مختص في البيت

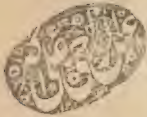


جمع الخ والمرد صاحب لواء ووردت وحسبهم أي غنم قوله دروعا أي كالدروع في السبع  
الحامية من الأعداء قوله فكانوا أي كانوا دروعا ولكن لا إلى بل لأعدائ قوله غلظ أي غنم سها  
سباها أي لأعداء فكانوا أي كانوا سها ما ولكن في فوادي قوله صفت أي خلصت  
قوله مزودي أي من مجتق وحاصل الأنياب الشكايه من الخوان السوء وعدم وفائهم والثالث  
البث الثالث لفظ الموجب ما الأولان فلا لأن اللفظ المحول على معنى آخر ليس في كلام الغير بل في  
في ظن المتكلم فله على خلافه ولو جعل مثل هذا متما في القول بالموجب يكن بعدا أن يقول  
فقد تلكت عرشهم يعنيته بن الحارث بن شهاب أقول قد تقدم في شواهد الأضداد المقدمة  
والشاهد فيه الأمراء شواهد الضرب اللفظ من حيثنا أحد الأجل الجال والهو  
نكره فقال أقول هذا البث لا في سبعين الخ وحي من المهد قوله مدق جمع مدقة قال الجوهري  
مدقة العين سوادها الأعظم والأجل جمع أجل بالكسر وسكون الجيم وهو القطيع من بقير الوحش والماء  
الذي تحت قوله أجل جمع وهو منهن العر الموث أيضا والشاهد فيه الجناس انما المنازل في الجال  
وأجل قال أمانات من كرم الزمان فاقه يجي له يحيى عبد الله أقول هذا البث لا في تمام من  
الكامل قوله ما شربة حارة ومات شربها وجملة فانه جوابها قوله لك طرف زمان ومكان بمعنى عند  
يقول كلامات من كرم أهل الزمان وذهب تهجي عند هذا المدح لأنه كرم محمد الكرم ويحيى ذكر  
أمله والشاهد فيه الجناس التام السوفي قال أما ملك لم يكن ذا قيمة فدعه قد ذابته  
أقول هذا البث لا في فتح البني المقارب قوله ذا قيمة ذا بمعنى صاحب لجة العظيمة ودعوى  
أتركه والتفا في فدعه وابطة للجوار في فد ذلت للتبني والشاهد فيه الجناس المقشاه قال  
مطاييا مطاييا وجد كن منازل متنازل عنها ليس بمفعل أقول هذا البث لا في لعل لغري من  
القول قوله مطا الأقل فضل ما من المطور هو المد والظول وما بعد حرف نداء ومطاييا الشا  
جمع مطية وهي الدابة السريعة قوله وجد كن مفعول والوجد حرارة الشوق والضمير للمطاييا ومنازل  
الأول جمع منزل فاعل مطا ومنازل الثاني مركب من منا بفتح الميم بمعنى القدر وهو متيد ووزل شد  
اللام وهو فعل ماض بقول ذل السهم عن أرميته إذا لم يصبها وذل السهم عن القوس إذا خرج عنها  
بسرعة قوله عنها متعلق بزل وجملة ذل عنها صفة منا وضمير عنها المنازل وجملة ليس عن بمفعل خبر

هذا البيت لا في سبعين الخ وحي من المهد قوله مدق جمع مدقة قال الجوهري  
مدقة العين سوادها الأعظم والأجل جمع أجل بالكسر وسكون الجيم وهو القطيع من بقير الوحش والماء  
الذي تحت قوله أجل جمع وهو منهن العر الموث أيضا والشاهد فيه الجناس انما المنازل في الجال  
وأجل قال أمانات من كرم الزمان فاقه يحيى له يحيى عبد الله أقول هذا البث لا في تمام من  
الكامل قوله ما شربة حارة ومات شربها وجملة فانه جوابها قوله لك طرف زمان ومكان بمعنى عند  
يقول كلامات من كرم أهل الزمان وذهب تهجي عند هذا المدح لأنه كرم محمد الكرم ويحيى ذكر  
أمله والشاهد فيه الجناس التام السوفي قال أما ملك لم يكن ذا قيمة فدعه قد ذابته  
أقول هذا البث لا في فتح البني المقارب قوله ذا قيمة ذا بمعنى صاحب لجة العظيمة ودعوى  
أتركه والتفا في فدعه وابطة للجوار في فد ذلت للتبني والشاهد فيه الجناس المقشاه قال  
مطاييا مطاييا وجد كن منازل متنازل عنها ليس بمفعل أقول هذا البث لا في لعل لغري من  
القول قوله مطا الأقل فضل ما من المطور هو المد والظول وما بعد حرف نداء ومطاييا الشا  
جمع مطية وهي الدابة السريعة قوله وجد كن مفعول والوجد حرارة الشوق والضمير للمطاييا ومنازل  
الأول جمع منزل فاعل مطا ومنازل الثاني مركب من منا بفتح الميم بمعنى القدر وهو متيد ووزل شد  
اللام وهو فعل ماض بقول ذل السهم عن أرميته إذا لم يصبها وذل السهم عن القوس إذا خرج عنها  
بسرعة قوله عنها متعلق بزل وجملة ذل عنها صفة منا وضمير عنها المنازل وجملة ليس عن بمفعل خبر



من ربيع



منها والجملة صفة منازل والقيل بكسر اللام اذا هبت منه اقلع المطر اى اقطع وذهب لغز المطر  
يا مطايا وجد كن فراق منازل قد جاو وها قدر وقضا عظم وهو فراق الاحبة لانهم وسكانها  
فلا يشارقونها وليس من تلك القدر عني بمقلع لاني دائما بعيد الدار عادم القرا اقول هذا ما ظهر لي  
في معنى هذا البيت هو ظاهر بلا تكلف للناس فيه كلام كثير واكثره مذكور في حواشي المطول فاختار  
حاشيته الشريف والشاهد فيه الجناح القشابه قال كلكنم قد اخذنا الجاه ولا جام لنا ما الذي  
فتر مدبر الكاس لو جامنا اقول هذان البيتان لابي الفتح النسي من ربيع الزميل قوله كلكنم اى كل  
واحد منكم قوله اخذنا الجاه قال في الفا موس الجاه انا ومنضته اقول الجاه يستعمل في مطلق القدر  
والمراد هنا قدح الشراب قوله جامنا الجاهلة هي المعاملة بالجهل والشاهد فيها الجناح لفرق  
قال ولا تله عن تذكاري ذنبا وانك به يد مع يضاهي الوكيل حال مصابه ومثل لعينك  
الجاه ورفقه وروقة ملقاه ومطم مصابه اقول هذان البيتان للحميد من المطول قوله لا تله اصله  
تله من اللغوي لا تغفل وضمة الهاء دليل على الواو الساكنة للجاء قوله وانك امر من تكاء قوله يضاهي  
اى يشابه والوكيل بالفتح المطر العظم القطر قوله مصابه بالفتح مصدر مهي اى من زوله وانكابه  
قوله مثل لعينك الجاه اى صورة الجاه حتى كانتك فنظر الى مثاله خاضر لعندك والجاه بالضم  
الموت قوله وقصدي زوله وحلوله والروقة بالفتح الخوف والملقى اللقاء والمطم مصدر مهي مهي  
الطم والصاب شجر من القصب لونه القوي هو كالصاب في المرة والشاهد فيها ان مثل هذا  
في الجناح المعروق على ما يفهم من عبارة المتن ليس منه بل هو جناس منقو قال تذكرون من ايد  
قواصم تقول يا بني قواصم قواصم اقول هذا البيت لابي تمام من المطول قوله مزاج جمع يد  
هو صفة لحد في اى يمدون سواعد من ايد ومن زائدة على مذهب الكوفيين واللبعض  
وهو اوجه في البيت الذي يمد في اعمال اليد ما هو بعضها غالبا قوله عوام صفة يد قال الشاعر هو  
جمع عاصبه من عاصبه بالسيف قول الحسن يكون جمع عاصبه من العصابة وهو خلاص الطاعة و  
المراد وصف لا يدك بالشدة والقوة حتى انها تقوها عاصبه لا تطيع من اوسعها من البشر كاشنا  
من كان قوله عوام العصمة وهي الحماية والحفظ قوله تصو الصولة هي المهر مطبق البشر الصولة  
ايضا الوثوب وكلاهما مناسبتا قوله قواصم من القضا وهو الحكم او من قضى عليه بمعنى قتله قواصم







تفسير

بكر الضاد الجمة اسم مكان والتمنع التلذذ والشبهم التلذذ المبتدأ والعلم ورد في شرطها لوجه  
الاعراب جملة والعيس لغوي بنا حال عرف على قول الجوز ومعا جملة تمنع مقول القول والفاء في فاء  
التعجيل ومأنا فين وبنو العيشة جز مقدم ومزائدة وعار مبتدأ مؤخر المعنى قول لصاحب  
العيس لترع بنا بين ههنا المكانين تلذذ بشبهم راحة عار وجد فابن بعد عيشة تامة من عار  
لا تخرج من مياسة وهي أرض يزد ونقد في السامد منه رد العجز على الصدق البلاغة في بقوله  
اقول مع انه حكاية لما مضى استحضار التلذذ حاله الجبهة الملوثة وقيد بالحال المحض به  
واختار لفظ العيس لا تها من لفظ الابل وقوله لغوي استعارة بعبارة لا في لغوي السقوط علوا في السفل  
شبه به سير الابل السريع بجامع قطع المسافة لغيره ولما راعى لفظ تمنع دون شم وغوه لما فيه من معنى  
التلذذ وعرف العيشة بلام الهمزة لاشارة الى لغزها معلوم عندها وهو ليلها تلك وزيادة من التاكيد  
نقد من خطاها او من كان باليهن الكواكب فاما ذلك باليهن القواضيه فاما قول هذا البيت  
لا في تمام من القول قوله من شجره وكان فضل لشرط واسمها ضهر يعود الى من باليهن متعلق بقوله  
معهما والكواكب مع كعبت هي الجاوية التي قد كسبت بها الى ارتفاع المعنى اسم مفصول هو الحارس  
المولع بالشئ وجواب الشرط عند دلالة قوله والتقدير من كان مولعا بالنساء اليهن الكواكب  
مشبهة في اليهن الى الشبه القوام في القوامع معهما والتشابه من رد العجز على الصدق في السامد  
الدار التي لو وجدتها بها اكلها ما كان وحشا مقبلا وان لم يكن الا منعج ساعة تلبث في  
نافع في تلبثها اقوال هذا البيت الذي في زمن القول قوله المتأصل من زمان به انزل والتمتع  
بالبناء وانما عناه بطل التفتنه معنى التفتن والتقدير الكلام لما مضى من على الدار قال في الفاموس  
عرج ترحيل ابل فقام وحش الجبهة على المشي قوله وحشها الضمير للدار وبها جنة مقدم وملاها مبتدأ  
مؤخر والجار حال من الفاء في جدها قوله وحشها مذكور محض والمقبول كان القبولة وهي التور  
في نصف النهار يطلق على مطلق المكان ايضا قوله ان لم يكن اسم بكن حفيظ الامام او التفتن في الفهم  
منه والاستثناء مفرغ ومعج خبر بكن والمعج بفتح الراء مصدر بمعنى التفتن قوله قليلا مسفة  
مؤكد ان القلة تفهم من إضافة التفتن الى الساعة ويكون الصفة مقيدة كذا في السامد قول  
هذا مبني على اعتبار تقييد المبرج بالصفة قبل تقييده بالامانة وهو مكلف قوله قليلا الضمير



للساعة ومنه حذف مضاف اي قليل يترجمها والشاهد منه رد الجهر على الصدق قال دعاي من ملائكتها  
سفاها تدعى الشوق قبلكما دعاي اقول هذا البيت للقاضي كرجائي من افر قوله دعاي اي  
 اتركاني والسفاه بالفتح تحامه وتلقه العقل وهو مفعول لا جله وغامله ملائكتها قوله فدعاي الشوق  
 الفاء للتعليل والداعي هو الطالب المندعي لا صانعة بيانه بقول ان المندعي الذي هو الشوق  
 ناداني قبلكما فاجبت وتبعته فلا ينفع في الملام والشاهد منه رد الجهر على الصدق قال اذا البيل بل  
بلغاتنا فانف البيل بل باحتساء بل بل اقول هذا البيت للشعبي من الكامل قوله البيل بل لا  
 جمع بلبل وهو القابض المعروف قوله افضح في القاموس افضح تكلم بالفصاحة وافضح الرجل فافضا على  
 في قوله بلغاتنا للاستعانة وجمع اللغات للاشارة الى كثرة نفسها في ترميها حق كان كل قسم لغة  
 خاصة قوله فانف المنقلى الابعاء والبيل بل الثانية جمع بلبل وهو الحزن اي بعد المومنين والامتنان  
 الشرب والبيل بل الثالثة جمع بلبل بفتحين هي برين يجعل منه الحزن معنى بذلك لان من ان اسم الحزن  
 على الكل والشاهد منه رد الجهر على الصدق قال اشعوف يا بيات المشان ومفنون بزيات المشان  
 اقول هذا البيت للجهر من الوافر في وصف هل البصر قوله فشعوف الفاء للتفصيل والمشعوف بالعين  
 المهملة من الشفقة محركة وهي اس القلب تقول شعفت يد بكذا على رن فرح فهو مشعوف خالط  
 قلبه حبه وجاء من فوقه ويجوز ان يقرب بالعين المعجمة من الشفق محركة وهو حبة القلب عروقة الدخلة  
 او حبة كانه قد خلط الحب حجاب قلبه وعروقة المشان هنا القران والمفنون من الفتن وهي بمعنى  
 المحبة والابتلاء والحجة والاعجاب بالشر والخجون والكل مناسبنا قوله دناي جمع وشر بالفتح وهي  
 الصوت والمشان اوتار العود يقول ان البصر قد جعلت هل الصلاح واهل الكهوف اهلها من  
 بتلويح القران ومنهم من فتن ليلع الايمان والشاهد منه رد الجهر على الصدق قال اململمهم  
تاملهم فلا ربح لي ان ليس فيهم فلاح اقول هذا البيت للقاضي كرجائي من السبع قوله لاح اي  
 ظهر وان خفقه والصلاح الطهر بالجر والنجاة والمعنى بوجوه هؤلاء القوم ثم تفكرت في احوالهم فظهر لي  
 انه ليس فيهم طفر بملوك لا نجاة من مكرهه والشاهد منه رد الجهر على الصدق قال اضرب يا  
في الساج فلست اري لك فيها ضربيا اقول هذا البيت لنبهه غال بالشراح الى الجهر في البصر  
 له واما هو البصر في الرمان المتقارب قوله ضارب جمع ضربته وهي الضربة التي ضرب عليها الان امضيق



الشيخ

واصله اما من الضرب يعني الحاد كانه اخالقة في اصل الخلفه ومن ضرب بالدارم وهو سكرها قوله  
ابن عتبه اي اخبر عنها والسماح بالفتح الكرم قوله نرى ان يكون كونه من رتبة الطلب بمعنى العلم ومن  
من رتبة البصر والمثل والشاهد فيه رد الجرح على الصدق قال الذي المثل يحزن عليه لسانه فليس  
على شيء سواه يخبر ان قوله هذا البيت لا مرئ القيس من الطويل قوله يحزن بكسر الهمزة من الحزن وهو  
الحفظ والاحزان قوله عليه اي على نفسه ولسانه مفعول يحزن والمعنى ان المرء لم يحفظ لسانه على نفسه  
بان يمتنع من افشاء ستر نفسه والكلام بما يستره فلا يستره بما فاضله على غيره بل لا يبالى بافشاء ستره  
والكلام بما يستره ولا يستره عليه هو بذلك والشاهد فيه رد الجرح على الصدق قال لو اخصرتكم  
الاخبار زرتكم والعذب يجرح بالافراط في الخبر اقول هذا البيت لا في العلم المعري من الطويل  
اللغة اخصرتكم اي اقلته والعذب بالفتح كل ما يسوغ في الحلق البسيط يستلذ طعمه من طعام او  
شراب فيجرب بصفة الجرح والخصر بالحاء المعجمة ضامه لمة مفتوحة بن البرودة الاعراب لحرف فيه  
الشرطية واخصرتكم شرطها وزرتكم جوابها قوله والعذب يجرح خلية مستأنفة وفي الخبر متعاول  
بالافراط المعنى لو اقلته من احسانكم الى زرتكم ولكن اكثرتم الاحسان فاستحييت منكم وهجرتكم كما ان  
الماء الحلو اللذيذ تمام لذته في البرودة اذا افراط برده قد يترك شربه لعدم اعتدال الطبيعة له  
الشاهد فيه رد الجرح على الصدق والبلادة في بلو الاشياء على الدلالة على القبح بانفساء الشرط  
وهو ان لا الاحسان فيه من اناج المدح بالكرم المفرط ما لا يخفى في قوله العذب يجرح بحذف  
الموصول ان المراد به الماء العذب حذف فاعل الجرح لعدم تعلق الغرض به وتقيد به بالجار والبناء  
عليه والمصرع الثاني قد يشل حسن انكبد ما ادعاه قبله وبينه تشبيه بطرق التمثيل وبين اخصرتكم  
والخبر شبه الاشتقاق قال نفع الوعيد فاعيدت ما يؤي الطين الخفة الذي يابى به  
اقول هذا البيت لعبد بن محمد الملقب من الكامل قوله دفع الفألما قبلها ودع اي اترك والوعيد  
التهديد والتخويف وما يؤي اسم فاعل من العبد بالفتح وهو الضرب قوله افسدت استقامتها  
للادفان على وجه التمثيل حيث شبه عهده بطين الذي يابى موصو وثله اجرة الذباب  
لما اشهر بين الناس ان الصم السموع منه يحصل من مصادرة اجرة الهواء ويسندون على ذلك  
بانه لا يسمع صوته الا وقت طياره والحيالات لشجرة منبها على الشهوات والاعتبارات لا على



من لا يدرك هذا على الشدة قال ثوبان بن جهمي في قوله وقد  
 العنونا بركة الغير وقد كانت البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 هذا البيت الذي تمام من الطويل قوله ثوبان بن جهمي في قوله وقد كانت البيت  
 الخلق فيهم من الميم اي ليس فيهم من الميم وقد كانت البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 والمعنى قام في التراب من فيه من كان بجح الأرض يوجد وجوده الواو ويضرب في البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 يفتها عن اللان من به عطاءه الفاعل قوله البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 بوارق في قواطع وتبر بالضم جمع ابر وهو المقطوع والمعنى كانت البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 الان مقطوعه الفاعل والنفع لعدم من يضرب بها بعد والشاهد فيه رد العجز على الصدق قال  
 ولا يخفى على من عجز العنان الى سلبه في قوله البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 لا يخفى اي ظهر فاعله ضمير يعود الى الشخص الذي بوارق في قوله البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 الجرح المستحق العنان بالكسر الجأجأ والملمى مكان الله في الكلام استعانت به مصرحت به شبه  
 تردده الى ما كان الله في البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 وسقط عنان الى الأرض هو مجر وبتر كيف شاء بلا معاق قوله البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول  
 بالضم البعد والمعنى بعد الله واللام في القاصر ولا يحل لام في القاصر اكره لام على البيت  
 والشاهد فيه رد العجز على الصدق قال مضطجع بفتح الميم والمعاني ومطلع الخليل في قوله  
 هذا البيت الموضع الذي بوارق من بعد من اقول مضطجع بالفتح عطف على مضطجع في البيت  
 الذي تقدم عن قريب لان هذا البيت بعد ذلك في القصيدة والمضطجع بالفتح هو القوي عليه  
 القائم به واسله من الضلعة وهي متانة الاملاخ وتليخ المعاني اخضا القاطعها مع كونها واقعة  
 فيهم المقصود منها قوله مطلع مشددا لفظا اسم فاعل من اطلع وهو الصعود والاشارة على الشيء  
 والمراد به هنا الطالب المشوق عند بالي المعاني الاشارة الى المعنى انه لشدة الامتصاص لجلال اسم  
 كانه يشوق اليه دائما ويظهر من علوه وخالصه الشاهد فيه رد العجز على الصدق قال العجز  
 لقد كان للثريا مكانه شرا فاضحى الان مشوا في الترتي اقول هذا البيت من الطويل قوله البيت  
 قال سيبويه العجز العجز وفيها واحد لانهم لا يستعملون في القسم الا الفتح لكثرة القسم في



وشرح

كل ما هم قوله كان قبل ناقص اسما فاصبر شان والشر ما مبتداء ومكانه جزؤه والجملة خبر كان ويجوز  
ان يكون الزا اسم مكانه جزؤه قوله واذا بالفتح والمد هو الغنى وكثرة المال ونصبه على التفسير  
يعنى انه كان في اعلى المراتب في الزوجة قوله اخشى اي صا ومثواه اي كانه والشرى التراب الشاهد  
رد البحر على الصدقة اسما حد نصرا ما حبيب وايضا لا علم ان قد قبل نصرا عن الحمد تجلى بذلك  
واثرت به يدي وقاضيه بمكة واوردى به نيك اقول هذا البيت لابي تمام من القول  
والثاني مقدم في الشرح قوله ما حبيب ما ظرفية مصدرة والتقدير هدية حيوي قوله قبل نصرا  
اي عظم شأنه عن الحمد لاستغنائها بصغائه الكاملة وشهرته قوله تجلى اي ظهر والرشد بالقص و  
سكون الشين الهداية وشرها اي صار ذائرة وهي الغنى وكثرة المال وقاض اي مال والتمد  
بالفتح الماء القليل اي صار مجو به قليل مالي كثيرا واوردى صار ذائري في الحفرة فيه للصبر و  
الروح بالفتح وسكون الزا خروج النار الزند والزند بالفتح اصله العود الذي تفتح منه  
النار والمراد قوت بامداده وظفرت بمالبي والشاهد في البيت الثاني السجدة قال تدبر  
معتصم بالله منيقيم لله مرتبة مترقب اقول هذا البيت لابي تمام من القول يدح المعتصم  
وكان قد غابا لا الزوم وفتح عورته قوله تدبر معتصم بالله الاعتصا الامتناع والمراد ان تمنع  
من الحوادث بالله سبحانه وفيه تورية باسم المدح قوله منقسم لله اي لا تجر الغضب الحمية قوله  
مرتبة الله اي ثوابه قوله مرتقب لا ارتقاب لانظارا ي منظر الثواب والنصر على الأعداء  
قال الشارح تدبر مبتداء وجزؤه في البيت الثالث وهو قوله لم يرم قوما ولم يهتد الى بلاد  
تقدم حبس المرتبة قوله لم يرم قوما شبه عزله بحانم برعى السهام بجامع ترتيب الاصابة والنفق  
على كل منهما ولم يهتد اي لم يقصد والرتبة بفتح الهمزة الخوف قول تدبر مبتداء وجزؤه لم يرم غير  
مد يد عند من ارجع القصة وكان الشارح لم ياتمها والا فضل هذا لا يخفى على مثله بل الظاهر  
انه خبر مبتداء محذوف بدل عليه الكلام السابق من ذكر الفتح والنصر على الأعداء والتقدير لم يهتد  
معتصم ويخوه والشاهد فيه السجدة السمي بالشقي فان صدر سجدة مبذبة على الميم وعجزه على  
الباء قال فاطم مكلا بعض هذا التدليل وان كنت قد ار معتصم يخبرني فاجملي اقول هذا البيت  
لامرئ القيس من الطويل قوله فاطم الحفرة للنداء فاطم مرغم فاطم ومحلا مفعول مطلوب وبعض مفعول



والمعنى أهمل أي أترك بعض هذا الدال والندل فيتم اللام الشدة الظاهر المعشوق الخالق لوقته  
 بحسب العاشق قوله أزمعت أي قصدت وأجلى من أجل الأمر اعتدل فيه ولم تجاوز الحد واصله  
 من الجبال وهو الحسن المعنى أن كنت قد كنت مفارقاً فحسب الفراق ولا تفرط في أهانتك والشدة  
 من التفرع تكامل قال أفانك من كرى جدي منزل يسقط اللوى بين الدخول فحول  
 أقول هذا البيت لا معنى له من القول وهو قول المعتكف المشهور للغزقي من الوقوف قبل  
 هو خطاب للمفرد بضمعة المنة وقيل خطاب لصاحبه ذكرى بالكسر اسم مصد بمعنى التذكير وسقط  
 اللوى سم مكان والتقطعت لثمة في الأصل منقطع القول حيث يدق واللوى بالكسر صله ما التوى  
 من القول والدخول بفتح الدال لثمة وضم الحاء الجمة اسم مكان وهو محل بفتح الميم مكان أيضاً الأعراب  
 بنك مجزوم في جواب الأمر قوله فحول عطف على الدخول والفاصلة بمعنى التواريخ والمشاركة والتقدير  
 فيها وكان لا ينبغي يقول لصواب وأنت بالو لانه لا يصح جلست بين يدي فمر قول الوجد في تلك  
 بين لا يصح إلا إلى متعدد والعطف بالفاصلة في ذلك لأن المعنى على هذا جلست بين يدي بين  
 لا معنى لذلك بخلاف الواو والجاو عن البيت أيضاً بأن الفاعل أصلاً والتقدير بين أجزاء الدخول  
 فيصير منزلة اسم الجمع المعنى بأصاحبي فغائبك من تدكار جدي وقناه ومنزل كتابه بين هذين  
 المكانين الشاهد فيه التصريح مع كون الصدقة متقلبة في نفسه دون العجز البقرة هذا البيت  
 مشهور على السنة العوام والخاص بالبلاغة لانه وقف واستوقف بكى واستنكبى وذكر الجدي بمنزل  
 ونصف بيت فيه مراعاة النظم بذكر الأشياء المناسبة كالإماكن المذكورة قال من شرب طالع  
في المهرجان خفة الشرب مع خلوا المكان أقول هذا البيت لأن الحاجة من الخفيف قوله الصبح بالفتح  
 الشرب بالفتح والتهار والمهرج عيد للفريش الشرب بالكسر جمع شارب المعنى من شرب طالع الشرب الصبح  
 يوم المهرج الطفال الذين يشربون خفتهم على القلب خلوا المكان عن الجانب لانه يوم سرور  
 فلا ينبغي أن يجالس الكدر وضرب قات الصباح لانه يعدل الاوقات والشاهد فيه التصريح مع صفة  
 وضع كل من المصارعين مكان الآخر في المعاني بمنزلة الربيع من الزمان أقول هذا  
 البيت المتبني من الوافر قوله مغاني جمع مغاني المعنى الجمة وهو المنزل والشعب بالكسر المكان المنفرد  
 بين الجبلين والمراد هنا شعبان بموعدة مفقودة فواو مشددة وهو مكان ببلدان من شهر وبلد



الذنب

الحواء والماء والتراب وكان يقال الجنان في الدنيا اربع احدها شعبان فارسل الثانية فصر  
الابلية هجرة مفقودة مفقودة فلام مشددة بالبصرة والثالثة غوطرة مشوبتين بمحنة  
مفقودة والرابعة صقد سم قد بصا ملة مفقودة فبعين بمحنة قبل ليس في الدنيا الحسن بزه  
من هذا الاماكن واحسنها الغوطرة قوله صبا بتميز المعنى امكن الشعب في الطبيب الحسن في الاماكن  
بمنزلة الربيع من جملة اوقات الزمان والشاهد منه التبريع الناقص قال وكل ذي عينيه يؤب و  
غائب الموت لا يؤب اقول هذا الذنب لعبك الارض من طلع البسط قوله ذي عينيه اي صاحب عينية  
وبؤب فعل ناقص مضارع بمعنى رجع والشاهد منه التبريع المكرر قال فحق كان شربا للعقا ورتعا  
فأصبح لصيد البيض منها اقول هذا الذنب لا في تمام من الطويل قوله فحق جزمه بشد احمد وقد بده  
هو العقا والكاملة المرة قوله شربا بالكسر ادا به شربة الماء العقا بالفتح جمع عاق وهو لينة  
وكل غالب فضل او رزق والمربع اسم مكان من التربع يقال رتعت الماشية اذا اكلت ما شئت في  
حسبت سعة المعنى ان كان كالورد والمربع للمخاض يتغنون في قله وحسائه وهو تشبيه بليغ قوله  
اصبح اي صاوا الهندية السجود وضعها بالبيض ليقاها والشاهد منه التبريع المكرر مع كون الشا  
جاء انا الانا ايقنا اللبل الطويل لا بجلى وكما الاصباح منيات يا مثلي اقول هذا الذنب  
تقدم في شواهد الانشا والشاهد منه هنا التبريع المستعمل بالتعليق قال فلفظ قد مت من الذنب  
وبالاقترار عند شرب الجود اقول هذا الذنب لا في قول من قالوا بقرنه اقلني فعل امر من الافالة و  
هي التجاوز عن الخطا ومنه قوله البيه بمعنى فخره قوله ندمت لندم الحزن على ما فات ومن الذنوب  
ان تغلق باقلني فلا اشكال وان تغلق بندمت فلا بد من تفهينه معنى الاشياء او نحوه اي ندمت  
مستغما من الذنوب وتكون من بمعنى على والتعدي الى ندم لا يل فعل الذنوب قوله بالاقترار  
اي بالاعتراف وعدت من العود وهو الالتجاء والجود بالضم هو تكرار الشيء مع العلم به والمغفلة  
يارب فان قد ندمت فعل الذنوب التجاوز الى الاقرار بالذنب من خوف الاكثار الموجب للغضب و  
الشاهد منه التبريع على قول ابن الاثير لا بد من الاقرار حزن الروي قال في التفسير قد راو  
الماء كواكب هو الجود والكرام جدول اقول هذا الذنب من الطويل قوله قد راو على  
المتبرع وكذلك جودا والجدول جمع جدول وهو النهر الصغير والشاهد الموانة في كواكب جد



قال هذا الوحش لا إن هانا اوانس قنا الحظ الا ان تلك ذابل اقول هذا البيت لا في تمام  
 الطويل قوله هذا الوحش جزء مبتدأ محذوف تقديره هي ونحو ذلك والمها بالفخ بقر الوحش هانا  
 اي هذه واوانس جمع اسننه بالمد في الاثن بالضم وهو ضد الوحش والخط بالفخ وبكسر ياء مكان  
 بالبحر في نسيب الرياح لا تها تجلب اليه من الهند والذابل جمع ذابل وهو الرمح الذي يوقه ماخوذ من  
 ذبل النبات اي ميبأه وروقه والمعنى ان هذه الساكما الوحش لكن هذه واوانس والمها شؤ  
 وكفنا الخط لكن ذابل لا طرقة فيها وهذه حسنة الاجسام غضة والشاهد منه المائلة قال فأجج لنا  
كم يجيد فيك مقلما وقدم لنا يجيد عنك ثم يا اقول هذا البيت للبحر في قول يمدح الفتح بن  
 خافان ويصف قتاله للاسد قوله اجم الاجام بالكسر لكت والتاخر خوفا ولاقدام الحجة والسياسة  
 يقول ان هذا الاسد تاخر خوفا منك ثم قدم على قتالك لعلنا لا ننجو منك لانك عاجلة عن  
 الحرب والشا من المائلة لنا مرة قال اذا نال الاله هلا انا اقول هذا البيت المصراع للبحر في  
 من المتعارب قوله انا فاعل فاض من الراء وانا راى ضاء والالف للاظهار والشاهد منه  
 القلب مودة تدوم لكل هول وكل كل مودة تدوم اقول هذا البيت للمفاخر للبحر في  
 من الوافر وقوله احب لم غامر جليل لصاحبه وبألفه سليم قوله احب مضارع صني للتكلم  
 وظاهر جليل اي حسن وانقروا بلفظه سليم اي من الغنى التناق قوله مودة اي محبته قوله لكل هول  
 يجوز كون اللام بمعنى في ومعنى مع والهول الفزع والخوف قوله هل كل استهنام نكار وباطال لنا  
 بعده اي ليس بك وتوفين كل عوض عن المصا اليه اي كل صديق ونحو ذلك والشاهد منه القلب  
 قال على خاطبك الدنيا التي تميز لنا شرك الردي في قراءة الاكدار دار منى ما اصحكتك في يومها  
 انك قد بعد من دار غارتها ما تنقض في شربها لانفك بجليل لاظهار اقول هذا البيت  
 للبحر في الكامل خاطبك الدنيا خاطبها واصل من الخطبة بالكم وهو طلب الحمة للترديد والدينية  
 والشرك بفتحين جبال الصايد والري لهذا وقراءة الشئ مكان الذي بقرينه والاكثر جمع  
 كد وهو ضد الصنف وقوله دار جنة مبتدأ محذوف تقديره هي وما في قوله من دار انذ قوله بعد الهاء  
 عليها اي بعد ما الله وملكها وقد تقدم الكلام على نحو هذا التركيب في قول المعري فيقيد الكاير  
 قوله غارتها جمع غارة وهي وقع الخبل على العدو قوله لا تنقض في لاشئ في حذيل هو ممة قوله لا



بقدرى كقول اى لا يفلت من الجلا نخرج جليا وهو العظيم والاضار جمع الخطر يقع الخاء المعجمة وكما  
 ايضا وسكون الخاء وهو لا بل الكثير والشاهد بها التبرع وار مصرع البيت الاول باعتبار  
 الضائفة الاولى ياء الدخيلة الاولى اذ انك لا اذغام فى التقطيع قال جوى على المشهور اصيب الجوى  
 وتعطى موصاله وترجى والمبطل المتغير القلب الشئى ثم اكشفي عن حاله لا تظلمى اقول عند  
 البيت المعجز من الكامل قوله جوى الجود الكرم والمشهد اسم فاعل هو المولع بالشئ الذى لا يبالى ما  
 قيل فيه لاجله قال السكونى في شرح المقامات المشهور هو الذى سمع عقله واصله من الشعر بالضم  
 وهو مجنون مريض او مرضى بالجن فيه التوهم والصبغ الخاشق والجوى اسم فاعل من الجوى هو  
 الحرة من الجرب العشى وعطف ترخى على تطفى فيسره قوله والمثلى اسم اشارة والمبطل اسم فاعل  
 اى المتعجب والشئى الجرب يقول جوى على هذا المجنون بعثك المستعمل لاجل ان ثم اكشفي عن حاله المتعلم  
 من البلاء فلا تظلمى لغيرك وقوله لا تظلمى زمانه وان لا يظلمك الزمان كما مر في شواهد المقادير ويجوز  
 كونه جملة مستأنفة والشاهد بها ان كل بكى مبنى على ست قوافى وليس التبرع على تعريف  
 مع انه منه قال قفا بيان من ذكرى حبيب منزله فيقيد اللوى بين الدخول فحول اقول قد مضى  
 عن تبيين الشارح ذكره هنا التحقير مقام لزوم ما لا يلزم بطريق المثال قال سا شكر عمر وان تراخى  
 ميبته اياى لم تمن وان هى جلبت ففى غير محجوب الغنى عن صدق بغير ولا مظهر الشكوى اذ  
 التعلل ذلك وادى جلبت من حيث يحكى مكانها فكانت قدى عينيك حتى تجلب اقول هذه  
 الابيات قبل الحد من بعد الكتاب عبيد بن معاذ بن سعد الاشدي وكان دخل عليه فزارى كم يقبض  
 مشقوق فبعث اليه بعشرة الاقدوسم قيل لغز في مدح حيزه والله اعلم من الطويل قوله سا شكر السيز  
 للناكيد اى اترك مشركه ابد وتراخى اى تأخرت وايدى جمع يد وهى النعمة ونفسها على اليد من  
 بدل اشتغال والراى بهم مقدم ويجوز ان تكون مفعولا ثانيا الاشكر ويكون نصب على بطريق  
 الحذف والاياء والاصل سا شكر لم قوله لم تمن حصة اياى هو ما من المن بمعنى القطع اى  
 يقطع اعنى او من المنة اى لا يمن فباعلى قوله ان هى ان وصلت وجملت اى عطف قوله فى حيز مبتدا  
 محذوف تقديره هو قوله غير محجوب الغنى لانه لا يحجبنا عن صدق بغير بل يشاركه فيه قوله ولا مظهر الجرب  
 على ان لا يائة تذكر التثنية الموم من غير يروى بانترفع على انها بمعنى غير لكن نقلها عن ابيها الى هنا



ما بعد ما لم يزل القدم والتعل السقوط في هذه الحالة واصل الزلزال في حين السقوط أيضا  
 فغير عن اوتوع في الفجر والضيقة في زلزلة التعل تبينها السقوط المعنوي بالسقوط الحسي قوله خلق المخلقة  
 بالغنى الفقرا الحاجة قوله من حيث ينبغي مكانها كناية عن خفاؤها بوجهه ابلغ ووصف مدد لشدته  
 التخص عن احواله حتى لم يطلع على امور الخفية ووصف نفسه بالصبر واخفا الفقرا قوله قدنى  
 القدي ما يقط في العين فدمع له قوله حتى تجلتى انكشف عني باخا والشاهد منها الزوم  
 ما لا يلزم قال انما انقلب المراءى لم يفرقه وان ائله المراءى كبر صاحبها قوله هذا البيت من الطويل  
 المراءى بالغنى وقد يدل لواء اسم رجل قوله لم يفرقه ففرقه نائب الفاعل والبيروني استغنى والشافعي  
 فيه مناسبتة للشافعي الابيات التي قبله قال الطويلون الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل  
 ساعة مولد والا فابكائه فيها ولها لاوسع مما كان فيه وارعدا قوله هذا البيتان كناية  
 الروقي من الطويل اللغة تؤذن في تعلم وصفه في الدنيا حواشيها وارعدا في طيب يقال عشرين رعدا  
 اي طيبا سيع الاعراب قوله لما اللام للتعليل وما موصوفه لثجور ربه وتؤذن الدنيا صلة وصفه  
 بيان لما والجملة خبر يكون متقدم وبكاء الطفل اسمها وساعة متعلق ببكاء وجملته بولد مضافا الى  
 ساعة قوله والاولا والاطفة وان شرطية خبر مذكورة نافية والشرط محذوف والتقدير وان لم يكن  
 كك وقوله فابكائه جوابا لشرط ومما به للاستفهام ومنها استعلق ببكائه وجملته وانها حال من  
 الماء في بكائه ولاوسع جزاء المعنى يقول لا قبل الذي قلنا به الدنيا موصوفه في الموضع المملوك  
 يكون بكاء الطفل وقت ولادته وان لم يكن الامر كك فاني شئى هو جلي البكاء من الدنيا وهي  
 اوسع من مكانه الذي كان فيه والطلب الشاهد فيه ان لم اغتصر قبل الدال لبلد فقدم خبر يكون  
 للاهتمام والحصر بطريق الادعاء فيه حسن لتعليل وجع الصوف للاشارة الى كثرتها وقوله تكون  
 اشارة الى تجدد هذا الامر واستمراره وخصر ساعة ولادة لانها اول اوقات كونها في الدنيا و  
 لم يكن عرفها وهو مع ذلك يبكي منها فبها تحيى للعلقة المدعاة في قوله والايجاز مجاز الشرط  
 للقرينة وقوله فاسأل احسن علة الوجع للبكاء والتاكيد بان واللام لتحقيق دعوى كون  
 الدنا خير له من مكانه الاول وفيه تحقيق للعلقة التي دعاها بالبكاء في البيت من الدنا كناية  
 قال فندني فندني محبي فندني محبي فندني محبي فندني محبي فندني محبي فندني محبي فندني محبي فندني محبي



فعل ماضى او تعنى في الفتنه ولها معانها العذاب الجحيم والاضلال والكل مناسب قوله  
 نجشنى اى او تعنى في الجحيم قوله بجحيم مشاة فوق جحيم مفوضين بعد ما نون مشددة واخره يا  
 اسم المجزوء قوله بجحيم الباء السببية وقد تنانع في هذا القول ان قبله يقال بجحيم عليه اى ادعى عليه  
 ذنبه لم يفعله والمراد هنا منه بالثبوت في رعاية شروط العشق قوله بفنن يفسد يد التورن  
 اى يتنوع وما حذره من الفن وهو الصنف من الشئ ومنه قولهم فنن في كذا اى اخذ بفنن انواعا  
 وجبت بالكسر هنا بمعنى بعد والمعنى عذبته هذه الجحيم ففسدت بجحيمنا بسبب ظلمنا الى وارعا الله  
 على ادعاء متوقعا في صفاته بعد ادعاءه والشاهد به انه موصل لاحرف مفوضه قال واذكر  
ان ردت دارودور دوراودوراودوراودورا اقول هذا البيت للرشيد الوطواط من  
 المتقارب قوله وادركه او لما قبلها وادرك مضارع من الادراك وهو هنا بمعنى اجد وحصل  
 وان شئت ودرت فعل ماضى من اذارة والدار المنزل وودود اسم الجحيم والدار الاول لهم  
 والورد هو التور المعروف والورد بالكسر لا شرف على الماء وغيره والمراد هنا الشرب من الماء و  
 الورد بالفتح جمع الورد بالفتح وهو من الخيل بين الكهنت والاشتر والشاهد به التقطيع لا انه ليس  
 فيه حرف موصل قال من يلق يوما على غلامه فراقا يلق السماء فيه والماء خلقا اقول هذا  
 البيت لزمير بن اسلمى من القويل ممدح هزم بالفتح من القويل وكسر الزا ابن سنان المسمى كان من  
 احوال العرب حكى انه كان حلفا لا يمدحه هزم ولا يساله شيئا ولا يسلم عليه الا عطاء عبدا و  
 امه او فرسا او بعيرا فاستجنى به لكثرة ما اعطاه فكان اذا راه بين جماعة قال انعموا صبا خا غير  
 هزم وجزمكم استشهدت قوله من شريطة وبلق مضارع لقيه اى راه واجهه قوله على علامه  
 على بمعنى في والمعنى في كل حال من احواله من عسر ويسر واصلة من العلة وهى هنا الامر الذى يشغل  
 صاحبه قوله السماء الكرم والندى العطا والخلق بضم الخ والفتح والسجدة وشار بقوله فيه الى ان الكرم  
 طيبة مكرونة في ذاته والشاهد فيه التردد في قوله بلق يوما وياق السماء حيث علق يلق  
 بقوله هزم ما ثم علقه بكون السماء خلقا له قال صفاء لا تزل الاخران ساحتها لوصتها حجر  
مستة شرا اقول هذا البيت لابي نواس من البهط في وصف النحر وقوله وعنتك لومى فان الو  
اغراء وداوى بالحق كان فى هذا قوله دع اى اترك واليوم الغزل والاغراء بالثنى التحريض عليه

ربيع



والذاه المرض وصفه خبر مبتدأ محذوف تقديره هي قوله ساحتها الشاحه في القضايا لنذور والمراد  
لا تحل الاخران في مكان هي فيه ومنها الى اصحابها والسرور والفرح والشامد من التردد فيها  
ومسته شواهد الخائفي والكرك ما ادرى في ان لا يجعل على ايضا صدق النبوة اول اذا  
انت لم تصيف اناك وجدته على طرف الجحان ان كان يعقل ويؤكد حد السيف من ان يصبر  
اذا لم يكن عن شفرة السيف من قبل اقوال هذه الايات لمن يول من المزي بالضم وفتح لواء القبول  
واذا ما نوت في الشرح ونحن ذكرنا ما مر فيه والعمر بالفتح والضم ايضا وبقيت من الجوة ولم يسمع في  
القسم الا مفنوحا والمعنى جنانك ما ادرى ما اعلم وان لا يجعل جله اعراضه واجل افضل  
الصفة بمعنى خائف يجوز كونه فخر مضارعا بمعنى اخاف قوله على ايضا متعلق بقوله في قوله تعالى  
من الغدوة بالضم وهي اول النهار تقول غدوت على فلان اذا جئت اول النهار والمراد هنا اشروع بفتح  
ما ادرى ايها ابرع الموت اليه اوله واول طرف قطع عن الاضافة لفظا فلذلك بني على الضم قوله اذا  
طرف فيه معنى الشرم وانما على فعل محذوف بهنر ما بعد اعق قوله لم تصيف ولا انشا هو  
قوله اخالك اي صاحبك ومما اخال الاستعفاف قوله طرف الجحان الاضافة بيانة وطرف الشئ  
جانبه والجحان بالكليل والرك وقطع المودة والمعنى اذا لم تعامل صاحبك بالاضفاء وتعرف شدة وجدة  
تارك المودة لك قوله ان كان يعقل حث وتأكيد اي ان لم يفعل فليس بمعاقل قوله لم يركب حد السيف  
يجوز ان يعتبر فيه استغارة معترضة بان تشبه الامور الصغرى بحد السيف ومعنى كونه الاقدام  
عليها قوله من ان تصبر من السيف ويجوز كونه للتعليل بان مصدبة والضم القلم وشفرة السيف  
حد والمحل بالفتح اسم مكان يقال رجل من مكانه اي العنزة هب في القاموس رجل بعد  
والمعنى انه يقدم على المعالاة بدلا من فلك له او لاجل فلك له اذا لم يكن ليعقها مكان بعد  
عنك فيه وبلقي اليه والاشهاد به لا يقال لا تعبداه من الزهر انما هو من ورس لاله  
قال في الكلام لا ترحل بعثتها وقد فاك انت الطاعم الكاسي اقوال هذه البيت للشيخ بالحا  
المهمله مصغر هو قوله وع اي اترك والكلام جمع مكرمة بالفتح وفتح لاء وهي فعل الكرم قوله لا ترحل  
اي لا توافر قوله ليعقها اللام للتعليل اي لاجل طلبها اقوال الامام اي لا تحل الكاسي في المكتبة  
لا تصلي الا لان تاكل وتلبس لاهمة للتعين ذلك والاشهاد به لا يورث كل الايات او بعضها



شعاع الشمس

بمراد في الشرح كان سرقه مذمومة قال وقولها سبح على من يقولون لا اله الا انت  
وتجمل وقولها سبح على من يقولون لا اله الا انت تجمل اقول البيت الاول لامرئ  
 القيس الثاني لم يذكره الشارح واما اشار اليه وهو لطفه بفضائله ثلثه البعد بالوحدة  
 وكلاهما من القبول قوله وقولها بالفتح جمع واقف حال من فعل بك في قوله بكه فنانك من ذكرى  
 صديق منزل ووقف بفتح القاف لازم ومنعقد تقول وقف في يد اي لم قائما ووقفنا قوله  
 البناء بمعنى في القبر لا ما كان المذكور قبله في قوله بسقط اللوي يقول تجمل واما  
قوله سبح على وقولها وهو جمع صاحب قوله على اي اجل فان يكون على التعليل ويجوز كون في البيت  
يعني وقولها على اسم انا بالسبح تلك الاماكن قوله مطهرهم مفعول وقولها تجمل يقولون  
خال من يجوز قوله لا هناك هنا الاسم الحزن وهو مفعول لا جله وتجمل بالجمع فعل اسم اصبر صبرا  
جهدا ومعناه صبر لا جمع معناه واما في قول طرفة بضم ط اي برقة فهذه بكسر المشقة والهم  
ايضا وهي اسم مكان في البيت الذي قبله وهو قوله تجمل الجلال برقة هي تكون كبالي الاول  
في ظاهر اليد حولة بالفتح اسم الحجوة والجلال جمع طلل وهو ما بقي من الدار وبعد الحراب قوله برقة  
البناء بمعنى قوله تلوح اي تظهر في الشاهد فيها الشرقة فان طرفة اخذ بيت امرئ القيس كله لا  
اتر بدل قوله تجمل يقوله تجمل اي من الجلادة والقوة اقول لكن ان امرئ القيس طرفة تخالف  
هذا البيت وذكر كل منها التمه والخبر كل واحد من قوله تجمل ليشهد واله ينظر وقد اشار  
فكان ذلك في يوم واحد في ساعة واحدة فصل في هذا لا يكون سرت بل من غوا والخاطر قال وما الناس  
بالتأويل لذي بن عند هم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم وما الناس بالناس الذين يرجع عند  
ولا الدار بالدار التي كنت تعلم اقول البيت الاول للعباس بن عبد المطلب صلى الله عنه  
 الثاني لم يذكره الشارح بل اشار اليه وهو للفرزدق وكلاهما من القبول قوله بالناس البناء واليد  
 وعهدتهم بكسر الهاء اي عرفهم والمعنى ليس الناس هم الذين عرفهم قبل هذا بل يعرفوا وتبدلت  
 الاجبا بالاشارة وليست هذه الدار تلك الدار بل تغير المستحان والمكان والشاهد فيها الشرقة  
 فان الغرض من اخذ بيت العباس كله ولم يغير منه الا قوله تعلم بدله بقوله تعرف قال يعني اي  
 كريمة احسانهم شتم الاقرب من القمار الاقل اقول هذا البيت محتمل من الكامل قوله بضم بالجر



لا ترفع من رتبة الأبيات التي قبله ويجوز دفعه على القطع وبإزاء الوجه عند العرب كناية عن  
 حسن الفعل قوله أحباها لم يحسن تحبين الكرم المورث والمكتسب مما قوله ثم بالضم جمع اشتم  
 الشتم وهو العلو وشتم النفس ارتفاع قبضته وحسنها وانقضا الادبته وذلك مجوز العرب ترفع  
 انما دليل الخباية والشرف ولذا شتم النفس عندهم كناية عن الشرف قوله من الطراد الاول كناية  
 عن تقدمهم بالشرف الذي لا يشار لهم فيه احد من اهل زمانهم والطراد بالكسر الثوب النفيس علم  
 الثوب ايضا وقد يستعمل القسم الجيد من الشيء وصفه بالاول لكمال المدح وذلك لانهم ينسبون  
 الامور الجنبية والكمالات كلها الى القدماء ولهذا قرأهم يقولون اذا اراد مدح احد بالعقل  
 والفضل مثله ان ليس من اهل هذا الزمان فماده يكونهم من الطراد الاول ان لم يقم في المحارم  
 طريق القدماء ويجوز ان يريد به قدم بيتهم في الكرم وعلو الشب يكون الكناية اظهره الشاعر منه  
 انما لو عبرت الفاتحة الى صدادها كان يقال مثلا سود الوجوه لبيته احباها ثم فطس الاثوب من  
 الطراد الاخر كان سرقه من مودة قوله لبيته اي خبيته والفتس بالضم جمع فطس وهو الانقاص  
 على الوجه قال من الغيب الناس لم يظفروا بحاجته وقار بالفتيات لغائبات الحج من راقب الناس  
 مات فما وقار بالذوق مجوز اقول البيت الاول لبشار من البسط والثاني سلم الخاسر من  
 البسط وسلم بفتح السين سكون اللام سمي الخاسر لانه وورث مصحفا فباعه واشترى بثمنه  
 لمهورا وقيل بل رد المصحف على الورثة واخذ عوضه كتاب شعر وقيل غيره ذلك والله اعلم قوله را  
 الناس اي خافهم والظفر ينال الملووب الفوز هنا بمعنى الفوز والفتيات جمع الفتيه تانيت للفتي  
 وهو المختار من كل شيء والغائبات اسم فاعل من الفتك وهو الحجة والاندام والالهي بكسر الهمزة  
 الحبرص على الشيء الملام له قوله مما مفعول لاجله والمجوز بالفتح القوى القلب المجري والشاهد  
 فيها السيرة المقبولة لان سلم اخذ من لبشار لكن قوله سلم احسن لذلك لا يعاب قال خلقناهم  
 في كل عين وخارجي بيت القنا والبيض عينا وخارجا خلقنا باطراد القنا في ظهورهم غبوا  
 لها وقع السهو وجب اقوال هذا البيت من القول والثاني لان بناة بضم النون فوقع خلقنا  
 الخلق تقدير الشيء ويطلق على الصنع والامداث والقنا الرماح والبطل السهو قوله وقع السهو  
 المراد به اما كن وقع عند الضرب والشاهد فيها السيرة لان ابن بناة اخذ من الاول قال الشاعر



بسم الله بن باغ لخصاصه بآداة صفته وهو الاشارة الى انهم حيث تقع الطعن والقرب على  
 ظهورهم قول البت لا قول بدل على كمال الشجاعة حيث وقعوا الطعن والقرب في وجوه الاعداء  
 ولم يمتنعهم شيئا من العدو وما دافئه الرماح بوجهه عن قصد العدو والحاجب الطعن والضرب مع انها  
 بعد الاماكن عن مواقع الرماح والنبوت لشدة حافظة الانسا عليها ومن المعالوم ان القاعن  
 القارب فيها احد قاتل اناس بالحقان والضرب كما ان المظوف والمضروب فيها اشتد الناس  
 شيئا في الحرب لكونه يلقى الرماح بوجهه شجاعة المظوف اعظم دليل على شجاعة القاعن في لالة الانسا  
 على المظوفه مغارض بدلالة الاول على الشجاعة والحذف بالطعن والضرب كم بين الدلائل  
 فكيف يكون الثاني ببلغ وان تزلنا فلا اقل المساوات قال الشيخ انا نضرب شيئا من يدك  
 مخبث كيد فيقول في قبيل هيها لا يا بني الزمان بمثل ان الزمان بمثل الجبيل اعدى  
 الزمان سخاؤه سخا به ولقد يكون به الزمان بمثل اقول هذه الايات من الكامل والاول  
 لا في تمام من قبلة هرب بها نضرب عن جسد الطائي ولها مؤخر في الشرح والبيت الاجز  
 المتبقي في الشرح تكلم عليها بما فيها كفاية ونحن نتكلم على ما لا بد منه فيها وفي كلامه مما يناسب  
 المقام قوله اني استنهم انك اري بتقدير الخيرة قوله فثبت ان يدك دعاء على نفسه ان كان ينفقا  
 وطرده بنبينا يد عدها ففيه مشاكلة حيث عبر عن العدم بالنسب الوقرعة في صحته قوله من  
 حيث اى في مكان قوله بنصر العنى اى ينفق من عده وياخذ منه بحقة قوله بنبيل اى يعظم ويحضر  
 هذين المكانين لانه عنى عن البديهما قوله هيها تسم نفل بمعنى بعد وفاعله مقدرا لى لى  
 نسباني له بقرينة ما قبله وبعد لا يتا بمثل بقرينة ما بعده والعرض الشيخ عبد القاهر على قوله  
 ان الزمان بمثل الجبيل بان فيه تعبير لان الغادة في مثل هذا ان ينفق بخير وجود المثل  
 وهو قد جوزه ولكن جعل سبب من اجل الزمان به لا امتناعه فنه انهى كلامه قوله اعدى  
 الزمان الاعداء بالكسر والمد هو ان يتجاوز الشق من صاحبه الى غيره والاسم منه العدو بالغنى  
 والقصر قال ابن جني في شرح ديوان المتنبى اى تعلم الزمان من سخاؤه سخا به والخيرة من الدم الى  
 الوجود ولو سخاؤه الذي ناد منه ليجل به على الدنيا واستيقنا لنفسه قال ابن جني في شرح هذا  
 تاويل فاسد وغرضه بعبارة ان سخاؤه غير الموجود لا يوصف بالعدو كما يتا المراد سخا به على



وكان مجتهدا به على فلان اعذوه اسعدني بفتي اليه وهذا يعني له اقول ما ذكره عبد القاهر  
 من نسبة التفسير الى ابي تمام اصله لا في علي الفارسي الشيخ نقله عنه وارضا والحق انه قد  
 لا غاية ما يقوله انه ينبغي نفى وجود المثل اصله المتحصل هنا بالبيان هنا ولعمري ان هذا كلامه  
 ولو كان كذلك لسقط اكثر الشعر وهدمت بيوت الادب لا بد من بقاء ما هو الاوهناك ما هو  
 ابلغ منه وما يقوله ان العادة نفى تجويز المثل واما ما في تسليمه لا يلزم من عدمه لتفسيره لان هذا  
 ذكره ابو تمام مبني على ايضا ولا يوقوف حسنة لانما على الزيادة عليه <sup>التي</sup> يكون تفسيره مع انه  
 حسن تام في نفسه والفاصل ليس كان هذا ان حل على القاهر والاف الحق ان المراد بقوله ان الزيادة  
 بمثله الخفية عن عدم امكان وجود مثله وان الزمان لا يقدر عليه لا انه يقدر ومنعه  
 البخل وهذا كما تقول فلان لا يبرح نفعه ليس المراد انه نفع لكنه لا يبرح بل المراد انه لا نفع له اصله  
 ولهذا نظائر كثيرة واما كلام ابن فورجه على تزجي في غاية البرودة وابد منه تفسيره انه  
 ارتضاء بل الصواب ما قاله ابن جني وتوضيحات الزمان تعلم النحاة من سخاها الذي سيوجد  
 وهذا على طريق الادعاء والمبالغة في وصفه بالسخا حتى ان سخاها يؤثر قبل وجوده وليس المراد  
 به بيان الواقع ونفس لا تزجي به عليه انه غير موجود وكيف يتعلم منه الزمان وذلك ان كلام  
 الشعراء مبني على الخيال القريب الذي يظهر له معنى في بادي الرأي ان لم يكن موافقا للنفس  
 واعلم ان كثير من كبار العلماء قد اختلفوا في كلام كثير من مقاصد الشعراء ودقة اختيارهم لان ذلك  
 يحتاج الى ذوق خاص في معرفة دقايق النظم والنثر ولا دخل فيه لمعرفة العلوم وكم راينا من قبل  
 لا يحسن بقرائنا موزونا فضلا عن ان يفهم من عاين يتكلم في معاني الشعر بما يقع عنه خيال العلماء  
 وما احسن ما قال المصنف في كيف الدولة وقد عرض في بعض شعاره اتم الامهات الخاطبات بعرض  
 الثوب احسن من الزمان ثم اجابه عن اعتراضه بما لم يمكنه رده وقال السبيل المرتضى صلى الله عليه  
 في كتاب المجالس الشاعر لا يوجب يؤخذ عليه في كلامه التحقيق والتدبر فان ذلك متى اعتبر في  
 الشرح التعرُّب بل جميعه كلام القوم مبني على التجويز والتوسع والاشارة الخفية والالهام الى الشا  
 تارة من بعد وتارة من قرب لانهم لم يجالوا بشعرهم الفلاسفة واصحاب المنطق واما ما طُوبوا  
 من بغيره واضاعهم وبعثوا غرضهم انتهى كلامه فانظر الى هذه الفحائل بل اكانا من فسان الشعر



منه

كيف تكلمنا بالصواب واسكننا الخضم الجواب ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والشاهد فيها  
السرقة لان المبتدئ اخذ من ابي تمام قال الروحان من قاذو المنية لم يجد الا الفراق على النفوس  
دليلا لولا مفارقة الاجاب ما وجدنا لها المنايا الى ارواحنا سبيلا اقول البيت الاول  
لابي تمام من الكامل والثاني للمبتدئ من البسيط قوله خارجا فقل ماض من الحجرة بالغنج وهي الصلابة  
وعدم الاهتداء الى الشئ قوله مراد اسم فاعل من لا يرتاد وهو المطلب والمنية الموت والاضابة  
ببائنه والمعنى لو ضلكت المنية القاذبة للنفوس فلم قلنا لهما لم تجد من بد لها عليها الا الفراق  
قوله لهما قال الشارح انه حال من سبلا فالابن هشام في المعنى ما حاصله ان يتلو قوما بوجد هو  
لما هو لكن ينه فضل الظاهر الى منبره المتصل بخوضه ويريد وهو متمتع فتقدمه صفة لسبلا  
لكن لما قدم صار حال الامكان الى ارواحنا كذلك المعنى سبلا مسلوكة الى ارواحنا والثاني  
بجمله جمع حياة اضيف الى المنايا ويكون المنايا استعارة شبيهة للمنايا اي يبتلع الناس وقام لها  
مقام الافواه لجوارتها والالهة بالغنج المحنة المشرفة على الحلق ومن وصل اللسان الى اصل القلب  
والسبل بضم سين جمع سبيل وهو الطريق والشاهد فيها السرقة لان المبتدئ اخذ من ابي تمام لكن  
بيت المبتدئ احسن وبلغ لانه حصر طريق المنية الى الارواح في الفراق وابتدأ بمصير الفراق دليلا  
على قتلهم حجرة المنية لاعتبرنا الاينيكى الاحد بيت فراقكم لما اسر به الى مويدعي هو  
ذلك الذي ودعتم في منبهي القينة من مدعي وقائلة ما هيذ الدرد البقي  
لنا قضا عينناك من سطين فقلنا هي الدرد التي قد خشاها ابو مضر منبهي لنا قضا من  
عيني اقول البيت الثاني الاولان للقاضي الارجاني من الكامل والآخران للرحماني برزقيهما استنا  
ابا مضر بضم الميم ونفع الصاد المعجمة الطويل قوله حديث فراقكم الاصابة لا دني ملاذبة  
الحديث الذي حدثتموه به يوم فراقكم قوله اسر الاسر بالكسر خفا الشئ وبه النفقات من  
الخطاب الى الغيبة لان الظاهر ان يقول لما اسر بتم به الى وقوله او دعتم النفقات من الغيبة الى  
الخطاب لان الظاهر هو او دعتم السمع بالكسر الادن والمدح بالكسر لعين قوله وقائلة الواو  
دبت قوله لتأقها بفتح قل من قولا ساقط الشئ اي تابعت سقاطه والاسقاط بالكسر لرغ  
من كان حال قوله سطين خال الان من الخاء في ساقطها والتمط بالكسر لخط ما دام بينه اللؤلؤ ونحوه

وغيره



وبدون يقال له سلك بالكسر قوله شاقه مضارع اصله تنساقط بتأني أي يتسابع سقوطها و  
 الشاهد فيها السرة لأن الشجرى أخذ من لا رجاء قال مقيم الظن عندك والأمانى وأنقلق  
دكا في الجبل ولا سافر في الأفق ولا من جدواك والجلبي وراوى وأنقلق  
عند الماء وقلبي عن فناءك غير عادى يحبك حيث ما اتجهت دكا وأنقلق  
من البلاد أقول البيت الأول لأن لابي تمام والآخران للبتى والكل من أوافي قوله الأمانى جمع  
 أمته بالضم وتشديد الشاء تحت وهي ما يمتناه من الإنسان ويقدره في قلبه وفلقته  
 اضطرب والمراد هنا سارت وترددت والرجاء بالكسر لا بل بقول وأنقلق فان قلبي  
 الحسنين وأمانى قلبه مقبلة عندك لا تنوجه إلى غيرك ولا تقول سواك لأنك وإن أغنيته  
 عن كل أحد قوله طوفى طفت والان جمع أفوق بضم تس ليكن أيضا المراد به هنا الناجية  
 من الأرض قوله جدواك الجد والعطاء قوله لنادى اللام هي المخلفة والغادى اسم فاعل من الغدا  
 وهو السهر ولله المراد هنا الظاهر والظاهر هنا الظاهر له عن فناك الفنا بالكسر المد ما استدبر  
 جواب الدار قوله جبر مبتدا مخبر عن تقديره أنا قوله ما التجتم ما زائدة والتجتم  
 وإما كان ضيقه حيث كان لأنه كان ينفق من ماله الذي أعطاه إياه والشاهد فيها السرة لأن  
أخذ من التمام وهو سرقه فناحش لا تأخر ها ورنا واقية قال هو الصنع أن يجعل في خبر وأن يرث  
فلا يرث في بعض المواضع أنفع ومن الخبر يقطو سبيل عنى استع السبح في البس الهمام أقول  
 البيت الأول لابي تمام من الطويل والثاني المتن من الخفيف قوله هو مبتدا وأن  
 الصنع بالضم أي لأختا مبتدأتان والجملة الشرطية خبر والجملة خبر الأول ويجوز أن يكون الصنع  
 مبتدا وخبره ولا يكون الخبر للشان بل راجعا إلى معلوم حاضر في المتن السرة بعد  
 قوله يجعل يفتح الجم الجملة أي تبرع صلى قوله في خبر جواب لشعر قوله يرث بكسر الراء مضارع من  
الربث يفتحها هو البناء قوله فلا يرث اللام لأن الربث مبتدا والربث مبتدا خبر أنفع من الجملة  
بعض المواضع قوله من الخبر يجوز كون من التبعض بعض الجم السبب بالفتح العطاء والهمام  
السماء لأن لما فيه يقول من الخبر أخر عطاءك عنى فإن بؤوه دليل كثرة ولو كان قليل  
لا يسرع كما إن السماء سرها سيرا هو الذي لما فيه تحقق لشاهد فيها السرة لأن المتن أخذ



الشيخ

من ابي تمام لكن زاد عليه بالتبديل بحال السحاب قال هو المحر حتى ما يلمح خيال وبعض مدود  
الرايين وصال اقول هذا البيت لا يلى لعل المعنى من القبول وهو من ابيات المختصر قوله  
المحر مبتدا وجز والفخر راجع الى معلوم خاضع في الذهن وليس ضمير شان وفيه شاهد قوله  
حتى ما يلمح حتى ضالا ابتداء لدخولها على الجملة المغلقة التي هي بمعنى الحال لا تخرج عن حاله  
الحاضرة مع العشوق والجملة بعد حتى مستأنفة لا محل لها ويلم اي يزور والخيال الصور التي  
يرامها التام والمراد وصف كعارض له شوق عنه بالشدّة وانه ليس كعارض بعض الاحبة الذي  
معه نوع تاطف يتسلى به الناسق اقول انا لقي في التذكرة كلامه المصقول قلت لسانه من  
عصبيه كان السهم في النطق قد جعلت على رءسهم في القطر خضانا اقول البيت الاول  
للمحزى الكامل والثاني للمبتدئ من البسيط قوله تالو بتشد بدل اللام اى لم يظهر والتدنى  
بفتح التون وكسر الدال تشديد بدل ليا المحل من ادم القوم فيه والمصقول الخالص عن الكد وقوله  
اى طندت قوله من غضبه وجزمه الغضب الشيف وفيه لاستتباع لانه مدحه بالفضاء على  
وجبه تبعه مدحه بالشجاعة قوله كان للطن وجعلت محمول والخضان استة الرماح واحد محمول  
بالضم والكسر بضمها والشاهد فيها الرقة لان المبتدئ خذ من المحزى وبيت المحزى ابلغ لما فيه  
من التشبيه بالدقة والاستعارة وغير ذلك قال ولم يكتم الغنيان مالا ولكن كان  
ارجمهم ذراعا بروم الملوكة مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع ولكر با وسعهم في الغنى  
ولكن معرفة اوسع اقول البيت الاول لا يلى لك الاعراب من لوازم الاجزان لا شجع التلميذ  
جعفر ليرى من المتغارب قوله الغنيان بالكسج ففى وهو الكامل في المدة وكثيرا ما يطلق على  
الرجل الشاب قوله ارجمهم ذراعا الرجب لو اوسع والعرب تقول فلان رجب الباع والذراع كناية  
عن كونه كرميا وشجاعا والباع مقدار مديدين والذراع من المرفق الى راس الاصابع لو سطى  
ويقال الساعد ذراع ايضا والمراد انه كان اكرمهم قوله بروم الملوكة اى يطلبون والمدي  
الغاية اى يطلبون الوصول الى غاية جعفر في الكرم قوله با وسعهم البناء دائد ووسعهم اى اكتم  
وهو من الوسع مثلثة ومعناها كثرة المال قوله معرفة اى احسانه والشاهد فيها الرقة  
لان اشجع اخذ من ابي ياد قيل انها امتا ويان في البلاغة قول ان اردنا اى المعنى فيها اقلتم

كان اواز



وان اردنا وى بلاغة اللفظ وحسن التبيين فلا يقوله ذو شعور والفرق ظاهر قائل والصبر  
في المؤمنين كلها الا عليك فانه مذكور وقد كان يدعى لابن الصبر حازما فاصبح يدعى  
حازما من تخرج اقول البيت الاول من الكامل والثاني لا في تمام من القول بل قوله محمد بن  
المواطن جمع موطن بكسر الطاء وهو مكان الاقامة والمراد هنا مطلق المكان فهو حجاز مرسل قوله  
يدعى مجهول من الدعا بمعنى التتميت ولا بل لصبر ثابت لفاعل والحازم اسم فاعل من الحزم وهو  
صبط الامر بحكامه قوله اصبح اي صار ومخرج اي يخرج والشاهد فيها السقفة القاهرة قال فلا يملك  
من وى لحامهم سواء في العيادة والحجاز ومن في كفة منهم قناه كن في كفة منهم خضاب  
اقول البيت الاول بحر في الثاني للتبني وكلاهما من الواو قوله لا يملك اي قوله ارب بفتح  
وقد بكسر قل اي حاجته وحج بالضم ويكسر ايضا جمع لينة بالكسر المعنى لا يمنع من حاجته ترتيبها  
منهم لحام وانهم في صفة الرجال فصاحب العانة والحجازي الرجل والمرأة منهم سواء في الضعف عدم  
المنعة والشاهد فيها السقفة فان المتبني من من جزير ولكن زاوية حنة كانه شتة من في كفة  
الترج وهو مستعد للحرب بالمرأة المحضرة وهي لا يكون غالبا الا من النساء التتمعات وهو ضعف  
النساء الكوفين لم يعتدن التعب الخدمة ويجوز ان يكون مراد ان في كفة منهم قناه قناه بالترتبة  
لا للحرب لانهم ليسوا اهل شجاعة فحال القناه في كفة الرجل منهم كحال الخسائي في كفة المرأة في كونه  
دبنة لا غير وهذا المعنى لطيف جدا قال سلبوا واشربوا الدماء عليهم حجة فكانهم لم يسلبوا  
بشر الخبيث عليه وهو حجة عن عذبه فكانت اهو مفدا اقول البيت الاول للبحر في وصف  
القتل والثاني للمتبني في وصف السيف هما من الكامل قوله سلبوا من مجهول اي جردوا من ثياب  
واشربوا لعن وظهرت حجة من الدماء والنون اي الدم وحجة اي سلول والغد بالكسر  
غلون السيف الغد المجمع في الغد الشاهد فيها السقفة فان المتبني اخذ من البحر في كفة اسرقة  
خفية قال اذا غصبتك عليك بؤمهم وجدت الناس كلهم غصبا بالهمزة الله بمبتكر ان  
يجتمع العالم في واحد اقول البيت الاول بحر من الواو والثاني لا في نواس السبع قوله وجد من  
افعال القلوب قوله غصبا بالهمزة جمع غصبا قوله بمبتكر اي مجهول والباء زائدة والسبع للتاكيد  
اي لا يجهل ذلك احد من مذكورة الله سبحانه ولا ينكره والعالم بفتح اللام هو كل ما سوا الله تعالى وقد



البيان

يوجد بعض نسخ الشرح هنا ما صوته روى ثم ما بلغ هرون لترشد كثره ايضا الفضل البر  
وفهم احسانه في زمانه غار عليه عيزة افضت اليه الشكر والام بحسبه فكتب اليه ابو نواس  
الابيات قولاً لم يردن امام الهدى عند اخفائه بالمجلس الحاشد انت على ما بان من قدرة  
فكست مثل الفضل بالوحيد ليس من الله البتة فامر هرون باطلاقة قول الافضال بالكر الكرم  
وافضت به اي وصلته والافضال الاجماع والحاد بالثين المعجزة الجامع يقال احشدا لقواد الجتهو  
الامر قوله على ما بان على معني مع والبناء معني في والمعنى انت مع ما فيك من المقدرة والملك لا يمكن  
ان تجد رجلا مثل الفضل في كماله والشاهد منها الشرة فان ابني نواس اخذ من حجر ليركن بيث  
ابي نواس اشل قال الشارح لان الاول يخص بعض العالم وهم الناس هذا يثملهم غيرهم قول  
وايشا ظاهريديت جريز يدل على صفة واحدة وهي ان غضبت يثمة يغادل غضبت الناس يثبت في  
يدل على ان صفة اجمع العالم في مدوحه واين هذا من ذلك قال جدي الملام في مواتك ليدت  
حباً ليدرك قلبك في اليوم اوجبه واجبت فيه ملامه ان الملامه فيه من اعدائه اقول البيت  
الاول في الشبه بذكر الثين المعجزة والثاني للبيت وهما من الكامل قوله اجد من افعال القلوب  
حيثا مغول لاجله قوله فليعلم الفاضل واللوم بالضم وتشديد الواو جمع لا ثم وهو العاذل  
قوله اجبه نكار الجمع بين جبه وحب الملامه فيه وجله واجبت فيه ملامه خال من على اجبه اما على  
الشذوذ في دخول الواو على المضارع المبني في الحال او بتقدير مبتدا اي وانا اجبت بحوز العطف  
ايضا ويكون المعنى في لاجبه مع حبة الملامه فيه لانهما لا يجتمعان قوله ان الملامه فيه في حبه  
قوله من اعدائه من اما الجنب واللبعض والشاهد منها الشرة فان البيت اخذ من ابني الشبه بذكر  
المعنى فليعلم حيث انكر الجمع بين حب المجوز حب الملامه فيه اقول وثمة معني جذاة اكل على  
ان يثمة من نعم السماع والجراها في عنده ثغاث مسبق قبل سيبه في اقول البيت الاول  
لا في تمام من الواو والثاني للبيت قوله نعمة معفاي صوته والمعني بضم الميم وفتح المشاء فوق  
هو ما لب الرزق قوله جذا اي عطاءه قوله اكل من الجلاوة قوله على دينه على معني في والنم محركة  
الصوت الحسن السماع بالفتح الغنا قوله الجراها جمع جراحة بالكسرها وهي شدا وثغاث الحبر السبد  
بالفتح العطا قوله في اكل من فاعل سبق في البال الملامه والمرد تعريف مدوحه بالتجاعة والكرم

وانه



وانه لا يذبح الجراحات السبعه وجارده واقفا الجراحات لولته عند سماع اصوات لسانها  
لكونه غفل عنهم فوجههم الى سؤاله والشاهد فيها السرة لان السرة اخذ معنى الجبهة في تمام كون  
قلبه فجعل مدحه تيا لم يسأل لكونه لم يبادر بالغاء قاتل حتى انظر على انارنا راي عين  
ثقة ان سمار وقد ظلمت عقبان اعلامه صهي بعقبنا خير في الدماء نراهم انا من مع الانا  
حق كما انها من الحبش لانها لم تقاتل اقول السيرة لا قبل للافوه بفتح الحيرة وسكون الفاء و  
فتح الواو والادى نسبة الى وصفه المقل والاحزان لاني تمام من الطويل قوله ترى من رؤيته البصر  
والخطاب لكل من يصلح لذك قوله على انارنا اي تابت لنا وهو حال الظاهر قوله راي عين راي  
منها مصد بمعنى الرؤية والعين بمعنى الذات وراي حين هو اي ترى الشيء بعينه الشخصية لعلوه  
ودلك لا يكون الا من قريب كان البعدا تماري شجرة خياله قوله ثقة بضبط على الحال من الظاهر ومن  
في بعض الجور وهو مصداق مقام الصفة اي ثقة ويجوز كونه مفعولا لاجله اي ان الظاهر تابت  
لنا الوثوق بها بالاطعام قوله ان سماران مخففة والتين للاستيفتا وتمام مضارع مجهول اي تطعم  
اصله من الميرة بالكر وهي جالب الطعام قوله ظلمت فعل ماض مجهول اي القى عليها الظل وعقبان  
اعلامه نائب الفاعل والعقبان بالكر جمع عقاب بالضم وهو الزايرة العظيمة بحيث بدلك تشبها  
لها بالعقاب وهو الظاهر المعروف والاعلام الزايات وضحي بالضم ظرف لظلمت خصة لا تراسفي وقت  
التهاد ووقت الميغالبا ونواهل جمع ناهل وهو الزايران ببا نون من الدم واصله من النهل محركا  
وهو اقول الشرب وصفها به للمبالغة لان الحرص على الشرب يكون قاتلا اكثر قوله ان مات العقبان  
والشاهد فيها السرة لان اتمام اخذ من الافوه بعض المعنى لكنه تصرف منه تصرفا زاده حسنا  
قال مقيده وميلان اذا ما اتيت هلالا هرا هرا المهد اقول هذا البيت لابن ميادة من  
الطويل قوله مفيد اسم فاعل من ائت المال اي استفدت وحصلته اي كثر تحصيل المال ومتلاف  
صيفه مبالغة اي كثر اتلاف المال لكثرة اتلاف المال كرم قوله هلالا هلالا لانه الوجه الامتزاج  
يكفي به عن شدة الفرج والطرب لما يلزم صاحبك من النكاح وتحريك الاعضاء بدون قصد  
غالبا وذلك لتدافع الروح الى ظاهر بدن لشدة الميل والميل السيف نسبة الى الهند شبهه  
بالسيف عينا الحدة والمضاد والشاهد فيه تار بن ميادة تار مع الخيشية فيه وذلك دليل على



نقادب طباعها في اشترقا السيف في رغوان سيف مجاشع اقول هذا المضارع من الطويل  
 جرى على لسان الفزدق لما امره سليمان بن عبد الملك بقتل الرومي والحكاية منقولة في الشعر  
 فلا نقول بنقلها بل المهم شرحها قول في رغوان كنه دارم بن مالك لتهب في هذا الفزدق وغول  
 لقب ابنه مجاشع واصلة من رغاء البعير هو صوتة واما لقبه لطلحة السائفة تشبهها له بالبعير  
 الذي يرغوي يهد قوله سيف مجاشع بيان لسيف في رغوان او بدل منه المعنى ضرب بسيف  
 فقتل الرجلين العظيمين اضافة لهما ليدل على نفاسته حيث كان سيفهما وما زال يوشه الاثر  
 من الاوجى وصل اليه قوله لا يستعمل ذلك السيف اي الذي امر الفزدق ان يفسد به قوله الا  
 ظالم اما قال ذلك لانه لم يكن قاطعا فاضار به ظالم لانه من تعدب المضروب قوله بنا  
 السيف اي لم يقطع قوله خليفة الله بدل الربا السيدهم وجملة ليستفي به المطر حال منه والمراد  
 انه لو جعله الناس سيولة الله سبحانه طلبا مرة مطر لا يبركته والربح بالتم خوف والله  
 يفتحن الحجة قوله اخر القدر اى اخر التقدير الى قتل الرومي لانه لم يصل اجله قوله قبل قتلها  
 بكسر الميم اي قتل وان موثا قوله جمع اليد يعني جمعها على السيف حين الضرب لان الضربة تكون  
 اقوى بالتمصا السيف الفاطح والذكر الصلبي الحد يد وهو الفولاذ قوله اغمد سيفك  
 جعله الغد بالكسر وهو غلاف السيف قوله ما ان يغامانا فية وان مكسورة زائدة ويعاب  
 مجهول من اعيت صبا فعل ما من الصبوة محقة وهي الميل الى الجهل والصادم السيف وكما  
 سقط على وجهه والمراد هنا السقوط المعنوي بحصول هفوة اما في الشعر نفسه ويعجز عن نظم  
 قوله المرغبة بفتح الميم وهو المكان الذي يتمرغ فيه الدواب كالزبلة ونحوها لقب الفزدق دام  
 جبره بغير بضابا بها يتمرغ عليها الرجال وقال في الصحاح لقبها به الاخطا والظاهرة وهم قوله و  
 العين بفتح القاف هو الحداد وكانت العرب تقب الحداد وتحفره قوله نفكم اي تخلصهم المغارم  
 جمع مغرم وهو ما يلزمك داؤه من غير واعني انا نفك لا ساري اذا اثقل عنا قهم حمل  
 المغارم وعجزوا عن اداها فتوبها عنهم من موانع وتخلصهم يجوز ان يريد انا نفك سارنا اذا  
 اثقل عنا قهم حمل المغارم ولا نأخذ منهم الفدا مع حاجتنا اليك وهذا تقرى بالقوم بغاية الكبر  
 قوله طباعتها جمع طبعة بالضم فيها وهي طرف السيف قوله من القاييم اي المكان الذي نشأ فيه هي

من المديح

وهو



وهو كتابه عن الرقيب التمام جمع قيمة وهي خرزة تعلق في عنق المقل لدفع العين عنه وقد تطلق  
على العوزة المكتوبة ايضاً قوله ضربة الرومي مصدر مضاف الى المفعول قوله با عن كليب عن  
للبدل وكليب مصغر جد جبر ودارم جد الفزدق والمعنى هل الغار الذي لم يحن لي سبب لصربة  
التي ضربتها بالرومي فلم يقطع سيفي يكون سبب الوقع لسبب ان موضع فيجعل لك بامدل كليب  
اخاء مثل دارم فتكون مشلي الاستفهام عننا من تجاهل الغارون لقصد تجهيل الخاطب لا زناه  
عليه والمراد انه لا يمكن مساوئي لان اشرف منك نسباً فانا افضل منك على كل حال والثاني  
في الحكاية لتوارد بين جرير وفزدق قال ان كنت اذ كنت على هجرنا من غير حرم قصير جميل  
وان تبدلت بنا غيرنا فحبنا الله ونعم الوكيل اقول هذان البيتان لا في القاسم من الحسن الكاوية  
من السبع قوله از معناه عنيت قوله غير ما جرم ما زائدة والجرم الدنس الصبر جميل هو الذي  
لا جرم معه والثاني هذان الاقناس من القرآن العظيم قال ان رقيبى سئ الخلق فدارم  
قلت دعني كجمل الجنة خفت لكاريه اقول هذان البيتان للصاحب عبا من مربع الرمل و  
الثاني مدور واخر مصرعة الاول نون الجنة الاول اذ انك لا دغام قوله قال الى الجوب  
الرقيب هذا الحارس قوله فدارم من المدارة ودعني اى تركنى وحفت جملولى جملت محفوفة  
اى محاطة والمكارة الامور التي يكرها الطبع والمعنى قلت للحبيب ان نصيحتك لم يدركها  
فان وجهك كالجنة قد احبطت بالمكارة فلا يدرك من احمال جور الرقيب الصبر عليه كالبدا طالب  
الجنة من الصبر على مشقة التكليف الشاهد فيها الاقناس من الحديث الشريف قال الجنة  
في مدحك ما انكأت في منعي لقد انزلت حاجاني بوار غير ذني رجع اقول هذان البيتان  
لا بن الرومي نسبها ابو الفرج في الاغانى الى غيره والله علم قوله انزلت حاجاني شبه قصده له  
واعتماده عليه في قضاء حاجته وحصول مطالبه بانزال الضيف رحله بقضا المضيف اعتمادا على  
كرمها كرامه والودى من الغنى بين الجبال والتلال والشاهد فيها الاقناس من القرآن العظيم  
لكنه هناك على اصل معنا وهما نقله الى الجباب الخالي من النفع بطريق التشبيل قال تجرت الخيام  
عن قيس لؤلؤ والبس من ثوب الملائمة ملبوسا وقد جرد موسى ليرى رايه فقلت لقد  
او ثبت سؤللك يا موسى اقول هذان البيتان من بحر الخويل قوله تجرت الخيام اى خلع ثيابه لاجل



التي

الحام قوله عن قسرو لو المراد بدنه في الصفاء والظان قوله جرد موسى اى اخرجه من مضائه و  
الموسى احدى الذي يخلق بها الشعور والذين بالخلق واصله من الزينة والشاهد في الاقياس من  
القران العظيم مع التورية قال قد كان ما خفي ان يكونا اخي والله راجعونا اقول هذا البيت  
لبعض المغاربة من خلع البسيط قوله كان تامة بمعقوق وما موصول فاعل كان والمعنى وقع الامر  
الذي خفي ان يقع والشاهد فيه الاقياس من القران العظيم والاذا ضاق صدرك وخفت لوزك  
تمثلت نبيا تجالي يلقى مبا الله بلغ ما ارجى وبالله اذفع ما لا اطيع اقول هذا البيت  
لعبد الفاضل التقي من المقارب قوله ضاق صدرك ضيق الصد كناية عن كثرة الغم وشدة الحزن  
قوله تمثلت نبيا يقال تمثل الشعور به ان الشدة في الوقت المناسب نشأه قوله فبا لله الشا  
لاستغانة والشاهد فيها التضمن فان البيت الثاني لغيره وقد نبه عليه بقوله تمثلت نبيا  
قال كانت في الشبهة سكرة فصحت واسبد لك سيرة نجل وقعد انظر الفنا كوكب  
عرفت المحل بآيات دون المنزل اقول هذا البيت من الكامل قوله ما بهتة بغير الموحدة وفتح اللام  
وسكون الهاء وكسر النون وفتح المشاة تحت يقال هو بهتة من العيشة ورفهته وحسن حال  
والهتة بالكسر المطبقة والمحل اسم فاعل من الجعل والمعنى كانت سعة العيش مع الشبان سكرة وكثرة  
غارتها لا اعقل فلما ذهب الشبان ختم الحناء من الصواب فصحو وتبدلت سيرة جملة قوله  
الفنا بالفتح والمد الموت قوله ودنا المنزل اى ودن دخوله ودون هنا بمعنى امام والتشبيه  
تمثيل شبه حاله في اخر الزم وقرب الاجل وانظروا بحال المسافر القاصد مكان يعرفه ويات ما  
قبل الوصول اليه فقلبه متعلق به لقربه منه ومعرفته به والشاهد فيها التضمن فان البيت  
الثاني للمسلم الوليد قال كانه كان مطوبا على الجن ولم يكن في قدوم الدفرا شدة ان الكوا  
اذا ما استملوا ذكروا من كان بالفتح في المنزل الجحش اقول هذا البيت من البسيط لابن الهيثم  
قاله الشاعر وذكره السيد عبد الرحيم العباسي في شواهد من جملة آيات للمصاحبة عباد  
يصنع حال صدره قوله ترفق حاله في الدنيا فاعرض عنه نفى الصفة قوله كانه التضمين لك الرجل  
قوله مطوبا على الجن جمع اجنه بالكسر فيها والافطواء عليها كتمها وكما كتمه فدا نطوبت  
ويحى الصفة الهتة طوبى بفتح الهاء وكسر الواو وشدة الهاء لانطواها على الانوار قوله

التي



انشدني الانشاد بالكسر قراءة الشعر قوله سهلوا اي خلوا في الارض السهلة وهي السوية للسهلة  
 والمراد به حسن الحال ونفسه الغيش قوله بالفهم لالفة بالضم العجبة والغاشرة قوله المنزل الخسر  
 اي المكان الصعب الكثير الاحجار والصخور والهبوط واو ادبتك سؤل الحال والمعنى كان يفتخر بالسهولة  
 ويظهر المحبة نفاقا وكانها لم يكن انشدني هذا الشعر الدال على تفقد حال لصديق في الرخاء و  
 ان ذلك من اخلاق الاكرام والثابت ههنا التضمين لان البيت الثاني لا يتمام قال علي ابني سافند  
 يوم يبعي اصناعوني واتي فقي اصناعوا اقول هذا البيت من الواو للحرب يقال له كان الغلام الذي  
 عرفت يد البسيع والقصة منقولة في المقالة الرابعة والثلاثين قوله على بمعنى مع والانشاء قراءة  
 الشعر قوله اي فقي استفهام بطريق الاسكار والتعجب فعلمهم والمعنى في مع ما انا فيه من العسر  
 لبسيع وعدم رعاية حق خلاصتي خذني لهم سافند في يوم بيعهم لي اصناعوني واتي فقي اي كما لم  
 الغنيان اصناعوا والشاهد فيه التضمين فان المصارع الثاني صد للعرجى والبيت هكذا اصناعوني  
 واتي فقي اصناعوا اليوم كريمة وسد وثير قوله ليوم اللوم للتوقيت الكريمة الحرب التدارك  
 ما انشد به الشعر والتغرض له الغربة في الشق والمراد هنا موضع الخافة من العدو وسداده ما  
 يستد به من الحيل والرجال والمعنى اصناعوني وقت الحرب فان سد الشعر لم ير اعوانني  
 اخرج ما كانوا الي واتي فقي اي كما ملا من الغنيان اصناعوا وفيه تنبيه وتخييل لم قول هذا ما انا  
 ولو علق قوله ليوم كريمة بقوله فقي كان اصنع معنى يكون التقدير اصناعوني واتي فقي في يوم كريمة  
 او عند يوم كريمة اصناعوا مراده اني ممن يصلح له الشدائد فاما ان ينفذ اصناعوني ذلك لان  
 العرجى قال ذلك لما خربه الوالي وحبه بسبب خبث لسانه ولم يكن وقت حرب لا حاجة اليه  
 كذا ذكره المورخون قال قلت لانا اطلعنا وجناتنا هو الشقيق الغض وضه ايس اعذاره  
 الشادي العجول توقفا ما في وقوفك ساعة من باس اقول هذا البيت من الكامل قوله كلما  
 الحار جبت والوجنات جمع وجنة مشاة الواو ساكنة الهم وكسها ايضا وهي ما ارتفع من الحد  
 والفهم للمحبو قوله الشقيق راد به خدا المشوق والغض الطري لتاعم والمراد بروضة الاش  
 العذار قوله اعذاره الهمة للنداء والتاري اسم فعل من الرى بالضم وهو ميسر عامه للبل  
 والعجول بالفصح السريع وتوقفا مفعول مطلق قائم مقام فعله قوله قوله من باس من راد



السبع

لنا كيد النقي والبأس الضرد والشاهد فهذه التثمين لأن المضارع الأخير صدق وبيد لا ي  
تمام والبيد تمام هكذا ما في وقوفك ساعة من بارس تقضي عام الأربع الادراك  
الدم بالكسر هنا الحق والحرمه والاربع بضم الشايع ربع وهو المنزل والادراك الباليه وقضا  
حقها البكاء فيها والدعاء لها ولا ملها قال كنا معا امين في بؤس تكايد والعين القلب  
منا في ندى وادى والا فبذلك الدنيا عليك ما هو في فلا تنسى ان الكرام ان اقول  
هذان البعثان من البسط قوله امس هو اليوم الذي قبل يومه ويطلى على الشبان المباحي  
القرهين هو المراد والبؤس بالضم الشدة وتكايد اي فقايسه والندى ما يقع في العين من  
له والرمي ايضا والادى المكره وفيه لغت وفشر مرتبه في جعل القدر والادى طرفين للمعبر  
والقلب شاره الى بلوغها الغايه حتى شملها عليها وبقا للدنيا كفايه عن حسن الحال وبما  
تهوى اي بما تريد والشاهد فهذه التثمين لان قوله ان لكرام اذا اشار الى البيت في تمام الكد  
تقدم عن ضرب ثيب قال الذلولهم ندى في الماها وتقرها تدكرت ما بين العذبة بارق  
وبكر كره من قد فاقوا مذامعي جرحوا لينا وتجري السوابق اقول هذان البعثان لا يرس الى  
الاصبع من الطويل قوله الوهم المراد به هنا التصو والتخييل وابدى ظمركم والكي مثلثة الكرم  
الشقه وهذا مما استحسنه العرب لان غالب لو انهم الى السمره فالمراد من الشقه الى السوا  
لو يكن حسنا بالشبهه الى لو انهم والشقه هنا الاسنان والعذبة بارق مكانان بالعراق  
قوله يد كره مضارع اد كره وفاعله ضمير الوهم قوله من قد ما اي من تصوفها قول بجرح  
لينا الجرحا مصدرا بمعنى الجرح واسم مكان منه والعلو الى الرماح والجرح ما مصدره بمعنى الجرح  
واسم مكان منه والسوابق الخيل والشاهد فهذه التثمين مع التوويه والتثمينه لان المصراعين  
الاخيرين وهما قوله تدكرت ما بين العذبة بارق بجرحوا لينا وتجري السوابق مطلع قصيدة  
لمتبدى قال الشاعر ما بين خرف للشكر والجر والجرى وقد عرفوا ان تعبد المرقف على المصد  
ثم قال لشارح يجوز ان يكون ما بين العذبة بفعول تدكرت بجرحوا لينا يد لا منه اقول  
يعني يجوز ان يخرج بين هناعن الطرفية قال الشاعر هذا الشاعر اذ في تصنيفه بالعذبة  
وبارق معنيها البعيد لان جعل العذبة بضمير العذبة وعن يمينه شقه الحبثه وبارق

نقدها



ثمها القسبة بالبرق وما بينهما وبها اقول نعدب معناها الحوالا الذين يذو الشبغ اشارة  
في رقة الشفة ولطافها ثم قال الشارح وشبهه بخزقة لها بياض الرمح وجران معه على الشفة  
بجران الخيل الشوابق فزار على الجا الطيب فيه التوريب والقسبة اقول قسبه لعد بالرمح في كماله  
واعتد له يفهم ذلك من قوله عوالي ساو ولا دخل للفظ المحرم فيه لان القد لا يشبه بالرمح في حال  
جزء يذكره لكن في اصل الشفة لنا سبعة مطبوعة في القسمة من علم ذلك قال اقول المعشر علفوا  
وعفوا من القبح الرشيد واكرهه هو ان يبدل وطفاع الشاها منه يضيع العامة تعرفوه اقول  
هذان البقمان ثلثا قريب ضيا الدين موسى الكاتب من لوازمه وهو رجل به ذاء الثعلب كسنانه  
بارودة المعشر جماعة قوله علفوا يقال علف من نقص من قدره قوله الرشيد اراد به الصال الاقول  
والبيت كله تمكم واسمها والشافه منها القسمة لان البيت الثاني ليجرد هذا القسمة البهر  
جانب في القسمة من قد تقدم على اصله شرحا في شواهد لا يجاز قال ما نال من قوله نطفة  
وحقيقة لغوة بفتح اقول هذا البيت لا في العنا منه من السبع قوله ما نال اسمها تمجيها والبال  
بمعنى الحال والشان ومن موصول واو له نطفة مبتدا وخبر صلته وجله بفتح خال من الموصول  
المعنى عجب كيف يفتح مع حفارة مبداه وقبح منهاه والشافه منه العقد لان اصله من كلام امر  
الموسين على عليه السلام قال انك بالذي استقرت حقا واشهد متشرا قد شاهدوه فان  
الله خلق البرايا عنك يحل هيبه لوجهه يقول ذات دابة يدين الى اجل مستحقا يكون  
اقول هذه الايات للامام عمر العتيقي من لوازم قوله انك اعطى قوله بالذي الباء للبدل والبيته  
واشهد فعل امر من الشهادة والمعشر جماعة قوله شاهدوه اي عابوه وراوه لما اعطيتك اياه قوله  
عنك اي خضعت ذلك والجدال العفة قوله تدانتم اي قرض بعضكم بعضا والقر بين الدين  
القرض اصل للقران كل ماله اجل مستحق فهو دين لا هو قرض الاجل الوقت والشافه منها  
العقد قاله الخبير عندنا كلمات اربع قاله خبر البرية اتقوا المشتهات والمكذوبات  
بعبثك واعلم ان بيته اقول هذان البيت الثاني من تخفيف قوله عهد الخبر العدة ما يعهد  
اي يتكلم ويثقل ببينة المحول في الكل قوله كلمات جمع كلمة والمراو بها هنا الكرام المهد لان  
المدكواربة احاديت ثمانية وثلاثون من امرى احدو المشتهات بضم الهم وكسر الما هي الاشياء



البيت

التي تشبه الحلال ولا يقع مجملها والزهد ترك الشئ واخفاده ودع اى تركه ولعنيتك من  
عنا الامر اى امره والمعنى انك ما لا همتك امره ولا تحتاجه قوله اعلن امره مؤكدا بالنون قوله  
بيته اى يصدق واخر من الشاهد منها عقد الاحادىث المذكورة قال اذا شاء فعل الامر  
ظنونه وصدق ما يعتاده من توقيم اقوال هذا البيت للبيت من الطويل قوله شاعى فوج  
المكره الا شاعى ظنونه فكاده ومختل من قوله يعتاده اى يعاوده والتوقم الخيال الذى لا اصل  
له والمعنى اذا وقع فعل الانسان فحينئذ ظنونه فاشا الظن باوليا به وصدق كلما يخبر به  
ويعاوده من الارغام التى لا اصل لها فنتهم البرى يعاودى من لا ذنب له والشاهد من حلها  
ذكره الشرح قال الحقنا باخرهم اذا حوم الهوى قلوا باعده فاضرها وهى تقع فردت علينا  
الشمس للبلى دغيم يمشى لهم من جانبها يحذر وتطلع بضاضوه فاصبغ الدجبة وانطوى  
يتجنبها ثوب السماء المجرع فوالله ما درى احلام نائم المت بيا ام كان فى المركب يوشع  
اقول هذه الايات لابي تمام من الطويل قوله حقنا يقال لحقته وحق به اى ادركه قوله باخرهم  
اخرى القوم من كان فى اخرهم والضمير للاجابة حوم الهوى قلوا اى جعلها خائمة والحوم والحوم  
ردان الظاهر فى الهوى حول شئ وعندها اى عرفنا قوله وقع جمع واقع اى ما كن واصلة السافط  
اذا وقف الظاهر على ارض شجرة فهو واقع قوله فرت مجهول ورغم اسم فاعل من لغم بالغم وهو  
الذل والكره واصلة لصوق الانف بالارغام بالضم وهو التراب يعنى ان اللبل كاده لذل  
لوال ظلامه نور المجوبة قوله بشعر البناء للتبينة والحد وبالكسر اللون والديجبة صبغة  
بكميتين ايضا ونونه مشددة القلة قوله المجرع اى الملون المزين كانه قد صنع بالجرع وهو مجرع  
قوله ما درى استغظام واستغرابا راي هو من تجامل الفارق والاحلام جمع حلم بالضم وسكو  
اللام وصبه ايضا وهو ما يراه النائم قوله المت بيا ام كان اى ارتنا والركب كاجل لابل من  
العشر مضاعدا والشاهد منها التلميح الى قصة يوشع بن نون عليه السلام لما دنت له الشمس  
قال المرو مع الرضا والنار للطنى ارق واحفى منك فى ساعة الكرب اقوال هذا البيت لابي  
تمام من الطويل وهو تلميح الى قول الشاعر المستجير بعند كريمة كالسجبر من الرضا بالنار وقد  
ذكر الشارح قصته فلا نقول بنقله ابل المهم شرعا قوله لعمركم لا بد من وعمر مبتدأ مع

حال



حال من الضمير في ارق والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها والناد بالجر عطف على الرضا  
 وتلطف في تلميح هو حال من النار قوله ارق خبر المبتداء وهو من الرقة بمعنى الرخاء واحفي  
 بالحاء المهملة من حفي به كرفي اي تلطف بحاله واشفق عليه والكوب بالفتح الحزن والغم الذي يلقن  
 بالفتح المستجيب لغيره قوله بعمر قال الشارح هو حسان قول هذا غلط وإنما هو عمر بن الحارث  
 ابن ذهل بن شيبان وكان مع حسان شاذلي قتل كليب لما سقط كليب وهو يروح طلب من عمرو  
 ان يسقيه الماء فلم يفعل ونزل اليه واجهر عليه كذا نقله الرواة كصاحب فتح الامثال وابن عبد  
 ربه في كتاب العقد والكلبي في كتاب حرب لبوس غيرهم والبوس بالفتح وضم السين اسم امرأة و  
 الهيلة بالهاء المفتوحة والشاء تحت الساكنة قوله بجار الشاء بمعنى مع وحرم يحيم مفتوحة فراء هيلة  
 ساكنة ابن زبان جزء معي فوة مشددة واخره فون اسم قبيلة معروفة والغالبية مكان بن نجد  
 وهامة قوله المصاهرة اللام للتعديل والمصاهرة الى القوم التزويج منهم وكان كليب قح اخن جيل  
 قوله انكروها اي استقرها ولم يعرفها قوله اخن اي صرعا بلام مشددة اي اصابه بالسهم و  
 انقذه منه كانه ماخوذ من الخلال قوله بفناء صاحبا بكسر الفاء اي قدام يديه وفناء الذر  
 ما اتسع من جوانبها قوله يشجب اليه بسبل واهدك فعل امر اي سكني قوله لا عقرن العقر الجرح و  
 المراد لا تفلن والفعل هنا ذكر الابل والغرة بالكسر العقلة قوله اجهر عليه يقاخر على القبل اليه  
 عجل قتله وقبيل لشري علق الحرب قوله كلها المتغلب اي الغلبة لهم في تلك المدة كلها على بكر  
 هذا اي غلط فان بكر اظفرت بتغلب هم موهم في تلك المدة مراد انجو نعم كان في اكثر الايام  
 الغلبة لتغلب يعلم ذلك من مراجعة كتاب حرب لبوس للكلبي تغلب بكسر اللام لكنها تغلب في  
 النسبة قال ومن دون ذلك خبط الفئاد اقول هذا المضارع لعروب كلثوم بالضم الكاف من المتفاد  
 وبعده وضرب طعن بقرا العيون اقول من دون ذلك خبر مقدم وخبط الفئاد مبتداء مؤخر والفئاد  
 بضم شائد وخبط ان تمد يدك على الفئاد من اعلاها الى اسفلها حتى يثبت شوكة اي من دون  
 الامر خبط الفئاد قوله بقرا العيون اي شرها والفسد لا طلاق والشاهد فيه التعليل الى المثال وهو  
 قولهم دون خبط الفئاد بقرا للامر الصعب قال صيت كائن ما دون قن ضلة من الرقش في ابناء  
 السمن فاقع اقول هذا البيت للتأنيب لا لنبأ من تصبده من الطوبى ليعتد فيها الى التعمان



منه

ابن المندو كان بلغه انه هجاه في ان منه قوله بت ضل ما ضل اي دخل في البياض وهو لما  
كل من ذكره الليل فعد بان قوله سار وتقل مساورة المواشاة والمقتلة الحجة الدقة فغير  
الضعيفة البدن محدثة ستمها والرقش بالضم جمع رقشاء وهي التي فيها نقط بيض وسود والسم بال  
والفتح اسمهم عند العرب النافع المجمع في الغاموس سم نافع اي بالغ ثابت يقول للنعان ان  
بت من خوفك في الليل كافي مع حبه حبسه السم بزيادة تثبت على وتلان عن المراد انهم  
شدة الخوف والاضطرار تلك الليلة والشاهد فيه ان الحجة هي ملح اليه بقوله فبت بليلة  
تابعته قال انا لباري المظلل على غير ابيج من السماء لها اضبابا اقول هذا البيت مجزى من  
الوافر جوبى منه قوله الباري هو الظاهر المعروف والمظلل بالطاء المهملة الشرف المستعمل  
منه مصغرا سم قبله وانج مجبول بمعنى قد رقه له اي لم يزل الادم للتعليل ومعنى على اضبابا  
بغير تحول عن الفاعل يقول انا الباري المشرق على غير العالي عليها وقد رقه الله سبحانه اضبابه  
من السماء لاجل هذا كما ومنه تلويح الى ان صفات المطهر لذلك جعل نفسه لباري القوي و  
الشاهد فيه التلميح التبعي للغيرى به كما ذكره الشارح قال يتميز بظرف اللوم امك من لفظ  
ولو ساكن طرف الكايم مثل اقول هذا البيت للظرف ما بكثر من وتشد يد الميم من القول  
ليجوز عنهم وظرف اللوم الجبان والافعال الدالة على اللوم الموصلة اليه واللوم بضم اللام هموز  
هو الجمل وختم الاصل والقطا عاير معروف بالهداية يضرب به المثل فيها وفي سعة المطهر لانه  
يبيض في الصحراء وربما كان مكانه عن الماء نحو عشرة فراسخ فيلزم الماء ويجمع في ليله ويخمد في  
مكانه في الثقلة والفضال هذا المعنى قال تكس بلا شوك شيوخ تجارب فعما خلتها كانت تزيهر  
ولا تهرى صفادع في فلان ليل تجاوبت قد علمنا صوفنا حجة البحر اقول هذا البيت  
لا دخل من الطويل المجزى عن تجارب قوله تكس بضم الكاف اي تقوت وكشش لقدر صوته عند  
الغليان والكشش الانفي صوفنا من جلد ما لا من منها قوله بلا شوك اي بلا سبب جيت لك  
فيه دلالة على ضعف عقولهم قوله ما خلتها اي غلبتها وتربش اي تصيح واصله من اشد التهم  
اي الصواعق الرقش وتربش اي تصيد اصله من تربش التهم ونحوه اي تحته قوله صفادع خبر  
مبتدأ وعنون في اي صفادع وتجاوبت اي جاوب بعضها بعضا والمعنى لم يصبون بالاسباب



والشفايع التي تصوت في الليل فتستدل بحجة الماء عليها باخواتها فجعلت لها في الشاهد منها ان الهلال في المحرر الشارح لكل هلال من اللوم برفع ولا من هلال برفع وجلال اقول

هذا البيت من الطويل وهو عبد الله بن زيد الهلالي قوله اللوم اي الجمل والحسن الاصل ويرفع بضم الواو والقاف ايضا معروف وهو يكون للدواب النساء الاعراب الجلال بالكسر الجلال تلبسه لذابة لقمان به عن البرد وغيره المعنى لكل واحد من بني هلال مضرب من اللوم ينسب وجهه وضرب بن بديع كل بدنه وفي جعل البرقع لم تلوح الى الهم بمنزلة النساء وجعل البرقع والجلال لابن زيد اشارة الى انه بمنزلة الذابة فهو اسوء حال منهم والشاهد منه التلبيس اليه كما ذكره الشارح قال فما بينك من ذكرى حديث منزل بسقط اللوم بين الدخول فما بينك اقول قد تقدم في شواهد المحسنات اللغوية والشاهد فيه هنا حسن ابتداء قال كأنه لم يزل امية فاصيب وليل فاسيه بطي الكواكب اقول هذا البيت لنا بغير الدخول من الطويل قوله كليتي فعل امر وكلت اليه الامر اي فوضته اليه وتركته اياه قوله لم يزل مفعول بمعنى الى يعني الى البيت الى الهم ووعني اياه والهم والحزن واميمته مصتراسه المحبوبة وناصب اسم فاعل من انصبته ففخ من وهو المتعب ليل على هم واقاسيه اكابده واعاجبه ويطي الكواكب صفة ليل والمراد بطي كنهها وهو كناية عن طول الليل وحاصل البيت انها والحزن والتحصن والشاهد منه حسن الابتداء وقوله تقضيل هذا على بيت مرئي القيس السابق لا يخلو من شيء لان ذلك وان كان قوله حسن فخره وهذا مناسبا للمصراعين لكن ذلك اساس من هذا لان كليتي ناصبه عدم طرفة لا يخفى واما نسبة الغرابة الى السقط والدخول وحمل فليس ليدل لان هذه الالفاظ مشهورة معروفة عند من له ادنى ديب بسلام العرب لا تحتاج الى تفنيد فنسبته الغرابة اليها غرابة قال عليه تحية وسلام خلعت عليه جناها الايام اقول هذا البيت لا شيع السلي من الكامل الفصل العالي النجاة هي السلام فالعطف تفسيرها واعلم فن عطفها على السلام ومعنى خلعت عليه جناها العطف به اياه واصله من قولهم خلعت عليه اذا فرغ ثوبه فطرحه عليه ثم توسع به فتمت عطا الثوب خلعا والثوب المعطى فلعنه بالكسر ان لم يكن هناك نزع ولا طرح والشاهد منه حسن الابتداء



في وصف المنازل قال قرآن ومن فارقت غير مدتهم وأتم ومن أتمت غيرهم أقول هذا البيت  
للمبتدئين من الطويل بكسر فاء سيف الدولة وسبيل كافر قوله فراق جز مبتدأ محذوف  
ومن موصول وفارقت صلتها الغايد محذوف والتقدير فراقه والمراد به سيف الدولة  
قوله غير مدتهم أي غير من موم بل محذوف في قوله غير مدتهم بصيغة المبني لانه إشارة إلى عدم الرضا  
منه أن أظهر حذو والام القصد ومن بمبتدأ الذي قصد به جز ميم أي مقصود والمراد به  
كافور والشاهد فيه حسن الابتداء في الفراق قال توادة ما تشابه المدام وعمر مثل ما تشابه  
أقول هذا البيت للمبتدئين من الوافر قوله فوادة مبتدأ وما تشابه صفة والخبر محذوف وفقد  
في المدام بالضم والخبر الدائم الجلاء والمعنى قلب غارق وفي مجاز لم حتى أن الخمر مع الخلق  
مدتها الأخران لا تشابه مما هو فيه وفي عمر مثل العطاء الذي يسهل الزم في أنه مفض  
مكدر لا ينطبق عيش صاحبه لما يلحقه من المن والادنى الشاؤد منه حسن لا يتبعه في الشكا  
قال أريقن ماء الغاية أكرم بقي برود وهو كبدى حر أقول هذا البيت للمبتدئين  
من الطويل قوله أريقن لاستفهام للتعجب في يقل مبتدأ والخطاب للمحبوب والبيت من محال  
الغارت وماء الغاية المخرقة بفتح الاء بمعنى أي في في هو متعاقب برود وبرودة  
خبر المبتدأ ومعنا البارد قوله وهو كبدى حال من يخبر برود واما كان في كبدى حبر  
لما حجبته من حر الشوق والشاهد فيه حسن الابتداء في الغزل قال سوى الحائك بالفرقة غد  
أقول هذا المصراع لأبي مقاتل الأعشى من الرجز وهو مطلع قصيدة يمدح بها الداعي العلوى قوله  
بالفرقة الباء للتعديته وهو متعاقب بقوله بموعده عند ساكنة الدال للوقوف والشاهد فيه  
قبح الابتداء لأنه ما يتطهر منه قال لا تقل بشري لكن بشر بان غرة الداعي يوم المهرج أقول هذا  
البيت لأبي مقاتل أيضا من الرجز يمدح الداعي قوله بشري بالفتح تطلق على السرور والفرح والشا  
قوله غرة الداعي بالفتح المراد بها هنا الوجه والداعي اسم المدح ويوم المهرج ان عيد من عيدا الفرس  
معروف والمعنى لا تقل هذه بشري واحدة ولكن قل هانان بشر بان وقوله غرة الداعي إلى آخره بيان  
لقله بشر بان والشاهد فيه قبح الابتداء لأن قوله لا تقل بشري ما يتطهر منه قال بشري فقد  
انجر الإقبال ما وعدا وكوكب الجدي في فوق العلي صيدا أقول هذا البيت لأبي محمد الخاد من



البسيط هـن صاحب بن بدار في ولود لا ينفه قوله بشري جزمه مبتداً عن وقت تقديره هـ  
 قوله انجز الاقبال انجز الوعد تجلبه والاقبال السعد الدولة قوله المجزى الكرم والافق  
 منها الجبهة او ما ظهر من نواح السماء قوله صعودى ارتفع وكوكب الجرم يجوز به المولد ويصو  
 في افق العلى زجته في رجاء الشرف والمعالى هذا على طريق النقال بانتهى سيكون كذا  
 يجوز ان يرد به الكوكب الذي يدل على الجرم بصوره قوته وشره يعنى قوى طالع الجرم  
 وصل الى درجة الشرف في سماء المعالي بقدم هذا المولد المبارك والشاهد منه حسن الاشدا  
 المسقى ببراعة الاستهلال قال لدينا قول بلى فيها حذار حذار من بطش فيك اقول هذا البيت  
 لا في الفرج الشاوي من الوافى في فخر الدولة ابن بويه قوله هي منبر القصة ولد بها مبتداء وتقول  
 خبره والحمله جزمه على الشيء بالكسر المجر مقدار ما يراه والمعنى نقول بصوت عال نأمر به  
 العلم وحذار اسم فعل مبني على الكسر معنا احذر ولبش الاخذ الشد يد والفتك هنا الفتك  
 على غفلة والشاهد فيه براعة الاستهلال قال السيف صدق ابناء من الكذب في هذا الحد  
 بين الجدد واللعيب بين الصغايح لا سود الصحائف في متوطن جلاء الشك الرتب اقول هذا  
 البيت لا في تمام من القويل من قصيدته من البسيط يذكر فيها فتح عمورية وكان المعصم خاضراً  
 وحكم الخجون بانها لا تفتح الا في باب فت معين فضاء صدر المعصم لذلك وانفق بها فخر  
 قبل ذلك لو فت بمدة طويلة فقال ابو تمام ذلك عهد حمير وعلى اهل الجحوم قوله ابناء بالفتح  
 المد جمع بئاء هو الجرم مضى على التفسير الكذب جمع كتاب قوله في هذا التفسير السيف قوله الحد  
 بالحاء المهملة الى الفصل قوله الجدد بكسر الجيم هو خلاف الطول قوله اللعيب بالفتح وكسر العين هو اللعب  
 والهو والصفائح جمع صفحة وهي السيف المرصص وصفها بالبياض مجازاً لها وصفها بالسود  
 الصحائف الكذب قوله متوطن من كل شيء فاعلم منه وارتفع والرتب بالكسر وفتح البناء جمع رتبة  
 بالكسر هي الشك فالعطف للتفسير اي اصاب جلاء الشك الى متون الشبوه مع انه في حد  
 صاحبه متون الصحائف فهو مشاكلة والشاهد فيها براعة الاستهلال قال عظيم لعمري ان باعني  
 الباع والافانام سبيهم اقول هذا البيت لا في اعلال المعري والقويل في رجل علوى عرض له  
 تسخايرة بالكسرى عرض قوله عظيم جزم مقدم والمعري قسم معناه جوفى وان ناصبه ولم يمتصوا



الربيع

وعظيمه، وله وان وما بعد ما في ناويل مصدر مبتداء مؤخر ويظهر من لم يكن اى نزل والربيع  
هنا الامر الشديد بالمرض والخوف ونحو قوله ال على هم ولاده وذرية والانام الخلق وهو  
جمع لا واحد له ولذا لا خبر عنه باق المفعول المعنى ان نزلوا مرعطهم بال على والخلق سائرهم  
بل ينبغي ان يكون الخلق قد ادم من كل سوء والشاهد فيه براءة الاستهلال قال المجد عوفي  
عوفي والكرم وز العنك الى هذا ان التسم قول هذا النبي للنبوة من البسط في النبوة  
بزوال المرض قوله المجد اى الكرم والشرف وهو كرم الاء خاصة وعوفي بصيغة المجهول وزال  
اى ذهب الضيق من متعلقان بيا والتم بفتحين المرض والكلام دعاء في صورة الخبر والشاهد  
فيه براءة الاستهلال قال يقول في توحى قد حدثت مثا الشرى خطا المهمة العود اطلع الشرى  
تبغى ان تؤم بنا فقلت كذا ولكن مطلع الجود اقوال هذا النبي ان لابي تمام في عبد الله بن طاهر  
والى خراسان من البسط قوله قوس بضم القاف وفتح الميم ناجية كبيرة بين خراسا والمجد قوله اخذ  
من اى نقصت من فواتنا وارثنا والشرى بالضم سبيل الليل واما انشده على اخذ بنى اسد لانه  
عند غيرهم اسم مصدر مفرد وعندهم جمع سرته بضم السين وسكون وفتح الشاء بحث هي المرة من  
السيرة الليل قوله وخطا المهمة عطف على السرى كما جمع خطوه بالضم وهي مقدار ما بين القديين  
في المشى المهمة بالفتح الابل الجيدة منقولة الى محرابهم قبله والقود بالضم جمع قود وهو الطويل  
والعنق قوله اطلع الشمس استقيا انكارى ومطلع مبتداء وجملة تبغى جزوه واما قال له فومر لانه  
من المران الى الخراسان وهي عندها في جهة المشرق قوله تبغى اى تطالب تؤم اى تقصد بنا متعاقبا به البناء  
للمصاحبة وكل حرف رديع وقيل قوله مطلع الجود يجوز في مطلع النصب فعل مقدرا والرفع على  
الابتداء والخبر جند ف والتقدير مطلع الجود اى بنيه والشاهد فيه للتخاص بال توتعهم والبيّن  
فينا كانه قناتن ابي الجحيا في قلب قبلون اقوال هذا النبي للنبوة من الطويل يمدح سيف الدولة  
قوله البيّن الفراء وابو الجحيا والد سيف الدولة واسمه الحسين كنى بذلك لشجاعته والهجاء  
الحرب والمعنى ان فعل البيّن فينا كانه فعل وملاح سيف الدولة يوم الحرب قوله قلب قبلون الغياض  
العسكر وقلبه وسطه مكان وقوف مقدم الجيش والشاهد فيه حسن التخص قال الواحى الله  
ان في الشيب خير اجاد وشه الا بزل في الخا شيبا كل يوم نبيك صروف للباي خلقا من



بمعذرتي اقول هذان البيتان في تمام من الخفيف قوله لو دى الله اى لو علم قوله جازية  
لا برادى المتقون لثانثون قوله في الخلد اى في الجنة ويؤمن سكن مكانا شريفا محمودة  
المعطرة فلان جاز الله باعتبار القرب المعنى في ثلاث الاماكن لانها مائة الوحي في حال اخره قوله  
شيبا بالسكر جمع اشيب بمعنى شارب فضبه على الحال من لا برادى ان الجنة دار الكرامة فلا  
كان في الشيب خيرا لصاحبه لما حرم اهلها منه وهذا كلام خطابي لا برهاني قوله كل يوم  
كل على الشرفية قوله سيد اى تظهر صورته للبالي حورثها والخلق منها بصفته من الطبع واسعد  
كثرة المدح والغربة هنا بمعنى العجب بالذي لم يمكن عرف من قبل والشاهد منه الالجاب  
قال في حديثه اذ بلغتك بالمعنى وانت بما املك منك جدير فان تولي منك الجليل  
فأصله ولا تاتي غاير وشكوك اقول هذان البيتان من التثنية لابي نواس ممدوح الخشب  
بقبح الخاء المعجمة وكسر الصاد المهملة وكان والى مصر من قبل الرشيد قوله جدير اى جدير  
بلغتك اى صلتك ليك والمفعول ما بهما الانسان قوله تولي اى تليقني بالجميل الا ان  
وعا ذرا سمع على من لعدرو شكور من لشكر يقول لمدوحه اى جدير اذ وصلت اليك  
بجود الاماني وانت خفيف باعطاء ما املكه منك فان توصل احسانك الى فاهل  
الاحسان وان لا تقبل بل تتعق في اعذارك اقول اول ان له مانع لما منعتي لانه كريم لا يجبل  
واشكر لخصا ان ايضا حيث صفت لي وسمت شعر والشاهد منها حسن الختام قال حبيب  
بقاء الدهر بالكهف اياه وهذا دعاء للبرية شامل اقول هذا البيت قبل ان لا لعدا  
المعري قبل للمعري وليس في ذبوانها وقيل لغيرها وهو من الطويل قوله تنبت دعا  
وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعي والكهف مكان كالغار في الجبل لكثرة وسع الغار وصغر  
منه واستعان من اللحاء والملاذ قوله البرية اى الخلق قوله شامل اى عام والمعنى بقاء  
الله بقاء كبقاء الدهر في دوام وهذا الدعاء وان كان منك ظاهر لكنه شامل لكل  
الخلق لان صلاحهم بوجوده ودوام النعم عليهم بدوامك والشاهد منه حسن الختام وحش  
انه سباه الكلام الى حسن الختام فالحق الكتاب سائلين من الله سبحانه ان يردنا الى حسن الخاتمة  
بمحمّد وجاهته والابرار وعزته واصحابه صلوات الله عليهم اجمعين واعلم ان المذكور



منها

في الشرح الحاشية الشريفه صرحا و اشاره من الانيات للناس والمصاديق المفردة يبلغ بعد  
اسقاط المكررات مائة واثنين في المقول خمس مائة وثمانين وتسعون والبناء في  
مع بعض ما فيها في غير والله اعلم تمت كتاب شواهد المقول بقية الميال

الاجل بسعي واهتمامه بالتحضير فاحسن معانيه او بالبناء  
افا محمد تقى و افا محمد رضا الخ و نساه في سنة  
الله بطهران في شهر ربيع الثاني سنة  
وهفتم شهر رجب المرجب  
من شهر  
١٢٦٠

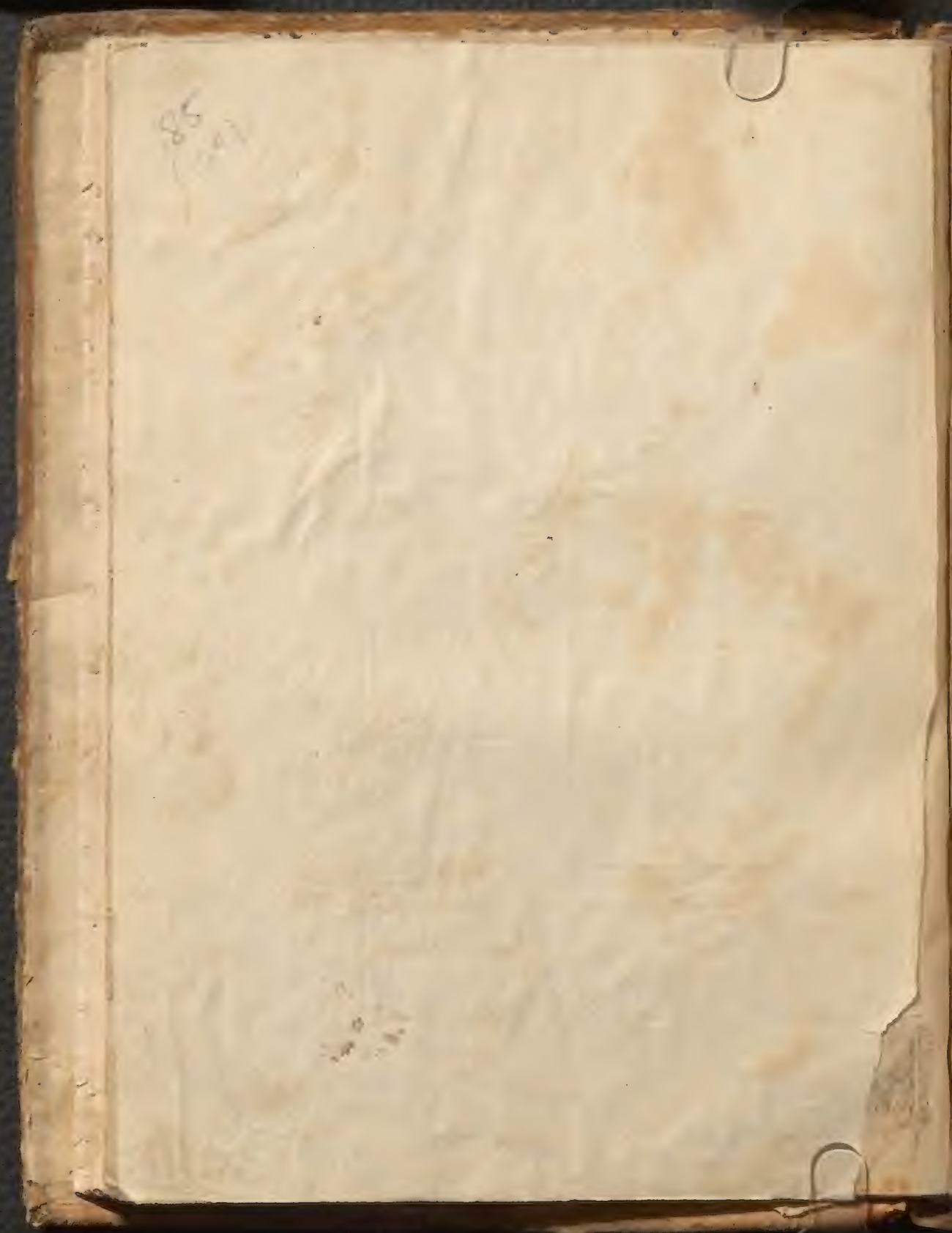


كتبه العبد الامير الجاني قلا ساد و اهل البيت محمد ابراهيم محمد علي محمد

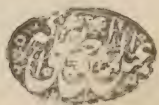










[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قوله  
أهل أصل يتقني عليه الخطاب وأولى فضل بقتي إليه  
أولوا الألباب حمد من تتره عز وصمة التحديد القياس  
وتقدّس عن إدراك العقول والحواس الصلوة على  
أفضل من أرسله لبليغ الأوامر والتواهي وأشرف من عرف  
أسرارها فحقوا كما هي والله الذين من أنوارهم تنبئ الأحكام  
وبآثارهم تعرف مسائل الحلال والحرام صلوات الله عليهم  
مادامت الفروع مرتبة على الأصول الأجاس منقصة  
بالفصول وبعد فيقول راجي عفوقه الغر محمد التمشيها  
الدين العالمي تجاوزه الله عنه هذا يا أخوان الدين ما توفرت

فو  
 لا تفر  
 كلام وقد  
 يظن على  
 لفظ الدال  
 ما كان واقفا  
 قوله من قوله  
 اذ المضاف اليه  
 مفصول من  
 بحسب الاشتباه  
 او فصل بين  
 الكسبة  
 على معناه  
 فكأن  
 قوله عن  
 على فرض  
 قال هو  
 دم وحجم  
 منهم  
 قال هو  
 لا أكاب  
 سبعة  
 من بقول

فصل في بيان ما هو في حق الله تعالى من الصفات والاعمال  
والصفات هي التي لا تتغير ولا تتبدل ولا تتغير ولا تتبدل  
والاعمال هي التي تتغير وتتبدل وتتغير وتتبدل  
فصل في بيان ما هو في حق الله تعالى من الصفات والاعمال  
والصفات هي التي لا تتغير ولا تتبدل ولا تتغير ولا تتبدل  
والاعمال هي التي تتغير وتتبدل وتتغير وتتبدل



من باب النقص  
تقديره ان النقص  
جاء عن قول القدر  
والعقل في نفسه قوله  
القدر ما يخرج من العقل  
عن الان في خروج العقل  
ما جئ من راده الى  
القول عليه العلم وانما  
لغير الذي يخرج به  
يجمع بين النقص والنقص  
للفعل صفته الحكم  
حسن استعمالها  
لها في  
لها في  
لها في

بسم الله الرحمن الرحيم



[illegible]



[illegible]



قال في التبيين ان العلم حش  
 لا يجمع العلم بالعدم ولا العلم بالوجود  
 لا يجمع العلم بالعدم ولا العلم بالوجود  
 به فخرج ومعلومه مما علم به وعلم كل احد بوجوده لا يجوز  
 دور اوله بل انه ان حصول الشيء غير حضوره وامتناع النقيض  
 تعادة او حسن لا يقفيه الا مكان نظرا الى قدرته الله سبحانه  
 وقد يظن منافاة مطلق التجوز بالجمع وفيه ما فيه ان كان  
 ادعانا للتسوية فتصدق والا فصوره وكل من كل غير يلجى  
 للكسبه ولا كسبه للبدى لزم طلب المحمول المطلق وليس  
 يلجى التصور ما زعمه الحاجي بتعليقه عليه ويجوز طلب  
 البسيط بالبرسم واستغناء المركب عن المطلق الذكر الثمنه  
 ان امتنع نقيضه مطلقا كما علم او عند ان اكثر اعتقاد  
 اوله ولا فالراجح ظن الرجوح وهم والمتساوى شك  
 فصل امتنع الصدق على كثرة جري وجأ من كل فان فارق  
 بلا مصادقه فتنبأ بيان وبالعكس متساويان كقضيتهما



[illegible]



فصل في القضية قوله بصدق او كذب وكلام  
 المستبين  
 خارج فان حكمها باثبات امر لاخر او نفيه فحقيقة والا فشرطية  
 ونموضوع المحلية اما مشخص فخصبة او نفس الحقيقة  
 فطبيعية او مثبتة كلا او بعضا فمصورة والا فمهمة وان  
 صرح بكيفية التسمية فوجدي بسيط او مركبة واول جزئ  
 الشرطية مقدم وثانيها مال فان حكمها بتعليل نسبة على  
 اخرى فصلة لزومية او اتفاقية او بتناقضها او عدم تنقيصها  
 حقيقة او ما يقع جميع او خلقو فصل البرهان ان  
 خلا عن ذكر لازمة ونقيضة فاقتراني حلي او شرطية والبرهان  
 فاستثنائي ومبتدأ المطلوب في الحلي موضوع واسمي  
 وذاته صغرى وجر محمول واكبر وذاته كبرى والمكبر  
 وسط وقد يستدل على المطلوب بابطال نقيضة او  
 بالاثبات



قوله  
 مع اننا انما نريد ان نثبت ان  
 الخالف فيما سألنا من غير ان  
 الكيفية كسائر القضايا  
 او يتحقق ملزمه وحقيقه وهو عكسه فالتقصان قضيتان  
 انما صدقت كذب اخذها والعكس فالشخصية شرطها  
 الواحد الثانيه وغيرها مع الخالف لا وكيفا فاقبض  
 الموجبة كلبه سالبة جزئية وجزئية سالبة كلية وعكس  
 القضية تبدل ظرفها مع بقاء الصدق والكيف فمكر  
 الموجبتين جزئية وعكس السالبة الكلية مثلها ولا عكس  
 لا يخرج منها وعكس النقيض تبدل نقيض ظرفها والتوالي  
 كالموجبات في العكس بالعكس فصل ثلثه وقوع  
 الوسط عند الحدتين شكل ما هو محمول صفه موضوع  
 كبره الاول وشرطه ايجابها وكيفية كبره ومنتج المحصور  
 الاربع فهو جنيها مع موجبته موجبته ما مع سالبة  
 سالبتها وهو محمولها الثاني وشرطه اخذها كيفا



[illegible]



[illegible]







فذلك  
والترادف هو  
تكرر لفظة في موضعين  
اصالة في مفهوم واحد  
فخرج بالترادف من مع شعبة  
بأنها لا يجوز أن بمعنى واحد  
المعنى واحد والمؤكد واحد  
الحد واحد ومثله قد مر

للامثال فائدة والترادف واقع كاسد سبع ويجوز بالخطا  
ولا يرد خدای أكبر وقيد التوسعة والزین وتنشئة العلاء  
وليس منه الحد الثاني **فصل** الحقيقة لفظ

مستعمل في وضع أول والمجاز في غيره لعلاقة ولا شق منها  
قبله وحصر في خمسة وعشرين ويكفي عن نقله وقد

يعرف بالسلب ولا دور وبعد اطراده ولا عكس وفي  
القرآن كثير واسماؤه نعم توقيفية وهو أولى من الاشتراك

وإغلبته يغلب ما به مع معارضة ما عليها ولا يستلزم  
الحقيقة كالرحمن والفائدة صحته وفي ابن التبرج البطل

وجوه أربعة مشهورة والحقيقة الشرعية المنشئة  
وتشارع محل كلام والظاهر ثبوتها للبياد وفيه ما فيه

ولا يلزم عدم عربية القرآن وفيه العرب لشكوة وتجلد  
القام في بعض النسخ

فذلك  
فذلك في خبرنا ولما فرغنا من الجواب  
الحديث بالمعنى أن ما يجوز ذلك في الجواب  
بعدم العربية وموقع اللفظ الذي يجرى  
ان يقال مررت بصاحب زيد ولا يجرى  
بمعنى زيد مع ان رد معنى صاحب  
فذلك لا يرد خدای أكبر ما جوب عن  
جحد وقع كل من الترادف من مكان  
قالوا اوضح لخص خدای أكبر كما يصح  
وان لا يجرى لخص خدای أكبر كما يصح  
ظاهره فاجاب ان المانع شرعي لا قوي  
وان الكلام في لغة واحدة فذلك  
فذلك في خبرنا ولما فرغنا من الجواب  
الحديث بالمعنى أن ما يجوز ذلك في الجواب  
بعدم العربية وموقع اللفظ الذي يجرى  
ان يقال مررت بصاحب زيد ولا يجرى  
بمعنى زيد مع ان رد معنى صاحب  
فذلك لا يرد خدای أكبر ما جوب عن  
جحد وقع كل من الترادف من مكان  
قالوا اوضح لخص خدای أكبر كما يصح  
وان لا يجرى لخص خدای أكبر كما يصح  
ظاهره فاجاب ان المانع شرعي لا قوي  
وان الكلام في لغة واحدة فذلك



[illegible]



[illegible]



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
عننا ان من  
يقول في العلم والدين  
والفصل في الحكم عليه  
لما كان في الدنيا  
والعلم في الدنيا  
والعلم في الدنيا



قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 خطاب الخطاب قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 توجيه الكلام في غير موضع من كلامه في قوله  
 صرح الاله في غير موضع من كلامه في قوله  
 الموصى في قوله في قوله في قوله في قوله  
 في التمهيد راجع الى الولي واكرام العباد من المندوبين  
 اومنه بارفاعها الى وصف خارج وشهد من القصة به نقصف  
 فصل الغزل الى الحكم خطاب الله المتعلق بافعال المكلفين وقد ينقص قوله بانواعه من وجوب قيس القليل عليه  
 عكسه الخواص من محبتين وطهره بقوله نعم والله خلقكم وما تعلمون  
 بل انطباق التحليلها اظهر مشاركتها في الاشعار اظهرت  
 بالعمومين ولذلك استدلوا بها خلق الاعمال وقد بد عن  
 العكس بان التعلق بالغير في التخصيص ملحوظ والجنسية  
 للجميع مقصودة وعن الطرد بان حيثية التكليف معتبرة  
 ويحده التعبد والتجوز واعتبارها في الآية لغيرتها  
 اذ انكار عليهم في عبارة ما يفتخون ثم سوقها ظاهر في  
 اعادة خلقه سبحانه جوهر الصنم وهو المعلوم فلا يتم استدلالهم  
 هنا على خلق العنكبوت وعوى البعوض  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين

قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين  
 قوله انما خلق الله الانسان من طين



والمقدور فله لو نقص طرف الحد بعد تحييده  
باجتراف الزوال لكان أظهر لصراحة الوعد والوعيد  
اودة المكلفين بذلك الخطاب ان صلحت الطر فاستد  
العكس لا باخه كزيادة القضاء والتجبر ان حكم بحكمة  
الوضع فيضاف والوضع ومن رجع اليهما اسقط ولم  
يخص الاول بالصريح بل عجم بما يشمل الصغى فيه وعليه  
النقص بكثير من الاماكن كما جرد على المخصص القضاية  
ومن يقبل مؤننا الصراحة في التحريم والحوادرجها  
في الحكم والاجماع على خلافه لم يثبت فصل  
استعطاق الملاح على العدل والاحسان والذم على الظلم  
والعدوان ضروري يشهد به الوجدان ويحكم به نفاة  
النفس كقولهم ان الله لا يهدي القوم الظالمين



[illegible]



بل على كثرتها والقياس على القصة باطل الحقائق  
 البها ما عايط في الاستهزاء امانته سبحانه في وان  
 عندنا الى كنهها عظيمة عندنا فترك شكرها كفران  
 كلام الحاجب الثانية الاشياء الغير الضرورية فما اليد  
 العقل فيها اكتم الورد قبل الشرع غير محرمه عقلا  
 اذ هي منفعة بلا مضد والاذن في الشرع معلوم  
 كالاستقلال بمبدأ الغير والعلم باستحسانه من  
 النفس على اقل ما تحصل به الجواز فما فصل  
 ما يستحق تاركه لا الى بدل ذم او لا نقض بالجبر الا  
 الازرع لأعتبارها في الاولتين اذ تركها وقصر عليه الزائد  
 احد الثلث في السمع والشميع وهذا في الفرض فان فعل  
 القدر او فاذا وثانيا لتذكرك نقص فاعاده او عباده  
 في غير ذلك



[illegible]







[illegible]

وما وقنه العرك كان السلامة ان مات فجاءه فغير  
عاص فيها و فرق الحاجب ثم فصل الواجب الكفاً  
ما يسقط عن الكل بفعل البعض قطعاً او ظناً شرعياً  
ووجوبه على البعض كبعض الشافعي ببقية الاجماع  
على قاشم الكل تركه وما شمس غير المعين لا يعقل بخلاف  
الشافعي غيره ويراد بانه التفروا لله اعلم سقوط الوجوب  
بعدم الكل فصل الواجب المنجز ما عتبر له الشافعي  
بلا من غير نوع اختياراً او مخرجاً بالقبيل احراق الميت  
وبالنسبة صوم المسافر والموسع والكفاً وبالاخير  
الوضوء ونحوه ووجوب الكل مسقطاً بالبعض او  
معتن عند الله بقي التخيير المجمع عليه والمحال والواجب  
احد الابدال الصادق على انها شاء او تحصيل الكل

کائنات

الخلف  
 واحد  
 عدالة  
 الصلوة  
 الواحد  
 احراق  
 قوله  
 كان  
 في رتبة  
 معينا  
 عرف  
 وكما  
 بل  
 الواجب  
 بقى  
 صوم  
 والبال  
 الكل  
 معين  
 مجمع



[illegible]



ब्रह्म। विष्णु। महेश्वर।

قوله  
 ما ينفذ الواجب في كل وقت  
 مقدورا واجبة في كل وقت  
 شرعا ولا فلا المذهب في وجوب  
 اربعة الاول وجوبها او كانه  
 شرعا او عقليا او خاديا وهو  
 عدم وجوبها ان كانت  
 ان كانت شرعا  
 من راجحي الراس  
 فخر من الراس  
 فخر من الراس





قد اظهرنا في هذا الكتاب  
 ان قولنا ان توقف عليه الفعل  
 لا يقتضي توقفه على غيره  
 بل يقتضي توقفه على نفسه  
 والى ان التوقف على غيره  
 لا يقتضي توقفه على نفسه  
 بل يقتضي توقفه على غيره  
 والى ان التوقف على نفسه  
 لا يقتضي توقفه على غيره  
 بل يقتضي توقفه على نفسه

مع انه فيما نحن فيه حاصل الطلب غير منحصر في الصريح  
 وصحة التصريح بعدم وجوبه كاستثناء وعد العصبان  
 بتركه اول البحث شبهة الكعب مدفوعة بما بان وبكفي بنية  
 الواجب عينية لازمة فصل المباح موجودا جماعا  
 واستدلال الكعب على وجوبه بان ترك الحرام لا يتم الا به  
 اوهو هو مع مصادق لا جماع مدخول لا لعد التعبير  
 لثبوت مطلوبه بالتخيير لا للزوم وجوب المحرم لا التزامه  
 باعنيان من ولا منع وجوب غير الشرطية لثبوته كما مر به  
 لعدم كون المباح مقدمه لترك الحرام ولا فدا منه  
 اذ هو الكف المباح كاخوته الثلاثة مقارنان لا غير  
 فحصل المخلص وبطل كلام الحاجي المنهج الثاني في الادلة  
 الشرعية وهي عندنا اربعة الكتاب السنة والاجماع والقياس  
 والجمعة والجمعة والجمعة والجمعة والجمعة والجمعة

وهو ان التوقف على غيره  
 لا يقتضي توقفه على نفسه  
 بل يقتضي توقفه على غيره  
 والى ان التوقف على نفسه  
 لا يقتضي توقفه على غيره  
 بل يقتضي توقفه على نفسه

والجمعة والجمعة  
 والجمعة والجمعة  
 والجمعة والجمعة



قوله الفرق بين الحث  
القدس القرآن من وجوه الأولى  
القدس القرآن من وجوه الثانية  
القدس القرآن من وجوه الثالثة  
القدس القرآن من وجوه الرابعة  
القدس القرآن من وجوه الخامسة  
القدس القرآن من وجوه السادسة  
القدس القرآن من وجوه السابعة  
القدس القرآن من وجوه الثامنة  
القدس القرآن من وجوه التاسعة  
القدس القرآن من وجوه العاشرة  
القدس القرآن من وجوه الحادية عشرة  
القدس القرآن من وجوه الثانية عشرة  
القدس القرآن من وجوه الثالثة عشرة  
القدس القرآن من وجوه الرابعة عشرة  
القدس القرآن من وجوه الخامسة عشرة  
القدس القرآن من وجوه السادسة عشرة  
القدس القرآن من وجوه السابعة عشرة  
القدس القرآن من وجوه الثامنة عشرة  
القدس القرآن من وجوه التاسعة عشرة  
القدس القرآن من وجوه العشرون







[illegible]







توارة من حيث النافع فان النافع هو الذي لا يضر ولا يفيد نفسه الا ظنا ومدعى القطع مكابرو قد يفيد ان حث ما لغيره والنافع مباح فصل يجوز التعبد بخبر الواحد عقلا اجماعا منا واختلف وقوعه فنعلم المقتضى ابن زهر وابن البراج وابن ادريس وفاقا لكثير من قدمائنا وقال المناخرون وهو الاظهر لظهور قوله نعم ان جاءكم فاسق ببناء فبنوا فلولا نفران الذين يكتمون وما شاع وذاع عن اصحاب ائمتنا ومن بلهم من الاهتمام باخبار الاحاد وتدوينها والاعتناء بها نقلها وتصحيحها والبحث عن ارادتها وما وعدما وتعديلا وجرجا وما ذاك الالعمل انتهى عن اشباع الظن انما هو في الاصول لحكاية عن الكفار واصله البرائة ضعيفة علم العباد من غير العلم







[illegible]

فائدہ



فالتحذير من صحة او بدونه كلاه او بعضا مع توثيق الباقيين فحسن  
 او غير مامتين كك مع توثيق الكل فتوثق به ثلثه في  
 القوة وسواها او سوى الاولين فضعيف وانحاء الخلل  
 في هذا الزمان ستة التماع من الشيخ والقراء عليه و  
 التماع بقراءة الغير والاجازة والمناولة والمكاتبه  
 واولها اولها ومع نالها اقواها والبواقي ادناها والكل  
 مرتبة وقد يزداد سابع وهو الوجدان ولا يعمل بالمرسل  
 الا مع ظن عدم ارساله عن غير الثقة كابن ابي عمير وقد  
 يضح روايته عنه احيانا كما ظن اذ المقول عدم ارساله  
 عنه لعدم روايته عنه المطلب الناقيل هو اجتماع المجتهدين  
 من هذه الامة في عصر على امره والانسب بمذهبنا عن  
 عدم قول المعصوم عن الاجتهاد تبديله المجتهدين بقرينة  
 في خبرنا انما  
 كذا في سبيل ذلك  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح

فالتحذير من صحة او بدونه كلاه او بعضا مع توثيق الباقيين فحسن  
 او غير مامتين كك مع توثيق الكل فتوثق به ثلثه في  
 القوة وسواها او سوى الاولين فضعيف وانحاء الخلل  
 في هذا الزمان ستة التماع من الشيخ والقراء عليه و  
 التماع بقراءة الغير والاجازة والمناولة والمكاتبه  
 واولها اولها ومع نالها اقواها والبواقي ادناها والكل  
 مرتبة وقد يزداد سابع وهو الوجدان ولا يعمل بالمرسل  
 الا مع ظن عدم ارساله عن غير الثقة كابن ابي عمير وقد  
 يضح روايته عنه احيانا كما ظن اذ المقول عدم ارساله  
 عنه لعدم روايته عنه المطلب الناقيل هو اجتماع المجتهدين  
 من هذه الامة في عصر على امره والانسب بمذهبنا عن  
 عدم قول المعصوم عن الاجتهاد تبديله المجتهدين بقرينة  
 في خبرنا انما  
 كذا في سبيل ذلك  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح  
 الصحيح الصحيح

الذي



[illegible]

15















[illegible]



[illegible]

الشك في وجهه كالشك في بقائها فالواحد <sup>مرغوب</sup>  
عن زيد ببقائه في الدار سنة <sup>ديها</sup> ويليه الثاني مع اعتضا  
بموظفه فله العادة بالخروج فاضيه وغلط التثنية

ابعد من الثاني مذنب القياس مساواة فرع الاصل  
في عملة حكمه واجراء حكم الاصل في الفرع مجامع وقد  
علمت بذلك اركانه الاربعه وليس حجة عندنا الا

طريق الاولوية ومنصوص العلة ان جعلنا منه لنا  
قوله نعم ولا تنف ما ليس لك بعلم وان تقولوا على الله

ان الظن لا يغني عن الحق شيئا خرج ما خرج بدليل في  
 قولهم  
 الباقي فاذا فعلوا ذلك فقد صلو العظم ففتنه

توم و يقبوز الامور بترايهم واجماع العزم على دوده  
 فيمنع من كل شيء على نفسه حال الغنى عن  
 الحقيقة فيكون في نفسه كماله في كل شيء

فصل پنجم در بیان  
تقسیم و تقسیمات



[illegible]

عن الوقف مع ان حال  
الرحم فيها جيد  
ولد ان ضد الساق قطع  
التي تقطع من فوق الفخذ  
مع ثمانية اضعاف على الخصر  
ومن هذا الفصل الثاني  
الفصل في بيان الكائن  
منه من هذا







قوله لا تسجدوا لله سجدة السجدة الواحدة  
 ما منعك الاستجداد امرتك فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا  
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال  
 بعد قول سيده افعل عصيانا والود الى الاستطاعة  
 لا الى المشيئة والمجازا ولى من الاشتراك ودليل التقيد  
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باحد غالبا فصل لا  
 اشعار في صبغة الامر مجردة بوحدة ولا تكرار وهو من  
 المرضى وقيل به وقيل بها لآخر وجهها عن حقيقة الفعل  
 كالزمان والمكان والقياس على النوى طل والفارق  
 فاهم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج  
 واقتضاء الامر بالشيئ قلني عن تركه مسلم لكنه بحسب  
 والامثال بالبر لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

الامر بالسجدة الواحدة  
 ما منعك الاستجداد امرتك فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا  
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال  
 بعد قول سيده افعل عصيانا والود الى الاستطاعة  
 لا الى المشيئة والمجازا ولى من الاشتراك ودليل التقيد  
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باحد غالبا فصل لا  
 اشعار في صبغة الامر مجردة بوحدة ولا تكرار وهو من  
 المرضى وقيل به وقيل بها لآخر وجهها عن حقيقة الفعل  
 كالزمان والمكان والقياس على النوى طل والفارق  
 فاهم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج  
 واقتضاء الامر بالشيئ قلني عن تركه مسلم لكنه بحسب  
 والامثال بالبر لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

الامر بالسجدة الواحدة  
 ما منعك الاستجداد امرتك فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا  
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال  
 بعد قول سيده افعل عصيانا والود الى الاستطاعة  
 لا الى المشيئة والمجازا ولى من الاشتراك ودليل التقيد  
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باحد غالبا فصل لا  
 اشعار في صبغة الامر مجردة بوحدة ولا تكرار وهو من  
 المرضى وقيل به وقيل بها لآخر وجهها عن حقيقة الفعل  
 كالزمان والمكان والقياس على النوى طل والفارق  
 فاهم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج  
 واقتضاء الامر بالشيئ قلني عن تركه مسلم لكنه بحسب  
 والامثال بالبر لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

الامر بالسجدة الواحدة  
 ما منعك الاستجداد امرتك فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا  
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال  
 بعد قول سيده افعل عصيانا والود الى الاستطاعة  
 لا الى المشيئة والمجازا ولى من الاشتراك ودليل التقيد  
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باحد غالبا فصل لا  
 اشعار في صبغة الامر مجردة بوحدة ولا تكرار وهو من  
 المرضى وقيل به وقيل بها لآخر وجهها عن حقيقة الفعل  
 كالزمان والمكان والقياس على النوى طل والفارق  
 فاهم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج  
 واقتضاء الامر بالشيئ قلني عن تركه مسلم لكنه بحسب  
 والامثال بالبر لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة



فاقبلة يتكرر يتكرر هو لا غيرها فصل الامر لطلب نفس العقل  
 من غير دلالة على فور و تراخ وعليه المحقق والعلامة  
 وهو الحق والشيخ على الفورية لناخرون بما حاكمه المصنف  
 بناخبر السفي للعاده والقياس باطل وذم ابلين للنجية  
 بالشو به والتاخير غير متعين فلا تكليف بالجال ولو  
 تعين فكما وقنه العمد والمساو وعه والاستباق للفضل  
 فصل اقضاء الامر بالشئ التام عن ضده العام  
 تركه مما لا ينبغي الرب فيه اما الخاص فله شقين توقف الواجب  
 على تركه فيجب استلزام فعله ترك الواجب فيحرم فيها  
 كلام وللنافين تحقق الذهول حال الامر من الاضداد  
 الوجودية فابن التمر عنها وفيه انه مستلزمه كدليل  
 الاشارة فلا يضر الذهول مع انتفاء فيما اصل هذا  
 قضاء لبعضهم به بطيئة في التام في تركه  
 كما العمد على كماله في التام في تركه  
 عدم التعارض كماله في التام في تركه  
 صريح في وجوده وهو غير متعين في تركه  
 بعضهم في تركه في التام في تركه  
 فاقبلة يتكرر يتكرر هو لا غيرها فصل الامر لطلب نفس العقل

والامر لطلب نفس العقل  
 من غير دلالة على فور و تراخ وعليه المحقق والعلامة  
 وهو الحق والشيخ على الفورية لناخرون بما حاكمه المصنف  
 بناخبر السفي للعاده والقياس باطل وذم ابلين للنجية  
 بالشو به والتاخير غير متعين فلا تكليف بالجال ولو  
 تعين فكما وقنه العمد والمساو وعه والاستباق للفضل  
 فصل اقضاء الامر بالشئ التام عن ضده العام  
 تركه مما لا ينبغي الرب فيه اما الخاص فله شقين توقف الواجب  
 على تركه فيجب استلزام فعله ترك الواجب فيحرم فيها  
 كلام وللنافين تحقق الذهول حال الامر من الاضداد  
 الوجودية فابن التمر عنها وفيه انه مستلزمه كدليل  
 الاشارة فلا يضر الذهول مع انتفاء فيما اصل هذا  
 قضاء لبعضهم به بطيئة في التام في تركه  
 كما العمد على كماله في التام في تركه  
 عدم التعارض كماله في التام في تركه  
 صريح في وجوده وهو غير متعين في تركه  
 بعضهم في تركه في التام في تركه  
 فاقبلة يتكرر يتكرر هو لا غيرها فصل الامر لطلب نفس العقل



قوله سوار كان متوقفا  
بالوقت كقولهم صومنا في وقت معين  
مستحقا كقولهم صومنا في وقت معين  
لأنه لم يرد فيه شيء من الأوقات الاصلية  
والليث من الجاهل بحال واسع ولو ابدل  
النهي عن الضد الخاص بعدم الامر به فبطل كان اقرب  
فصل الشيخ والاكثر على ان الامر بالموت لا يكفي وجوب  
قضائه لو فات عدم دلالة صم الخمس على صوم غيره وجه  
واحتمال اختصاص من جهة الحسن به والاستدلال بالأدلة  
الى الاداء والتسوية ضعيف قالوا امرنا بالصوم ويتخصص  
ويثبت الثاني لا يفوت الاول والوقت كاجل الدين  
ويلزم اداء قلنا التعدد خارجا جام واشتغال الذمة فاراد  
واستدل العايت مانع فصل قبل المطالب بالامر  
فلجزمى مطابق لما هبة الكلية لانه لا يستحالها خاف  
وقيل بل هي انتبه والمطم مطلق ومنشاء النزاع الاختلاف  
في وجودها لا بشرط الحق وجودها بوجود افرادها  
وهذا هو المطلوب وهو الحق وجودها بوجود افرادها  
وهذا هو المطلوب وهو الحق وجودها بوجود افرادها

ومثلها



لم يتركوا هذا الموضع  
 من غير أن يذكروا  
 أن قوله تعالى  
 "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ  
 وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ"

ومطلبها لا ينافي مع عدم التفرقة بينهما بشرط لا وبلا بشرط بعيد  
 فصل التميز للتحريم للنباد ولعدم العبد على الفعل  
 بعد قول السيد لا تفعل ولغوى قوله تعالى وما غا كرم عنه  
 فانهما هو هل المطلوب بكف النفس او عدم الفعل قوله  
 حتى للعلامه في الكتابين فلاول عدم تاثير الغدر في  
 الاستمرار كما في فصل النبوة للام عند الأكثر والمرضى  
 وابناعه كالامر للعلامه قولان لنا استدلال السلف  
 به على وامة من غير تكبر والسندك بالبلغ من ادخال المهمة  
 ان غوى مما فصادرة والامه ينفعه فالواو دخلها كقوله  
 ولا تضرها وهي الطيب عن كل اللحم فيشترك وبقيد  
 ونقيضه بلا تكرار ولا نقص قلنا قرينة التوقيف قائمة

فاقتضاه العسلية في  
نص عليه العسلية في  
النهائية وكلام الفجرى  
في الحصول على عليه  
منه رقة الله

[illegible]



[illegible]















[illegible]







قوله العلم  
ما يعمد إليه النهاية على عدم  
العلم الجاهل قبل استقصاء البحث عن المخصص  
وإرادته لا تقتصر عدم الاستقصاء بل  
والتنبيه على الجواز لبعض الأصناف  
أدعى الإجماع على عدم جواز العلم  
العلم الجاهل قبل استقصاء البحث عن المخصص  
وإرادته لا تقتصر عدم الاستقصاء بل  
والتنبيه على الجواز لبعض الأصناف  
أدعى الإجماع على عدم جواز العلم

لا يبادر إلى العمل بالعموم قبل ظن عدم المخصص بالفخر  
عنه لا باصالة عدمه لنا شروع المثل المشهور ومحصل  
الشك فوجب لو افتجب عن التجوز لساوانه وليس فليس  
قلنا الفرق قائم للثبوت وما قيل من أكثر اللغة مجازات بكثرة  
الشيء كما يصدق المثل الفاوض بشرط القطع بعدم المخصص  
والمعارض قلنا في بطل العمل ما أكثر الأدلة وإفادته كثرة  
البحث وفحص المجهود له م والسند جوعه ما لا أقوى  
فصل الاستقناء في المنقطع مجاز لا مشترك لفظي ولا  
معنوي فمن ثم لم يحلوه عليه إلا مع تعدد المتصل قوله  
تعالى أنباء الظن والإقلا سلاما ونحوها غير إلحاق  
على الحقيقة وفيه نظر بشرط الاتصال لو حكما للزوم  
جهالة قدر البيع والموجود ونحوها ولا لنا أن نعلم استقنا  
لعدم وجودها

قوله العلم  
ما يعمد إليه النهاية على عدم  
العلم الجاهل قبل استقصاء البحث عن المخصص  
وإرادته لا تقتصر عدم الاستقصاء بل  
والتنبيه على الجواز لبعض الأصناف  
أدعى الإجماع على عدم جواز العلم  
العلم الجاهل قبل استقصاء البحث عن المخصص  
وإرادته لا تقتصر عدم الاستقصاء بل  
والتنبيه على الجواز لبعض الأصناف  
أدعى الإجماع على عدم جواز العلم

لا يبادر إلى العمل بالعموم قبل ظن عدم المخصص بالفخر  
عنه لا باصالة عدمه لنا شروع المثل المشهور ومحصل  
الشك فوجب لو افتجب عن التجوز لساوانه وليس فليس  
قلنا الفرق قائم للثبوت وما قيل من أكثر اللغة مجازات بكثرة  
الشيء كما يصدق المثل الفاوض بشرط القطع بعدم المخصص  
والمعارض قلنا في بطل العمل ما أكثر الأدلة وإفادته كثرة  
البحث وفحص المجهود له م والسند جوعه ما لا أقوى  
فصل الاستقناء في المنقطع مجاز لا مشترك لفظي ولا  
معنوي فمن ثم لم يحلوه عليه إلا مع تعدد المتصل قوله  
تعالى أنباء الظن والإقلا سلاما ونحوها غير إلحاق  
على الحقيقة وفيه نظر بشرط الاتصال لو حكما للزوم  
جهالة قدر البيع والموجود ونحوها ولا لنا أن نعلم استقنا  
لعدم وجودها

الف







قوله في كلامه في الجمل  
استثناء من كلامه في الجمل  
بعض الأصوليين  
الاستثناء من كلامه في الجمل

الجارية الاضغها والقلم بارادة نصف كلها فطل الثا  
ولزوم الخروج عن قانون اللغة وعود القلم الى جزء الا  
فطل الثالث ولارابع فعين الاول والثاني لزوم

كذب ما هو صدق قطعاً ولا مناص عن ارادة احدهما  
لكن الاثر اربعة ولثالث بطلان الاولين بما مر فغير  
وبل بسبق الاخراج الاسناد وفيه كلام طويل الذيل

فصل الاستثناء بعد جمل بالواو والشيخ والثا  
للكل والخفية للاخيرة والمرضى بالاشراك الغزالي با  
والله مرجع الحاجي للاول صبرها كالمفرد واستحج

النكر يرد مع مانع والجهة للظهور مع امكان الاكذ  
في الجمل لثاني لم يرجع الى الجمل في اية الغدق والثا  
كالسكون ورفع بصرف التبدل والكل كالواحد والثا

الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل

الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل  
الاستثناء من كلامه في الجمل















[illegible]



[illegible]



[illegible]















قول في اللغة  
 العتية في اللغة  
 والصرف في اللغة  
 والبيان في اللغة

بعضا بلا نكير ولما روي ان المصداقين وللخطي واحد  
 ولزوم اجتماع النفيين وليس شركا لاختلاف المنطوق  
 ولا سلبا لاعتقاد كل منهما ما رجحان امارته تحطه احدا  
 فيه وللبحث في كل مجال يلزم مغزلة المحطة عند تغير الراي  
 سواء المقلد باثبات الخطاء وهو قبح عقلا وفيه فاعل فضل  
 لا بد من يجهل في مسألة من تحصيل ما يتوقف عليه الاجتهاد  
 فيها من العريضة والمنطوق والاصول التفسير والحديث والرجاء  
 وظن عدم الاجماع على خلافها ولا بد مع ذلك من اشراف بلينا  
 الفقهاء وقوة على دال الفرع الى الاصل وهي العدة في هذا  
 الباب لا يجب تكرار النظر بتكرار النفي بل يستحب الحكم و  
 التفصيل بعض زمان زاد فيه لقوة بكثرة الممارسة والاطلاع  
 غير يجب واجتهاد الفاسق نافع له لا لغیر والمغفري يفلح

بعضا بلا نكير ولما روي ان المصداقين وللخطي واحد  
 عند التعارض بل في موضع  
 تراها في النهاية الى ترجيح الاصل  
 الفصيح قوله والاصول القديمة  
 الاصول الدين والاصول القديمة  
 قوله في الميراث تفسير باب الحكم  
 لا يقبل الايات قوله وفي باب  
 لا يقبل في التفسير او على الميراث  
 عطف على التفسير او على الميراث  
 قوله ولا بد من تبيين ان في  
 العتية على دراج العتية  
 العتية على دراج العتية  
 تعريف الاجتهاد كما فعله ابن حبان  
 تعريف الاجتهاد كما فعله ابن حبان  
 وغيره قوله وقوة نصارت  
 الشرح والبرهان لان المراد بال  
 القول على ان قوله ولا يجب في  
 قول الحق

في اللغة  
 في اللغة  
 في اللغة  
 في اللغة



2



















مدخل کنند و بعض برسانند اگر بجهت حصول منفعت است در تقصیر و شبهه با فاعل مرتبه  
 و اگر بلا منفعت است یکجا حبس خواهد شد و اگر در اقد ثبوت و سر رشته و حاضر شدن  
 در خدمت و پرداختن شجاعت خزانة داران و تجلیداران نظامی و صد و در بر و ان لیکر  
 اقبال و غفلت نمایند بقدر ایام لغوین هر خدمتی مستحق مواب خواهد بود و قسم  
 در کتابیست

شایسته  
 نشد

منفعت  
 و سپاس  
 که بیم و  
 آنها مثل  
 سر که  
 حقیقت  
 و غیره هر  
 قشون از  
 یا از دو یا  
 حضور همایون

جز و غیره احدی از مواب چهره و مر سوم و ندارد و ملبوس قشون کم و کسر بد با طبع  
 کند استحضار حاصل نموده بر ملبس عرض کنند و همچنین با بد مشرفین خود از مواب چهره و سوم



